

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z TEORII MUZYKI 2025-26

DOTYCZY WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW SEKCJI TEORII:

1. **Ocenianiu** podlega posiadanie wiedzy i umiejętności oraz stopień i jakość realizacji poleceń, a także w zależności od przedmiotu (wszystkie lub tylko wybrane czynniki): biegłość i tempo pracy, dokładność, komunikatywność, znajomość i stosowanie reguł, poprawność terminologii, zrozumienie pojęć i treści, stosowanie wiedzy i umiejętności w sytuacjach typowych i atypowych, logika, kreatywność, wkład pracy, przygotowanie do lekcji, walory artystyczne przekazu, inne czynniki merytoryczne i metodyczne (np. progres, itp.). **Zob. także pkt.13.**
2. **Uczeń zobowiązany jest** do prowadzenia notatek, wykonywania poleceń nauczyciela, realizacji zadań lekcyjnych, ćwiczeń i form kontrolnych, czytania ze zrozumieniem, przygotowywania się do zajęć, aktywnego uczestnictwa w lekcji.
3. W ocenianiu **częstkowym** dopuszcza się oznaczenia +, -, =. Popełniane przez uczniów błędy, usterki i braki w realizacji zadań/ćwiczeń/form kontrolnych mają różną wagę - ich ilość i jakość mierzona może być w różny sposób i jest zależna od bardzo wielu czynników.
4. Podczas wystawiania ocen **śródrocznych i końcoworocznych** obowiązują „średnie ważone” ocen, ale o ocenach tych decyduje nauczyciel przedmiotu, kierując się nie tylko wspomnianym parametrem, ale również **wszelkimi przestankami związanymi ze specyfiką kształcenia muzycznego i artystycznego**, a także postawą ucznia, sposobem i jakością realizacji postawionych mu wymagań. Średnia ważona pełni rolę **narzędzia pomocniczego**, nie jest jedynym kryterium wystawienia oceny.
5. Na półroczu nie wystawia się **tzw. ocen proponowanych** – obowiązuje wyłącznie ocena śródroczna, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i WSO szkoły.
6. Znacznik „?” wpisany jako ocena wskazuje na brak realizacji danej formy kontrolnej lub zadania. Sam symbol nie obniża średniej ważonej z przedmiotu, ale oceny półroczne/końcoworoczne określa się dopiero na podstawie uzyskania kompletu ocen. **W przypadku nienadrobienia braków i nieusunięcia zapisów „?” nauczyciel może dokonać istotnego obniżenia oceny śródrocznej/końcoworocznej.** Symbol „?” stanowi wewnętrzne oznaczenie stosowane w dzienniku elektronicznym i nie jest oceną w rozumieniu przepisów prawa.
7. **Podstawowe wagi** ocen częściowych są dostępne w dzienniku elektronicznym. Inne mogą być na bieżąco definiowane przez nauczyciela i są widoczne dla uczniów i rodziców.
8. **Uczeń** winien regularnie i czynnie uczestniczyć w zajęciach, posiadać zeszyt przedmiotowy, podręcznik oraz starannie go prowadzić, (w ramach rytmiki – strój), a także regularnie uzupełniać brakujące notatki.
9. **Uczeń nieobecny** na zajęciach jest zobowiązany do nadrobienia zaległości najszybciej jak to jest możliwe. Może również skorzystać z konsultacji nauczyciela.
10. **Oceny niedostateczne** muszą być poprawione (w okresie 2 tygodni, podczas konsultacji, a za zgodą nauczyciela - podczas lekcji), oceny dopuszczające – powinny zostać

poprawione. Oceny wyższe mogą być poprawione na wniosek ucznia/rodzica podczas konsultacji (lub w innej formie i czasie) po ustaleniu z nauczycielem. **Zasadniczo ocena „przed” i „po poprawie”** wlicza się do średniej ocen. W uzasadnionych przypadkach nauczyciel może usunąć ocenę niższą, pozostawiając ocenę z poprawy.

11. W sytuacjach **problemowych** dotyczących oceniania uczniów (lub rodzic) powinien niezwłocznie i osobiście zgłosić się do nauczyciela celem wyjaśnienia wątpliwości i ustalenia sposobu postępowania.
12. Nauczyciel uwzględnia w ocenianiu **zalecenia** wynikające z opinii i orzeczeń poradni psychologiczno-pedagogicznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
13. Możliwość i tryb uzyskania **wyższej niż przewidywana** oceny śródrocznej lub końcoworocznej są indywidualnie ustalane z nauczycielem/rodzicem podczas lekcji lub konsultacji, w terminach zgodnych z obowiązującym stanem prawnym, stosownie do indywidualnej sytuacji ucznia oraz zgodnie ze szkolnym WSO.
14. Na lekcjach obowiązuje **zakaz** używania telefonów komórkowych i urządzeń multimedialnych, chyba że są one niezbędne do przeprowadzenia lekcji i używane za zgodą/na polecenie nauczyciela.
15. Zgodnie z Rozporządzeniem MKiDN z dnia 19 kwietnia 2024r. D. Ust. Poz. 623
 - a) w klasach I–III / I st. nauczyciel nie zadaje uczniowi pisemnych i praktyczno-technicznych prac domowych do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych z wyjątkiem ćwiczeń usprawniających motorykę małą
 - b) w klasach IV–VIII / I st. nauczyciel może zadać uczniowi pisemną lub praktyczno-techniczną pracę domową do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. Tego typu pisemne lub praktyczno-techniczne prace domowe nie są obowiązkowe dla ucznia i nie ustala się z nich oceny. **Zgodnie z par. 1 pkt.4 pp.2 lit – zapis nie dotyczy przedmiotu kształcenie słuchu.**
16. Podczas pierwszej lekcji w każdym roku szkolnym nauczyciel **dookreśla, definiuje i omawia** ocenianie w ramach danego przedmiotu, zwłaszcza w odniesieniu do kwestii nieuregulowanych niniejszymi zapisami lub niemożliwych do uwspólnienia, jakie reprezentuje powyższy ramowy dokument. Nauczyciel tworzy ustalenia z klasą (np. kontrakt) i omawia indywidualną specyfikę przedmiotu, premiowanie aktywności, itp. Omawia i stosuje zasadę Na-Co-Be-Zu i wg. niej ocenia pracę uczniów. Wskazuje na własne oczekiwania, metody i indywidualny charakter pracy. Omawia z uczniami i wyjaśnia reguły oceniania, odstępstwa od nich oraz sposoby postępowania w sytuacjach szczególnych – nieuregulowane w niniejszym dokumencie.

Ustalenia szczegółowe:

KSZTAŁCENIE SŁUCHU klasa 1 - 3 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i szczególna aktywność. Nadzwyczaj biegłe czytanie/pisanie nut, dyktand, struktur. Intonacja bezbłędna. Zeszyt zadbany, uzupełniony. Realizacja rytmiczna wzorcowa. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, perfekcyjnie wykonuje swoje obowiązki, wyróżnia się wiedzą i umiejętnościami, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nie przekraczające 10% treści. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Biegłe czytanie/pisanie nut, dyktand, struktur. Intonacja bezbłędna. Intonacja bardzo dobra, odchylenia akceptowalne. Realizacja rytmiczna bardzo dobra. Zeszyt zadbany, uzupełniony.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań, ale bez przewidywanych trudności w nauce w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Prawidłowe czytanie/pisanie nut, dyktand, usterki/braki możliwe do poprawienia/uzupełnienia. Niewielkie zastrzeżenia w zakresie w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego oraz w intonacji oraz realizacji rytmu.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, niewielka aktywność. Wymagająca korekt intonacja i precyzja rytmiczna. Stosunkowo istotne usterki w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy. Wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, śladowa realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Dyktanda muzyczne pisane z trudnością, rozpoznawanie struktur i ich śpiewanie

prawidłowe, ale niesatysfakcjonujące. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony. Intonacja nieprawidłowa, istotne usterki w realizacji rytmicznej.

stopień niedostateczny – 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Bardzo poważne zaburzenia intonacji i precyzji rytmicznej. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU klasa 4 - 6 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i szczególna aktywność. Nadzwyczaj biegłe czytanie/pisanie nut, dyktand, struktur. Intonacja bezbłędna. Zeszyt zadbane, uzupełniony. Realizacja rytmiczna wzorcowa. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, perfekcyjnie wykonuje swoje obowiązki, wyróżnia się wiedzą i umiejętnościami, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nie przekraczające 10% treści. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Zeszyt zadbane, uzupełniony. Intonacja i realizacja rytmiczna bardzo dobra.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań, ale bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Niewielkie usterki w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego, w intonacji i realizacji rytmicznej.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Przewidywane trudności w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Stosunkowo istotne usterki w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego. Poważniejsze usterki intonacyjne i rytmiczne.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, śladowa realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony. Intonacja i realizacja rytmiczna bardzo słaba.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony. Intonacja i realizacja rytmiczna wysoce nieprawidłowa.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU klasa 7 - 8 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe wykonywanie ćwiczeń i zadań, perfekcyjne i w sprawnym tempie zapisywanie dyktand z uwzględnieniem czynności dodatkowych, wzorowa aktywność i sukcesy konkursowe, ponadprzeciętne spełnienie wymagań. Bezbłędna intonacja, nadzwyczajna precyzja rytmiczna, wysoka szybkość pracy. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne wykonywanie ćwiczeń i zadań, bezbłędny zapis dyktand, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nieprzekraczające 10% treści, całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Intonacja i precyzja bardzo dobra.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności nie przekraczającej 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań, bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Pojedyncze błędy intonacyjne, w zapisie, w odczytywaniu tekstu. Dyktanda niekompletne z jednak z zachowanym rysunkiem poszczególnych głosów. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń oceniane jako dobre.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi

trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Dokuczliwe błędy intonacyjne, w zapisie, w odczytywaniu tekstu. Dyktanda mocno niekompletne z jednak z zachowanym rysunkiem poszczególnych głosów. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń akceptowalne.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Bardzo liczne nie poddające się korekcie usterki intonacji, precyzji rytmicznej, brak umiejętności pisanie dyktand, czytanie a vista z przeważającymi błędami. Problemy intonacyjne zaburzające całość przekazu, a inne parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń – nieakceptowalne.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń, zapisywania dyktand uniemożliwiające dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Intonacja i precyzja rytmiczna i inne parametry wykonawczo-notacyjne – nieakceptowalne.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU klasa I - VI OSM IIst.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Struktury muzyczne wykonywane w sposób niebudzący żadnych wątpliwości, wzorowo, szybko i sprawnie, rozpoznawane i notowane biegle, często z dodatkowym komentarzem i własną opinią ucznia, dyktanda zapisywane przed upływem czasu lub przy mniejszej ilości powtórzeń, twórcza komponenta w zadaniach, nadzwyczaj rozwinięta wyobraźnia, swobodne używanie improwizacji. Intonacja i precyzja bez zarzutu. Wysoka motywacja do pracy. Nader aktywny udział w lekcji. Nadprogramowe rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nie przekraczające 10% treści, całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna

aktywność. Struktury rozpoznawane i wykonywane prawidłowo, dyktanda w pełni zanotowane w przewidzianym czasie, intonacja bezbłędna, opanowanie zadań melodycznych/rytmicznych/harmonicznych/barwowych w pełni, dobrze rozwinięta wyobraźnia, możliwość użycia improwizacji. Intonacja i precyzja bardzo dobra, dopuszczalne niewielkie odchylenia. Wysoka motywacja do pracy. Aktywny udział w lekcji. Pełne rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń bardzo dobre.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności nie przekraczającej 30% treści zadania. Niepełne spełnienie wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Pojedyncze błędy intonacyjne, w zapisie, w odczytywaniu tekstu. Dyktanda niekompletne z jednak z zachowanym rysunkiem poszczególnych głosów, próby improwizacji uwieńczone sukcesem. Intonacja i precyzja lekko obniżona, dopuszczalne odchylenia. Zauważalna motywacja do pracy. Aktywny udział w lekcji. Prawidłowe rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur z niewielkimi usterkami. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń oceniane jako dobre.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Błędy w rozpoznawaniu i wykonywaniu struktur nieprzekraczające dalszego rozwoju słuchu muzycznego, niewielka wyobraźnia dźwiękowa. Dyktanda niepełne, ale z zachowaniem istotnych elementów przekazu. Intonacja i precyzja rozchwiana, dopuszczalne odchylenia nieutrudniające oddania sensu konstrukcji muzycznej. Udział w lekcji wymagający aktywizacji. Rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur wyłącznie prostszych, bądź częściowe. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń akceptowalne.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy. Wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela, bardzo liczne błędy w realizacji zadań, istotne zaburzenia intonacji i precyzji rytmicznej, dyktanda muzyczne wypełniane w sposób chaotyczny z dużą liczbą struktur nierozpoznanych lub nieoznaczonych. Precyzja bardzo słaba, odchylenia utrudniające oddanie sensu konstrukcji muzycznej. Brak lub niska motywacja. Udział w lekcji silnie osłabiony. Niepełne, niesatysfakcjonujące rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń nieakceptowalne.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna, intonacja nieakceptowalna, brak umiejętności radzenia sobie w problematyce dyktand muzycznych, zaburzone poczucie/realizacja rytmu w stosunku do wymagań. Intonacja i precyzja bardzo słaba, odchylenia w sposób istotny utrudniające oddanie sensu konstrukcji muzycznej. Brak lub niska motywacja. Udział w lekcji silnie osłabiony. Rozpoznanie, nazwanie, zapisanie struktur nieprawidłowe. Parametry wykonawczo-notacyjne ćwiczeń nieakceptowalne.

POSTAWY RYTMIKI klasa 1-3 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Realizacja ruchowa i gra na instrumentach Orffa wykraczająca poza wymagania, nadzwyczaj swobodna i twórcza. Zeszyt zadbany, uzupełniony. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/ ćwiczeniach/ produkcjach/ wypowiedziach/ sprawdzianach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Realizacja ruchowa i gra na instrumentach Orffa właściwa, czytelna, zaangażowana. Zeszyt zadbany, uzupełniony.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności nie przekraczającej 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Gra na instrumentach Orffa z niewielkimi usterkami, błędy w interpretacji ruchowej niezaburzające istoty przekazu muzycznego. Niewielkie usterki w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Trudności w interpretacji ruchowej i grze na instrumentach Orffa, do przezwyciężenia wspólnie z nauczycielem. Stosunkowo istotne usterki w prowadzeniu zeszytu i dbaniu o niego.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, śladowa realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Poważne i nielikwidowalne usterki w grze i interpretacji ruchowej. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony. Intonacja wysoce nieprawidłowa.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Wysoce usterkowa gra i interpretacja ruchowa, obca muzyczności przekazu. Brak zeszytu, zeszyt zaniedbany, nieuzupełniony. Intonacja wysoce nieprawidłowa.

WIEDZA O MUZYCE klasa 4-6 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Bezbłędne rozpoznawanie utworów, instrumentów i ich cech, definiowanie i podział zagadnień wzorcowy, materiał teoretyczny opanowany wzorowo z elementami nadprogramowymi. Zeszyt wzorowy lub bez zastrzeżeń. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Trafne rozpoznawanie utworów, instrumentów i ich cech, materiał teoretyczny opanowany, wypowiedzi swobodne. Zeszyt wzorowy lub bez zastrzeżeń.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Pojedyncze usterki w rozpoznawanie utworów, instrumentów i ich cech, materiał teoretyczny opanowany z niewielkimi brakami, wypowiedzi raczej swobodne.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Znajomość wyłącznie podstawowych utworów, instrumentów, cech, zagadnień teoretycznych omawianych na lekcji.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, śladowa realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Niewystarczająca znajomość nawet podstawowych utworów, instrumentów, cech, zagadnień teoretycznych omawianych na lekcji.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Całkowicie błędne rozpoznawanie utworów, instrumentów i ich cech, materiał teoretyczny nieopanowany. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy.

ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT klasa 7 i 8 I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Samodzielna i twórcza praca w edytorze nutowym z użyciem komputera. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności zgodnie z programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nie przekraczające 10% treści, całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Samodzielna prawidłowa praca w edytorze nutowym z użyciem komputera.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych,

nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Niewielkie usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Samodzielna praca w edytorze nutowym z użyciem komputera, raczej wolna, dopuszczalne pojedyncze usterki

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Mało samodzielna, powolna praca w edytorze nutowym z użyciem komputera.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Praca w edytorze nutowym z użyciem komputera poważnie ograniczona.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Brak umiejętności pracy z edytorem nut.

NAUKA O MUZYCE klasa 7 i 8 OSM I st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Nadprogramowa znajomość utworów muzycznych i ich cech. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Niewielkie usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Dobra znajomość omawianych/zadanych utworów muzycznych i ich cech.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu.. Podstawowa i wymagająca wsparcia nauczyciela znajomość omawianych/zadanych utworów muzycznych i ich cech.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Niska znajomość omawianych/zadanych utworów muzycznych i ich cech.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Brak nawet podstawowej znajomości omawianych/zadanych utworów muzycznych i ich cech.

HARMONIA klasa I – V OSM II st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne.

Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Wzorowy dobór, łączenie, realizacja akordów i ruchu głosów. Wzorowa znajomość definicji i zasad harmoniczych i umiejętność ich przestrzegania. Nadzwyczaj biegła gra na fortepianie przykładów i analiza, także przykładów nietypowych. Twórcze podejście do harmonii. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/produkcjach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Prawidłowy dobór, łączenie, realizacja akordów i ruchu głosów. Pełna znajomość definicji i zasad harmoniczych i umiejętność ich przestrzegania. Biegła gra na fortepianie przykładów i analiza. Widoczne elementy samodzielności/twórczego rozwiązywania problemów.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne dość istotne usterki nie przekraczające 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań, ale bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Niewielkie braki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Widoczna spójność i logika prowadzenia głosów w zadaniach. Dobra znajomość reguł harmoniczych i ich zastosowanie. Gra na fortepianie przykładów i analiza - z niewielkimi błędami.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne jest istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań, skutkująca przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Brak swobody w grze na fortepianie i analizie, ale zachowana ogólna istota przekazu harmonicznego. Pojedyncze, elementarne reguły harmoniczne zachowane. Głosy prowadzone z trudnością, ale z zachowaniem logiki przebiegu.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy. Wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna. Tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Głosy w ćwiczeniach prowadzone

nielogicznie. Wysoce nieprawidłowa gra ćwiczeń na fortepianie przykładów i analiza, istotne braki na poziomie definicji i reguł harmoniczych.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Całkowita nieumiejętność analizy i wykonania ćwiczeń fortepianowych, akordyka przypadkowa, bez zachowania poznanych reguł. Nieznajomość definicji. Głosy w ćwiczeniach prowadzone nielogicznie lub chaotycznie.

HISTORIA MUZYKI klasa I – VI OSM II st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Wzorowa swoboda wypowiedzi słownej i pisemnej, nadprogramowa znajomość faktów, dat, utworów, gatunków form muzycznych, muzycznych przykładów dzieł. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności określone programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/prezentacjach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Wzorowa swoboda wypowiedzi słownej i pisemnej, bardzo dobra znajomość faktów, dat, utworów, gatunków i form, muzycznych oraz muzycznych przykładów dzieł.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności nie przekraczającej 30% treści zadania. Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. Niewielkie usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Wypowiedzi słowne i pisemne z niewielkimi usterkami, dobra znajomość faktów, dat, utworów, gatunków i form, muzycznych oraz muzycznych przykładów dzieł muzycznych.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub

wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Podstawowa i wysoce wybiórcza znajomość faktów, dat, utworów, gatunków i form, wypowiedź ustna i pisemna akceptowalna, ale wymagająca poprawek, uzupełnień. Znajomość jedynie podstawowych przykładów muzycznych.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela. Niezwykle słaba znajomość faktów, dat, utworów, gatunków i form, wypowiedź ustna i pisemna niesatysfakcjonująca, posiadająca istotne luki lub błędy.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Brak znajomości faktów, dat, utworów, gatunków i form, wypowiedź ustna i pisemna nielogiczna, lub niezgodna z nauczaną wiedzą.

FORMY MUZYCZNE klasa V-VI OSM II st.

stopień celujący – 6, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, samodzielne i twórczo rozwijane uzdolnienia, biegłe posługiwanie się wiadomościami, rozwiązania nietypowe, sukcesy konkursowe. Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne. Bardzo szybkie tempo pracy i wzorowa aktywność. Sprawna, czytelna i nadzwyczaj trafna analiza dzieła, pełna a nawet ponadprogramowa znajomość terminologii i skrótów, definicji. Zeszyt uzupełniony i estetyczny. Ocenę celującą może otrzymać także uczeń, który w najwyższym stopniu (nie mniej niż 100,00%) opanował w pełni wszystkie zagadnienia, tj. wiedzę i umiejętności określone programem nauczania, wykazuje także wzorowy stosunek do przedmiotu.

stopień bardzo dobry – 5, pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania, sprawne posługiwanie się wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązania samodzielne, Zadania, ćwiczenia i wypowiedzi bezbłędne, lub pojedyncze mało istotne błędy w zadaniach/wypowiedziach/sprawdzianach/ćwiczeniach/analizach nie przekraczające 10% treści, niemalże całkowite spełnienie postawionych wymagań. Sprawne tempo pracy i regularna aktywność. Dzieło analizowane prawidłowo, definicje i terminy znane i stosowane prawidłowo. Wszystkie istotne zjawiska w utworze dostrzeżone i nazwane. Zeszyt uzupełniony i estetyczny.

stopień dobry – 4, opanowanie wiadomości i umiejętności nie w pełni, wymagające niewielkiej ingerencji nauczyciela, poprawne stosowanie wiadomości, znajomość rozwiązań typowych, nieliczne błędy o większym stopniu istotności, ale nieprzekraczającej 30% treści zadania.

Niepełna realizacja wymagań bez przewidywanych trudności w przyszłości. Tempo pracy umiarkowane, aktywność zauważalna. W analizie dzieła niewielkie uchybienia, nie wszystkie definicje opanowane. Niewielkie usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu. Logika analizy zachowana na poziomie dobrym, Wiele istotnych zjawisk w utworze dostrzeżonych i nazwane.

stopień dostateczny – 3, wiadomości i umiejętności poprawne, ale konieczne istotne wsparcie nauczyciela. Wolne tempo wykonywania zadań. Znajomość zagadnień wyłącznie najbardziej typowych i prostych. Niepełna realizacja wymagań z przedmiotu z przewidywanymi trudnościami w przyszłości, ale pozostające w zakresie zrealizowania podstawy programowej. Błędy nieprzekraczające 55% treści zadania, ćwiczenia lub wypowiedzi, powolne tempo pracy, niewielka aktywność. Dzieło analizowane powierzchownie ze zwróceniem uwagi jedynie na elementy najważniejsze lub typowe, drobne braki w terminologii lub niewłaściwe jej używanie, ale z zachowaniem istotnych w analizie elementów. Usterki w zakresie prowadzenia i uzupełnienia zeszytu.

stopień dopuszczający – 2, liczne trudności z opanowaniem zagadnień, ćwiczeń i wypowiedzi z przekreśleniem możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy, wykonanie zadań o najniższym stopniu trudności, wiedza fragmentaryczna i powierzchowna, tempo wykonania zadań bardzo wolne, niecałkowita realizacja podstawy programowej. Spełnienie wymagań minimalne, poważnie utrudniające lub uniemożliwiające dalsze kształcenie. Błędy w zadaniach przekraczające 60%, analiza z błędami lub lukami, bądź analizy niepełne lub nieprawidłowe, ograniczona znajomość terminologii bez jasnego odniesienia się do dzieła. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy. Niesamodzielność, brak aktywności, wymagane istotne wsparcie nauczyciela.

stopień niedostateczny - 1, brak opanowania wiadomości i umiejętności, realizacji zadań, ćwiczeń i wypowiedzi uniemożliwiający dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu. Polecenia wykonane niewłaściwie w całości lub niewykonane, tempo pracy nieadekwatne, błędy o poziomie przekraczającym 80% treści zadania. Całkowity brak samodzielności, aktywność niezauważalna. Analizy dzieł nieprawidłowe lub ich brak, terminologia nie została opanowana, skróty nie zmemoryzowane. Zeszyt usterkowy lub wysoce usterkowy.