

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Instrumentalistyka

SPECJALIZACJA - RÓG

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią rogu – uczniowie rozpoczynający naukę,
- omówienie i korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian,
- opanowanie swobody gry w skali posiadanej przez ucznia,
- rozszerzanie skali ucznia,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- gamy z ćwiczeniami,
- ćwiczenia i etiudy (do 10),
- czytanie nut a'vista,
- dwa utwory (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć,
- cztery duety z podręcznika,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy).

Utwór z akompaniamentem, na pamięć, (jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć).

Gra a vista.

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian,
- opanowanie swobody gry w skali posiadanej przez ucznia,
- rozszerzanie skali ucznia,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- gamy z ćwiczeniami,
- ćwiczenia i etiudy (do 10),
- czytanie nut a'vista,
- dwa utwory (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć,
- cztery duety z podręcznika,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy).

Gra a vista.

Utwór z akompaniamentem, na pamięć, (jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć).

Klasa II

Okres I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach),
- poszerzenie skali (w miarę możliwości),
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych w wolnych tempach,
- ćwiczenia wyrabiające biegłość poruszania się w ramnach całej skali instrumentu,
- doskonalenie czytania nut a'vista,
- ćwiczenia i etiudy (do 10),
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu,
- jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć),
- do czterech drobnych utworów, w tym jeden na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Utwór z fortepianem, może być cykliczny. (minimum jedna część na pamięć).

Gra a vista.

Okres II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,

- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach),
- poszerzenie skali (w miarę możliwości),
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych w wolnych tempach
- ćwiczenia wyrabiające biegłość poruszania się w ramnach całej skali instrumentu,
- doskonalenie czytania nut a'vista,
- ćwiczenia i etiudy (do 10),
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć)
- do czterech drobnych utworów, w tym jeden na pamięć.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum **jeden raz w semestrze**)

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Utwór z fortepianem, może być cykliczny. (minimum jedna część na pamięć).

Gra a vista.

Klasa III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- przedęcia – ścieżki,
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- transpozycja,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III. Tercje.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (dobór i ilość według potrzeb i problematyki),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do trzech utworów solowych (w tym jeden na pamięć),
- jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć),
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór z fortepianem, może być cykliczny. (minimum jedna część na pamięć).

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- przedęcia – ścieżki,
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- transpozycja,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III. Tercje.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (dobór i ilość według potrzeb i problematyki),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do trzech utworów solowych (w tym jeden na pamięć),
- jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć),
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór z fortepianem, może być cykliczny. (minimum jedna część na pamięć).

Klasa IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy),
- praca nad skalą instrumentu,
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- transpozycja,
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje),
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 15 w semestrze,
- do czterech utworów, w tym jeden cykliczny,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

II – Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).

Utwór dowolny

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy),
- praca nad skalą instrumentu,
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- transpozycja,
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje),
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 15 w semestrze,
- do czterech utworów, w tym jeden cykliczny,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista

II – Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).

Utwór dowolny

Klasa V

Okres I

- ćwiczenia rozgrzewające,
- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne – do 10,
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje),
- praca nad podwójnym staccatem,
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- do czterech utworów, w tym jeden cykliczny,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Część techniczna (może być w formie konkursu)

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję.

Gra a vista.

II – Część repertuarowa (może być w formie publicznej audycji).

Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).

Okres II

- ćwiczenia rozgrywające,
- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne – do 10,
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje),
- praca nad podwójnym staccatem,
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- do czterech utworów, w tym jeden cykliczny,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I – Część techniczna (może być w formie konkursu)

Dwie gamy – losowane (dur-moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję.

Gra a vista.

II – Część repertuarowa (może być w formie publicznej audycji).

Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).

Utwór dowolny.

Klasa VI

Okres I

- ćwiczenia rozgrywające,
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia),
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- transpozycja,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- czytanie nut a'vista,
- gamy do 7 znaków przykluczowych z ćwiczeniami gamowymi,
- praca nad podwójnym staccatem,
- przygotowanie programu egzaminu dyplomowego,
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego).

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych,
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- ćwiczenia rozgrywające,
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia),
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- transpozycja,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad podwójnym staccatem,
- przygotowanie programu egzaminu dyplomowego,
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego).

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert, concertino lub temat z wariacjami,
- sonata, sonatina lub suita,
- utwór dowolny.

Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.