

III OGÓLNOPOLSKI KONKURS Z LITERATURY MUZYCZNEJ

Etap I

Kraków, 12 marca 2011 r.

kod uczestnika

klucz

Pierwsza część testu zawiera pytania oraz dołączone do nich odpowiedzi, z których musisz wybrać jedną właściwą. Niektóre z zadań otrzymały formę tabeli, ponieważ jedno pytanie odnosi się do kilku przykładów muzycznych. W poniższych tabelkach (zad. 1-18) wpisz "x" w miejscu prawidłowej odpowiedzi. Jeśli pomylisz się, zaczerpnij całą kratkę i postaw znak "x" w dobrym miejscu.

Uwaga! Zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi do jednego przykładu muzycznego uznane będzie za błąd.

1. Określ przybliżony przedział czasowy, w którym powstały prezentowane utwory. Pamiętaj jednak, że dwa różne utwory mogą pochodzić z tego samego okresu:

lata	Przykład 1	Przykład 2	Przykład 3	Przykład 4	Przykład 5	Przykład 6
a) 1500-1650			x			
b) 1650-1750		x				
c) 1750-1810						
d) 1810-1900				x		x
e) 1900-1950	x				x	
f) 1950-2000						

2. Do folkloru jakiego regionu nawiązał kompozytor w usłyszonym przykładzie?

	a)	krakowskiego
x	b)	góralskiego
	c)	mazowieckiego
	d)	śląskiego

3. Jaką skalę wykorzystano w niniejszym przykładzie muzycznym?

	a)	całotonową
	b)	chromatyczną
x	c)	pentatonikę
	d)	lidyjską

4. Który z wymienionych chordofonów szarpanych uwzględniony został w obsadzie wykonawczej prezentowanego fragmentu muzycznego?

	a)	gitara
	b)	lutnia
x	c)	mandolina
	d)	harfa

5. Rozpoznaj, jaki to taniec:

	a)	trepak
	b)	furiant
x	c)	czardasz
	d)	kołomyjka

6. Jaki rodzaj artykulacji zastosowany został w partii skrzypiec w prezentowanym przykładzie muzycznym?

x	a)	flażolety
	b)	col legno
	c)	con sordino
	d)	pizzicato

7. Które z poniższych zjawisk występuje w przykładzie, który usłyszysz?

	a)	polichóralność
x	b)	progresja
	c)	kadencja plagalna
	d)	dyminucja

8. Na podstawie przykładu muzycznego określ rodzaj występującego w nim brzmienia:

	a)	klasterowe
x	b)	homogeniczne
	c)	poligeniczne
	d)	nieselektywne

9. Jaką budowę ma pieśń, którą za chwilę usłyszysz?

	a)	zwrotkową
x	b)	zwrotkowo-refrenową
	c)	przekomponowaną
	d)	zwrotkowo-wariacyjną

10. Jak można określić wysłuchany fragment?

	a)	aria
	b)	arioso
x	c)	recytatyw accompagnato
	d)	recytatyw secco

11. Usłyszysz dwa fragmenty oper. Zdecyduj, które sceny przedstawiają:

	1	2
a) otwarcie piątych drzwi w Zamku Sinobrodego		x
b) wiadomość o śmierci Eurydyki (wg Glucka)		
c) wiadomość o śmierci Eurydyki (wg Monteverdiego)	x	
d) ukaranie Don Giovanniego		
e) sabat czarownic knujących intrygę przeciw Dydonie		
f) pożegnanie cara Saltana		

12. Określ rodzaje melodii obecne w kolejnych trzech fragmentach muzycznych:

	1	2	3
a) melodia kantylenowa		x	
b) melodia figuracyjna	x		x
c) melodia ornamentalna			
d) melodia deklamacyjna			

13. Spośród podanych typów faktury wybierz ten, który pasuje do prezentowanego przykładu:

	a)	homofonia
	b)	polifonia kontrastowa
x	c)	polifonia imitacyjna
	d)	monofonia

14. Z jakimi dwoma zjawiskami rytmicznymi występującymi jednocześnie mamy do czynienia w słuchanym przykładzie?

x	a)	metrum parzyste i rytm lombardzki
	b)	metrum nieparzyste i rytm punktowany
	c)	metrum parzyste i hemiola
	d)	metrum nieparzyste i augmentacja

15. Wybierz określenie najbardziej pasujące do usłyszanego fragmentu utworu:

x	a)	sempre piu mosso e crescendo
	b)	sempre piu vivo senza crescendo
	c)	rallentando e crescendo
	d)	tranquillo e molto rubato

16. Jakie instrumenty występują w prezentowanym fragmencie?

	a)	dwie trąbki barokowe
	b)	dwa saksofony sopranowe
x	c)	dwa kornety (cynki)
	d)	dwa serpenty

17. Z jakimi postaciami związane są następujące tematy muzyczne?

	1	2	3
a) Arianna		x	
b) Dydona			
c) Dyl Sowizdrzał			
d) Rusalka	x		
e) Sułtan			x
f) Tristan			
g) Wilk			

18. Wybierz właściwą nazwę zespołu wokalnego, który za chwilę usłyszysz:

	a)	kwartet
	b)	trio
x	c)	tercet
	d)	duet