

1954 - 2024

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. MIECZYŚŁAWA
K A R Ł O W I C Z A

KRAKÓW-NOWA HUTA

I Makroregionalny Konkurs Kształcenia Słuchu
dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

ARKUSZ UCZESTNIKA

GODŁO

2 marca 2026 roku

Kraków

Organizator



1954 - 2024

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. MIECZYŚŁAWA
KARŁOWICZA

KRAKÓW-NOWA HUTA

Pod auspicjami

Starszego Wizytatora
Ilony Tomery-Chmiel

centrum
edukacji 
artystycznej

kierownictwo naukowe i organizacyjne

Marcin Pałka

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Zeleńskiego w Krakowie

sekretarz konkursu

Marzena Godzwon

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie

wybór i opracowanie materiałów konkursu, dobór nagrań:

Marcin Pałka

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Zeleńskiego w Krakowie

konsultacja merytoryczna:

dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M.K. Ogińskiego w Miechowie

przygotowanie do druku (projekt graficzny, skład nut):

Piotr Kołodziej

Studio Orfeo (www.orfeo.pl)

•

Jury Konkursu

mgr Ilona Tomera-Chmiel – przewodnicząca

Starszy Wizytator CEA Regionu Małopolskiego i Świętokrzyskiego

dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M.K. Ogińskiego w Miechowie

Małgorzata Niemczyk

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie

dr Łukasz Mateja

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie

ZADANIA KONKURSOWE

Zadanie 1.

a)

Usłyszysz dwie pary interwałów. W pierwszej parze interwały zagrane będą harmonicznie. W drugiej jeden interwał wykonany będzie melodycznie, a drugi harmonicznie. Zapisz ich wielkości odpowiednimi symbolami. Każdy przykład usłyszysz dwukrotnie.

1.

HARMONICZNY
HARMONICZNY

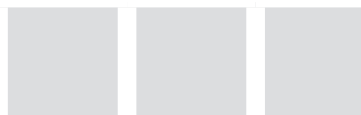
2.

MELODYCZNY
HARMONICZNY

b)

Podaj nazwy literowe trzech akordów, które wybrzmiały na początku utworu. Przed prezentacją usłyszysz fortepianowe *a¹*. Przykład zostanie odtworzony dwukrotnie.

P. Hindemith *Andantino* z *Symphonic Metamorphosis* (T. 9–16)



Zadanie 2.

Zobaczysz fragment partytury orkiestrowej zapisanej „in C”. Jej zapis jest niekompletny. Uzupełnij podczas odsłuchu partię klarnetu w taktach 1–4 oraz partię fagotu w taktach 5–8. Przykład prezentowany będzie trzykrotnie.

(Partitura in do) P. Hindemith *Andantino* z *Symphonic Metamorphosis* (T. 1-8)

Andantino ♩ = 126–132

Flauto I *p*

Clarinetto I *Solo mf*

Corno I *p mp*

Violino I *p mp p*

Violino II *p mp*

Viola *p mp p*

Violoncello *p mp p*

Contrabbasso *p mp p*

5

Fl. 1 *mf tr*

Fl. 2 *mf Solo f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1

Cor. 1 *p mp mf*

Cor. 2 *mf*

Cor. 3 *mp mf*

Timp. *tr pp p*

Vn. I *mp mf*

Vn. II *p mp*

Vla *mp mf*

Vc. *mp mf*

Cb. *mp mf*

Zadanie 3.

Zapisz odpowiednimi symbolami trójdźwięki i dominanty septymowe uwzględniając ich postać. Akordy będą prezentowane harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.



Zadanie 4.

Uzupełnij nazwy instrumentów w poniższej partyturze zgodnie z nagraniem, które usłyszysz. Przykład usłyszysz tylko jeden raz.

(Partytura transponująca) Ch. Koechlin *Allegro con moto* z *Wind Septet* op. 165 (T. 1-5)

Allegretto con moto
Scherzando souple, balancé

Zadanie 5.

Zapisz z pamięci partię skrzypiec. Melodię usłyszysz czterokrotnie. Nie pisz podczas odsłuchu.

O. Respighi Berceuse z 6 Pezzi for violin and piano P. 31(T. 1-17)

Andantino (con sord.) *p*

Skrzypce

Fortepian *pp mormorato*

4

7

10

13

16

Zadanie 6.

Usłyszysz pięć czterodźwięków septymowych prezentowanych harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Zapisz odpowiednim symbolem dany czterodźwięk uwzględniając jego postać. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.



Zadanie 7.

Uzupełnij tekst nutowy partii fletu, klarnetu i fagotu (partytura „in C”). Zwróć uwagę na zmianę klucza w partii fagotu. Trio prezentowane będzie sześciokrotnie.

J. Ibert *Andante* z *Cinq pièces en trio* (T. 1-10)

Andante (♩ = 63)

Oboe *mf*

Clarinetto in Sib *p*

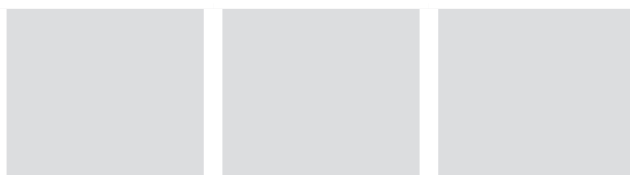
Fagotto *mf*

6

p

Zadanie 8.

Usłyszysz przebieg harmoniczny wykraczający poza tonalność złożony z trzech akordów. Zapisz ich nazwy literowe. Dokładnie podaj składniki poszczególnych akordów w skrajnych głosach (jeśli w basie usłyszysz prymę, należy to zapisać). Uwzględnij w zapisie zmiany ich pozycji i występujące opóźnienia. Przed pojawieniem się przebiegu usłyszysz dźwięk *a*¹. Przebieg prezentowany będzie czterokrotnie.



Zadanie 9.

Dokonaj analizy harmonicznego przykładu i zapisz w puste miejsca funkcje harmoniczne uwzględniając pozycję i postać akordu. Podaj również składniki dysonujące i opóźnienia. W przypadku trudności z określeniem funkcji podaj nazwę literową akordu. Przykład prezentowany będzie sześciokrotnie.

G. Fauré Pie Jesu z Requiem (T. 1–16)

Sopran *p dolce*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na__ e - is

Fortepian *solo p*

B: T S D⁷ () T D⁶⁻⁵ <D> VI

5

re - qui - em, do - na__ e - is re - qui - em.

D T²⁻³ (S⁹⁻⁸ D) VI S ||

9

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

T D F: T (S⁷ D)

13

Do - na__ e - is re - qui - em, Do - na__ e - is re - qui - em,

III S⁶⁻⁵ <D⁷> D⁷ T³⁻⁵ S <D> [VI_s] ||

imię i nazwisko Uczestnika	imię i nazwisko Nauczyciela	Szkoła

PUNKTACJA