

IV Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej**29-30 maja 2026****REGULAMIN KONKURSU****I. Organizacja konkursu****1. Organizator:**

- Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

2. Współorganizator:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

3. Partnerzy:

- Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej z siedzibą w Pałacu w Rybnej przy ul. Powstańców Warszawskich 90, 42-680 Tarnowskie Góry,
 - Towarzystwo im. Mariana Sawy,
 - Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku.
4. Konkurs odbędzie się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu w dniach 29-30 maja 2026 roku. Próby uczestników odbędą się w dniach 28-29 maja, a przesłuchania konkursowe w dniach 29-30 maja 2026.
5. Ogłoszenie wyników wręczenie nagród oraz koncert laureatów odbędzie się 30 maja 2026 roku.
6. W ramach konkursu odbędzie się wykład n.t. współczesnej muzyki klawesynowej.
7. Przesłuchania konkursowe odbędą się na dwumanuałowym klawesynie skrzydłowym z pracowni Krzysztofa Kulisa (model francuski wykonany według muzealnych wzorów Pascala Taskina z 1769 znajdującego się obecnie w Edynburgu). Instrument posiada dwa manuały: I manuał - rejestry ośmiostopowy i czterostopowy, II manuał- rejestr ośmiostopowy i lutniowy. Skala instrumentu FF do f3. Instrument jest zaopatrzony w mechanizm transpozycyjny (415 Hz i 440 Hz).

II. Założenia konkursu**1. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.****2. Konkurs jest jednoetapowy dla każdej grupy.****3. Przesłuchania konkursowe odbędą się w czterech grupach:**

- Grupa I - uczniowie klas 1-3 ogólnokształcących szkół muzycznych oraz uczniowie klasy 1-3 cyklu 6 letniego lub klasy 1-2 cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia,

- Grupa II - uczniowie klas 4-6 ogólnokształcących szkół muzycznych oraz uczniowie klasy 4-6 cyklu 6 letniego lub klasy 3-4 cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia,
- Grupa III - uczniowie klas 7 i 8 ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia i klasy 1 ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia cyklu 4-letniego oraz klas 1-3 cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia,
- Grupa IV - uczniowie klas 2-4 ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia (wygasające klasy 5-6 cyklu 6-letniego) oraz 4-6 cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia.

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem Konkursu jest pielęgnowanie pamięci o wybitnej polskiej klawesynistce światowej sławy Elżbiecie Chojnackiej oraz promocja muzyki klawesynowej XX i XXI wieku, w szczególności twórczości kompozytorów polskich (obowiązkowa pozycja repertuarowa). W programie znajdzie się również utwór barokowy dla podkreślenia estymy, jaką Patronka Konkursu darzyła Wandę Landowską, dzięki której na początku XX wieku odrodziła się tradycja wykonawstwa muzyki dawnej.
2. Wymagania programowe:

Grupa I – dowolny utwór barokowy oraz utwór współczesnego kompozytora polskiego, czas prezentacji do 5 min.,

 - Grupa II – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne lub jeden utwór cykliczny, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 10 min.,
 - Grupa III – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne lub jeden utwór cykliczny, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 15 min.,
 - Grupa IV – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 20 min.
3. Program może być wykonany z nut. Wykonawcy zobowiązani są do dołożenia wszelkich starań, by korzystać z oryginalnych wydań materiałów nutowych. Nuty utworów współczesnych uczestnicy udostępnią Jury konkursu na czas przesłuchań. W grupie I. i II. utwór współczesny może być transkrypcją utworu fortepianowego. Ze względów organizacyjnych nie przewiduje się możliwości wykonania utworów z elektroniką oraz z towarzyszeniem taśmy.

IV. Jury konkursu

1. Członkami Jury będą wybitne artystki reprezentujący różne ośrodki akademickie oraz szkolnictwo artystyczne I i II stopnia.
2. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczniowie biorą udział w konkursie, jak również osoby spokrewnione z uczestnikami konkursu.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

V. Sposób oceniania

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- osobowość artystyczną uczestników i walory prezentacji scenicznej,
 - stylowość interpretacji i estetykę brzmienia,
 - umiejętności techniczne i poziom opanowania utworów,
 - zgodność interpretacji z zapisem nutowym.
4. Punktację uczestnika stanowi średnia arytmetyczna punktów uzyskanych od poszczególnych jurorów.
5. Zakresy punktacji są następujące:
- 25 punktów – celująco
 - 21-24 punkty – bardzo dobrze
 - 16 -20 punktów – dobrze
 - 13-15 punktów – przeciętnie
 - 11-12 punktów – bardzo słabo
 - 0-10 punktów – źle
6. Laureatami konkursu są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali Grand Prix, pierwsze, drugie lub trzecie miejsce zgodnie z następującą punktacją:
- 25 punktów - Laureat Grand Prix
 - 24 punkty - I miejsce
 - 22 - 23 punkty - II miejsce
 - 21 punktów - III miejsce
7. Dopuszcza się przyznanie miejsc ex aequo.
8. Jury przyznaje wyróżnienie uczestnikom, którzy uzyskali 20 punktów.
9. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- Na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - Na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

VI. Przesłuchania konkursowe

1. Przeglądanie konkursowe odbywać się będą w kolejności grup od I do IV.
2. Konkurs jest otwarty dla publiczności.
3. Każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia próby akustycznej w sali koncertowej szkoły w dniu poprzedzającym przesłuchania lub w dniu przesłuchań lub w przerwach przesłuchań konkursowych.

VII. Nagrody i wyróżnienia

1. Laureaci zostaną uhonorowani dyplomami, nagrodami rzeczowymi i finansowymi.
2. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
3. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów, który odbędzie się w Sali koncertowej OSM I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu przy ulicy Moniuszki 17.
4. Program koncertu będzie ustalony przez Jury konkursu w porozumieniu z laureatami.
5. Przewidziana jest Nagroda specjalna Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku w formie występu w Galerii, na klawesynie Julitty Sleńdzińskiej, w terminie ustalonym w porozumieniu z Organizatorami.

VIII. Organizacja konkursu

1. Kartę zgłoszenia oraz klauzulę informacyjną RODO (załączniki do pobrania) dostępne są na stronie internetowej współorganizatora: <https://www.gov.pl/web/osmbytom>.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przysyłać pocztą elektroniczną (przyjmowane będą tylko zgłoszenia wypełnione komputerowo) – karta zgłoszenia oraz załącznik nr 1, na adres mailowy współorganizatora: konkurs@muzyczna.bytom.pl w terminie do 4 maja 2026 r. włącznie. W temacie wiadomości należy wpisać „ZGŁOSZENIE – KONKURS KLAWESYNOWY 2026”.
3. Wysłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
4. Lista uczestników konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do 15 maja 2026 roku.

IX. O harmonogramie prób uczestnicy będą poinformowani do 15 maja 2026 roku.

X. Prawa autorskie

1. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonanych, zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych i Koncertu Laureatów w zakresie ich: utrwalenia, zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach obrazu, wyświetlania. Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z konkursem i przekazanego współorganizatorowi konkursu. Współorganizator zastrzega sobie możliwość wykorzystania wizerunku uczestnika w kolejnych edycjach konkursu.

XI. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy nie zapewniają ani nie pośredniczą w rezerwacji miejsc noclegowych.

2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.
3. Integralną częścią niniejszego regulaminu są następujące załączniki:
 - Karta zgłoszenia uczestnika,
 - Zgody i Oświadczenia (Załącznik nr 1).
4. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretarz konkursu poprzez: e-mail: konkurs@muzyczna.bytom.pl lub telefonicznie: 505 454 421.

XII. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, ul. Moniuszki 17, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 32 281 22 11, email: sekretariat@muzyczna.bytom.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl

- Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - okres wynikający z przepisów prawa,
 - okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - okres przedawnienia roszczeń,
 - okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdą są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawców usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

KARTA ZGŁOSZENIA

IV Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej

Imię i nazwisko uczestnika:

.....

Wiek uczestnika:

.....

Klasa/rok:

.....

Grupa:

.....

Pełna nazwa szkoły/uczelni, dane teleadresowe (telefon, e-mail):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Imię i nazwisko nauczyciela:

.....

Program (pełne imię i nazwisko kompozytora), czas trwania:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

Podpis rodzica/opiekuna prawnego lub pełnoletniego

ZGODY I OŚWIADCZENIA*

1. Zgoda rodzica/opiekuna prawnego na udział swojego dziecka w IV Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka* w IV Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej (zwany dalej „konkuresem”) organizowanym przez Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu (zwaną dalej „współorganizatorem konkursu”).

.....
data oraz czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego

* proszę wpisać imię i nazwisko

2. Zgody rodzica/opiekuna prawnego/pełnoletniego uczestnika konkursu na publikację danych osobowych (w tym wizerunku) oraz na wykorzystanie wizerunku.

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody* na zamieszczenie na stronie internetowej współorganizatora konkursu imienia i nazwiska mojego/mojego dziecka** oraz szkoły wykonawcy w związku z udziałem w konkursie we wszelkich ogłoszeniach, wypowiedziach oraz o informacjach o tym konkursie i jego wynikach.

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody* na fotografowanie i rejestrowanie występu mojego/mojego dziecka** w dowolnych technikach wizualnych oraz do upublicznienia zgromadzonych materiałów na stronach internetowych, w prasie, radio i telewizji w celach reportażowych i promocyjnych.

Udzielam/nie udzielam* współorganizatorowi konkursu wielokrotnego i nieodpłatnego prawa do wykorzystania zdjęć z moim/mojego dziecka** udziałem bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia.

.....
data oraz czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego/pełnoletniego uczestnika konkursu

* proszę podkreślić właściwe

** proszę podkreślić właściwe oraz wpisać imię i nazwisko

3. Oświadczenie o zapoznaniu się z regulaminem konkursu

Oświadczam, że zapoznałem/am się z regulaminem konkursu przedstawionym przez współorganizatora konkursu oraz akceptuję jego warunki.

.....
data oraz czytelny podpis pełnoletniego uczestnika konkursu
(w przypadku osób niepełnoletnich czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego)*

*proszę podkreślić właściwe oraz wpisać imię i nazwisko.

*Punkt 1 załącznika wypełnić tylko w przypadku uczestnika niepełnoletniego. Punkty 2-3 muszą być wypełnione w każdym przypadku.