

Autorzy: **Adam Cegielski, Krzysztof Gradziuk**

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW JAZZOWYCH

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„Muzyczna Wiosna”

Kwiecień 2026

I. Nazwa konkursu:

Ogólnopolski Konkurs Zespołów Jazzowych dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

III. Cel konkursu:

- wyłonienie i promocja najlepszych zespołów jazzowych;
- prezentacja dorobku artystycznego uczniów i pedagogów;
- konfrontacja umiejętności wykonawczych.

IV. Zasady organizacji

1. Konkurs będzie się odbywał na terenie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie przy ul. Połczyńskiej 56.

2. Wszelkie informacje (karty zgłoszenia, regulamin, harmonogram) zamieszczane będą na stronie internetowej konkursu: https://bednarska.art.pl/konkurs_zespolow_jazz

3. Konkurs jest dwuetapowy

Etap I – ocena nagrań

Etap II – ocena prezentacji zespołów zakwalifikowanych po I etapie.

4. Zgłoszenie do konkursu:

Zgłoszenie udziału w Konkursie należy przesłać wyłącznie drogą elektroniczną, wypełniając formularz zgłoszeniowy on-line dostępny na stronach konkursu, dołączając nagrania konieczne do oceny w I etapie.

Wpłynięcie zgłoszenia zostanie potwierdzone przez organizatora pocztą elektroniczną na adres „email osoby zgłaszającej” podany w formularzu.

Zgłoszenie zawiera następujące dane:

- nazwę zespołu *) opcjonalnie
- imiona i nazwiska poszczególnych członków zespołu, z podaniem: *wiek, klasa, rok nauczania., instrument.*
- program (tytuły utworów, nazwiska kompozytorów oraz ew. nazwisko aranżera):
a) etap I

b) etap II

- wymagania techniczne zespołu
- dane teleadresowe szkoły zgłaszającej
- dane kontaktowe (telefon, e-mail) kierownika zespołu lub nauczyciela prowadzącego

Nagranie utworów określonych w programie I etapu konkursu może zostać wykonane w technice dowolnej, nie musi mieć jakości studyjnej, niemniej powinno umożliwić komisji ocenę wykonania. Plik nagrania powinien być zapisany w formacie mp3.

5. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa na 45 dni przed terminem przesłuchań II etapu i zostanie podany na stronie internetowej konkursu - https://bednarska.art.pl/konkurs_zespolow_jazz
6. Skład zgłaszanego zespołu w obydwu etapach jest stały. Członkami zespołu mogą być wyłącznie uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych II st.
7. Adres kontaktowy **Wykonawcy konkursu**

Konkurs Zespołów Jazzowych
ZPSM im. F. Chopina - KCEM,
ul. Połczyńska 56, 01-337 Warszawa
email: konkurs_zespolow_jazz@bednarska.art.pl

V. Program konkursu

Wszystkie prezentowane utwory muszą być utrzymane w szeroko pojętej stylistyce jazzowej.

ETAP I

- 2 dowolne, zróżnicowane pod względem rytmicznym utwory, w tym jeden utwór polskiego kompozytora. Nie dopuszcza się własnych kompozycji członków zespołu.
- czas trwania nagrania - 10 - 20 minut

ETAP II

- wykonanie przez zespół programu składającego się z 3 dowolnych, zróżnicowanych względem siebie utworów;
- w programie występu mogą się znaleźć utwory nadesłane do 1 etapu konkursu, mogą także pojawić się kompozycje własne członków zespołu;
- czas trwania programu - maksymalnie 30 minut.

VI. Przebieg konkursu

ETAP I - ocena nagrań.

- **Wykonawca konkursu** nadesłane nagrania dostarczy każdemu członkowi jury. Na tym etapie członkowie jury nie obradują wspólnie; każdy juror przesłuchuje i ocenia nadesłane nagrania indywidualnie.
- Jurorzy swoje oceny nagrań wg systemu punktacji określonego poniżej przekażą **Wykonawcy konkursu** nie później niż na 30 dni przed terminem przesłuchań II etapu.

- Sekretarz jury wyznaczony przez **Wykonawcę konkursu** dokona podsumowania nadesłanej punktacji wg wzoru określonego w punkcie "Zasady punktacji".
- Do II etapu konkursu zakwalifikują się zespoły, które w Etapie I uzyskały minimum 8 punktów.
- O zakwalifikowaniu do kolejnego etapu szkoła zgłaszająca zespół zostanie powiadomiona najpóźniej na 3 tygodnie przed terminem przesłuchań II etapu.

ETAP II - ocena prezentacji zespołów zakwalifikowanych po I etapie.

- Harmonogram prezentacji konkursowych zostanie ogłoszony na tydzień przed terminem przesłuchań.
- **Wykonawca konkursu** zapewni obsługę techniczną (nagłośnienie) oraz zapewni podstawowe instrumentarium takie jak perkusję, wzmacniacze gitarowe i basowe, fortepian, kontrabas.
- ostatecznych wynikach konkursu zdecyduje punktacja przydzielona w jego II etapie */tzn. punktacja w I etapie kwalifikuje do II etapu, punktacja w II etapie określa kolejność nagród, nie bierze się pod uwagę punktacji z 1 etapu/.*
- Po wysłuchaniu wszystkich uczestników konkursu komisja podejmie decyzję o przyznaniu Grand Prix oraz pozostałych nagród. Werdykt jury zostanie ogłoszony po zakończeniu obrad oraz zostanie zamieszczony na stronie konkursu https://bednarska.art.pl/konkurs_zespolow_jazz
- Przesłuchania II etapu będą trwały 1 dzień.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury przy ocenianiu zespołów będzie brało pod uwagę następujące elementy wykonania:

- Indywidualność.
- Kreatywność.
- Umiejętność współpracy w zespole jazzowym.
- Świadomość i wyobraźnię muzyczną – wykorzystanie elementów „języka jazzowego” w aspekcie techniki kształtowania barwy i artykulacji (brzmienie, melodyka, artykulacja, dynamika).
- Umiejętność improwizacji (frazowanie, realizowanie harmonii utworu, wycucie stylu, timing).
- Prezencja zespołu na scenie (w II etapie konkursu).

VIII. Punktacja

Jury ustala ocenę wykonawców według następującej skali punktowej:

- 12 pkt. - poziom wykonawczy i artystyczny zespołu jest wybitny i znacząco wykracza poza wymagania konkursowe

- 9 - 11 pkt. - poziom wykonawczy i artystyczny zespołu jest wysoki i spełnia wymagania konkursowe
- 6 - 8 pkt. - poziom wykonawczy i artystyczny zespołu jest dobry i częściowo spełnia wymagania konkursowe
- 3 - 5 pkt. - poziom wykonawczy i artystyczny zespołu jest średni i spełnia jedynie podstawowe wymagania programowe konkursu
- 0 - 2 pkt. - poziom wykonawczy i artystyczny zespołu jest za niski i nie wypełnia wymagań programowych konkursu

Punktację określa się wg wzoru: suma punktów przydzielonych przez wszystkich członków komisji podzielona przez ilość członków komisji (średnia arytmetyczna).

IX. Laureaci

- laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który za występ w II etapie konkursu otrzymał najwyższą punktację przy spełnieniu koniecznego minimum 11,5 pkt;
- laureatów pozostałych nagród oraz ewentualne wyróżnienia indywidualne jury konkursu określi na podstawie punktacji uzyskanej za występ w II etapie konkursu;
- jury zastrzega sobie prawo nie przyznania wszystkich nagród oraz nie przyznaje nagród ex aequo;
- decyzje jury są ostateczne.