

Koszalin, 23.04.2026 r.

Znak sprawy: KG.21.1.2026

## INFORMACJA

W związku z zapytaniem skierowanym w ramach postępowania pn. „Przebudowa części budynku dydaktyki muzycznej polegająca na wykonaniu wyjścia ewakuacyjnego z klas perkusji”, przekazanym drogą elektroniczną w dniu 22.04.2025 r., uprzejmie informujemy, iż w odpowiedzi na przedstawione pytania Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

Pytanie 1: proszę podać jakiego typu mają być drzwi wyjściowe, drzwi EWAKUACYJNE aluminiowe zewnętrzne EI 60 czy drzwi aluminiowe zewnętrzne EI 60 i jakie zastosować uzbrojenie i wypełnienie szyba czy wypełnienie pełne,

Odp. 1: drzwi wyjściowe aluminiowe przeszklone z klamką paniczną, możliwość zamknięcia tylko od zewnątrz (patrz poz. 39 przedmiar), bezklasowe (wysokość nadproża należy dostosować do drzwi) drzwi dostosowane do istniejących norm termicznych przegród, drzwi wewnętrzne EI 30 pełne ( patrz poz. 38 przedmiar).

Pytanie 2: przejście z korytarza ma być rozkute do 100 cm a co z wysokością obecnie jest ok. 187 cm (ściana konstrukcyjna żelbetowa gr 25 cm),

Odp. 2: należy dostosować do zgodności z „Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie” patrz Drogi ewakuacyjne § 242 pkt. 3 ( patrz poz. 10 przedmiar) „możliwość obniżenia punktowego do 2m wysokości”.

Pytanie 3: w miejscu projektowanych drzwi wyjściowych jest instalacja poziomów c.o. i grzejnik płytowy, kto ma wykonać przeróbkę, jeśli wykonawca to proszę o zakres przeróbek i ewentualny przedmiar,

Odp. 3: należy uwzględnić w wycenie- likwidacja istniejącego grzejnika w miejscu przebicia ściany ( projektowanego otworu drzwiowego) wraz z zaślepieniem, istniejące poziomy podsufitowe instalacji grzewczej przesunąć do pomieszczenia magazynu ( - 1.1. magazyn).

Pytanie 4: po wykonaniu ścianki G-K p-poż komunikacja będzie pozbawiona oświetlenia, proszę o podanie rozwiązania rozdzielania instalacji elektrycznej oraz jakiego typu i ilość opraw oświetleniowych,

Odp. 4: należy uwzględnić w wycenie- podłączyć do istniejącej instalacji oświetleniowej korytarza , w odstępach lamp jak na istniejącym korytarzu , typ lamp jak na istniejącym korytarzu, włącznik oświetlenia istniejącego pomieszczenia przełożyć do nowo powstałego ( -1.1. magazyn).

Pytanie 5: proszę o podanie miejsca podłączenia kratki odpływowej z posadzki wyjścia ewakuacyjnego,

Odp. 5: kratkę odpływową należy podłączyć do istniejącej sieci kanalizacji deszczowej jak zaznaczono na rysunku nr 4a wraz z zastosowaniem klapy burzowej, dostosować diametrycznie po dokonaniu odkrywki KD ( przedmiar poz. 52-56).

Pytanie 6: wyjście ewakuacyjne ma być wykonane poniżej powierzchni chodnika, proszę o podanie rozwiązania balustrad zabezpieczających na ścianie oporowej i schodach,

Odp. 6: należy uwzględnić w wycenie- dostosować wysokość wykonanych ścian żelbetowych do 1,1 m od istniejącego terenu (chodnika).

Pytanie 7: jakiego typu okładziny mają być zastosowane na schodach i spocznikach.

Odp. 7: patrz przedmiar poz. 29 lub alternatywnie beton zatarty na gładko w sposób estetyczny, ściany żelbetowe w miejscach wyeksponowanych zostają w stanie surowym (beton architektoniczny).

Dla prawidłowej wyceny proszę o uzupełnienie dokumentacji projektowej o rysunki konstrukcyjne ściany oporowej oraz schodów i spoczników.

Odp. 8: Schody należy wykonać zgodnie z obowiązującą wiedzą techniczną oraz zasadami sztuki budowlanej, w oparciu o zapisy dokumentacji przetargowej. W odniesieniu do przedmiaru robót wskazuje się, iż schody należy wykonać na podłożu gruntowym zgodnie z zakresem określonym w przedmiarze robót – patrz poz. 23.

Klasa betonu oraz pozostałe wymagania materiałowe należy przyjąć zgodnie z zapisami zawartymi w załączonym przedmiarze robót / kosztorysie ofertowym, w szczególności w pozycjach 20-23. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania wszystkich robót towarzyszących niezbędnym do prawidłowego wykonania schodów oraz zapewnienia ich trwałości i bezpieczeństwa użytkowania.

**DYREKTOR**  
Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie  
  
**Anna Zająca**

---