



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy trzeciej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie:
 - interwały proste i złożone
 - gamy dur i moll wraz z odmianami
 - trójdźwięki: dur, moll we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej
 - dominanta septymowa we wszystkich postaciach
 - skale spoza systemu dur moll: pentatonika bezpółtonowa , pentatoniki półtonowe, skala całotonowa, skala góralska, skale cygańskie, skale modalne (jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka)
- dyktando jednogłosowe

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,

- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowa - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D^7 w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na $^{(o)}T$,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

3. Nauka o muzyce (egzamin pisemny):

- zasady kształtowania dzieła muzycznego
 - o zasady kształtowania dzieła muzycznego – okresowość;
 - o zasady kształtowania dzieła muzycznego – ewolucyjność;
 - o rozpoznawanie w utworach muzycznych zasady kształtowania utworu muzycznego.
- Współczynniki dzieła muzycznego
 - o pojęcie formy muzycznej;
 - o elementarne współczynniki formy – motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny;
 - o analiza roli współczynników dzieła w utworze muzycznym.
- Tańce
 - o krótka historia tańca;
 - o formy taneczne. Tańce użytkowe i stylizowane;
 - o sceniczna forma tańca artystycznego – balet;
 - o suita barokowa – allemande, courante, sarabanda, gigue, menuet, bourrée,

- o tańce towarzyskie (wybór): walc (angielski, wiedeński), tango, fokstrot, quickstep, cha-cha, samba, rumba, jive, bachata, mambo, boogie-woogie, rock and roll, twist, swing.
- Muzyka filmowa
 - o związki muzyki z filmem;
 - o najpiękniejsze filmy o muzyce;
 - o polska muzyka filmowa;
 - o kompozytorzy muzyki filmowej i ich dzieła;
- Muzyka etniczna i rozrywkowa
 - o folk music, world music, muzyka etniczna, muzyka ludowa, muzyka rozrywkowa, muzyka popularna – pojęcia, różnice, elementy wspólne;
 - o folklor w muzyce wczoraj i dziś; etnografia, tańce regionalne;
 - o fado, flamenco, muzyka klezmerska i inne przykłady muzyki etnicznej;
 - o nowy Orlean i początki jazzu; okres swingu i jazz nowoczesny;
 - o inspiracje muzyką dawną we współczesnych utworach popularnych;
 - o piosenkarstwo i początki muzyki popowej;
 - o muzyka rockowa - skąd wziął się ten cały rock'n'roll;
 - o chronologia rocka od lat 60. do 90. XX wieku;
 - o historia polskiego rocka;
 - o subkultury;
 - o muzyka w społeczeństwie wielokulturowym.