

Warszawa, dnia 24 XI 2025 roku

Pani
Marta Cienkowska
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Szanowna Pani Ministro,
na podstawie art. 63 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej oraz art. 2 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 870) jako obywatel Rzeczypospolitej Polskiej, świadomy znaczenia naszych symboli narodowych oraz troszczący się o godne i jednolite wykonywanie hymnu państwowego, zwracam się z uprzejmą prośbą o podjęcie inicjatywy zmierzającej do wprowadzenia krótkiej przygrywki poprzedzającej wykonanie hymnu „Mazurek Dąbrowskiego”.
Uzasadnienie

1. Ułatwienie wspólnej synchronizacji wykonania

W obecnej formie hymn rozpoczyna się niemal natychmiast od słów, co sprawia, że uczestnicy uroczystości bardzo często zaczynają śpiew w różnych momentach i mają trudność z wejściem w tonację i rytm. Na ten problem zwracał uwagę wybitny kompozytor Krzesimir Dębski w wywiadzie internetowym, wskazując, że krótkie wprowadzenie muzyczne ułatwiłoby zsynchronizowanie wykonawców i publiczności^[1].

2. Wzmocnienie rytmu i podniosłości

Hymn państwowy powinien być wykonywany w sposób godny i rytmiczny. Muzyczne wprowadzenie pozwoli wykonać hymn w sposób harmonijny, tak by pierwsze takty nie brzmiały chaotycznie ani nierówno. Dzięki temu całość będzie brzmieć spójnie i dostojnie.

3. Walory patriotyczne i edukacyjne

Krótką przygrywką pełni także funkcję symboliczną i edukacyjną. Będzie sygnałem do powstania, odpowiedniego ustawienia się oraz przygotowania do wspólnego śpiewu. Wprowadzenie takiego rozwiązania może wzmocnić świadomość muzyczną i obywatelską, szczególnie w szkołach i instytucjach publicznych.

4. Proponowane rozwiązanie bez dodatkowych kosztów

Proponuję, aby przygrywką były dwa ostatnie takty refrenu hymnu. Taka propozycja ma następujące zalety: nie wymaga zamawiania nowej kompozycji ani ponoszenia kosztów opracowań muzycznych; jest intuicyjna i zgodna z praktyką znaną wielu wykonawcom; stanowi naturalne przygotowanie tonalne i rytmiczne do rozpoczęcia pierwszej zwrotki; jest jedynie technicznym usprawnieniem, bez ingerencji w tekst hymnu. Warto dodać, że większość szkół w Polsce już dziś używa tych dwóch ostatnich taktów jako formy wstępu podczas apeli i uroczystości, zatem proponowana zmiana będzie w praktyce usankcjonowaniem powszechnej praktyki.

5. Minimalna ingerencja, maksymalny efekt

Proponowana zmiana nie narusza treści ani historycznej tożsamości hymnu. Jest drobnym dodatkiem, który rozwiązuje realny problem wykonawczy i nie zmienia istoty symbolu narodowego. Jak zauważył Krzesimir Dębski, brak wstępu powoduje, że część wykonawców zaczyna z opóźnieniem lub dopiero po kilkunastu słowach „orientuje się” w tonacji; krótkie wprowadzenie rozwiązuje ten problem i podnosi jakość wykonania.

W związku z powyższym uprzejmie proszę o:

- podjęcie działań w celu uznania dwóch ostatnich taktów refrenu za oficjalną przygrywkę poprzedzającą hymn państwowy,
- przeprowadzenie konsultacji z ekspertami muzycznymi i instytucjami odpowiedzialnymi za ceremoniał państwowy,
- uwzględnienie tej przygrywki w oficjalnych załącznikach do ustawy.

Uważam, że wprowadzenie dwóch ostatnich taktów jako przygrywki znacząco poprawi jakość i godność wykonywania hymnu podczas uroczystości państwowych, sportowych, szkolnych i lokalnych, a jednocześnie będzie rozwiązaniem prostym, naturalnym i zgodnym z powszechną praktyką.

Z wyrazami szacunku

[1] POLSKI HYMN JEST DO ZMIANY. KRZESIMIR DĘBSKI O KLERO DISCO, ROZWODZIE I HITACH, KTÓRYCH SIĘ WSTYDZI https://www.youtube.com/watch?v=ix4UOxlqGzl&utm_source=chatgpt.com (dostęp online 15 XI 2025 r.)