



**PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST.  
W ZESPOLE PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
im. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W KRAKOWIE  
os. Centrum E 2, 31-934 KRAKÓW**

**rok szkolny 2025/2026**

## SPIS TREŚCI:

I. Podstawa prawna.....	3
II. Charakterystyka szkoły .....	4
III. Misja szkoły .....	5
IV. Sylwetka absolwenta .....	5
V. Cele programu .....	6
VI. Adresaci i realizatorzy programu .....	7
VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo- profilaktycznego i formy realizacji	
VII.1 Emocjonalny rozwój ucznia .....	7
VII.2 Rozwój społeczny .....	7
VII.3 Bezpieczeństwo i zdrowy styl życia .....	9
VII.4 Twórcza aktywność i rozwój zdolności .....	9
VII.5 Uczestnictwo w życiu kulturalnym .....	10
VII.6 Międzynarodowe spotkania muzyczne .....	10
VII.7 Edukacja czytelnicza i medialna .....	11
VII.8 Edukacja ekologiczna .....	11
VII.9 Przyjazna szkoła .....	11
VII.10 Profilaktyka uzależnień .....	12
VIII. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla zajęć edukacyjnych .....	12
IX. Powinności nauczyciela przedmiotów artystycznych .....	13
X. Powinności wychowawcy klasy .....	13
XI. Współpraca z rodzicami .....	13
XII. Ewaluacja programu.....	14
 XIII. Część praktyczna	
Wnioski z ewaluacji SPW-P realizowanego w roku szkolnym 2024/25.....	15
Rekomendacje wychowawczo -profilaktyczne CEA na rok 2025/26.....	16
Diagnoza sytuacji wychowawczej szkoły – raport z badań ankietowych .....	17
Cele ogólne planu wychowawczo – profilaktycznego na rok szkolny 2025/26....	20
Harmonogram zadań na rok szkolny 2025/26 .....	21
XIII. Postanowienia końcowe.....	25

## I. Podstawa prawna

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r.
2. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka.
3. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r.
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
5. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe.
6. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela.
7. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.
8. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym.
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach.
10. Ustawa z dnia 26 października 1982 r. o postępowaniu w sprawach nieletnich.
11. Rządowy program wspomaganie w latach 2015 - 2018 organów prowadzących szkoły w zapewnieniu bezpiecznych warunków nauki, wychowania i opieki w szkołach - "Bezpieczna+".
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii.
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie obejmuje swym kształceniem uczniów na poziomie szkoły podstawowej. Naszą szkołę stanowi społeczność uczniów, ich rodziców i nauczycieli. Dążymy więc do tworzenia atmosfery współpracy, wzajemnego zrozumienia i szacunku.

## II. Charakterystyka szkoły

W Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia kształci się 297 uczniów. Patronem szkoły jest Mieczysław Karłowicz, symbol szkoły to „Złota Nutka”, hymnem szkoły jest, wykonywany podczas szkolnych uroczystości utwór pt. „Złota Nutka”.

OSM I stopnia to ośmioletnia szkoła dająca wykształcenie ogólne w zakresie klas I–VIII szkoły podstawowej oraz muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, oraz klas I i II szkoły muzycznej II st. Wszystkie zajęcia ogólnokształcące oraz z teorii muzyki odbywają się przedpołudniem. W ramach wychowania fizycznego realizowane są we wszystkich klasach zajęcia z gimnastyki korekcyjnej i w klasach I-III nauka tańca towarzyskiego. Lekcje gry na instrumencie są prowadzone indywidualnie. Pozostałe obowiązkowe zajęcia muzyczne: klasy II-III chór dziecięcy „Złota Nutka”, klas IV - chór / orkiestra klasy IV, klasy V- VI - chór / orkiestra I st. Uczniowie klasy VIII przystępują do egzaminu ósmoklasisty. Absolwenci uzyskują świadectwo ukończenia ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.

OSM I st. stanowi część Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie, który aktywnie działa nie tylko jako placówka dydaktyczna, ale również kulturotwórcza. Jest organizatorem konkursów muzycznych: Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków „Będę Wirtuozem”, Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Mieczysława Karłowicza, Ogólnopolski Konkursu Czytania Nut Głosem, Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej *Wokół...*; współorganizatorem festiwalu Nowohucka Wiosna Muzyczna (od 1995r), licznych koncertów, a także warsztatów i seminariów prowadzonych m.in. przez tak uznanych muzyków jak: Daniel Stabrawa, Wynton Marsalis, William VerMuelen, Dale Clevenger, dr hab. Jacek Muzyk, Jan Jarczyk, prof. Bartosz Bryła, prof. Robert Szreder, dr hab. Wiesław Suryło, dr Piotr Lato. Szkoła prowadzi akcje charytatywne na rzecz m.in. nowohuckiej noclegowni dla bezdomnych i schroniska dla zwierząt. Istniejąca w szkole od 1982 roku orkiestra symfoniczna, „Krakowska Młoda Filharmonia”, uczestniczyła w premierowym wykonaniu „Nieszporów Ludźmierskich” Jana

i Leszka Aleksandra Moczulskiego. Orkiestra, chóry, zespoły kameralne i soliści koncertują w Krakowie, Polsce i poza granicami. Szkoła prowadzi aktywną współpracę z krakowskimi przedszkolami, szkołami, centrami kultury, instytucjami samorządowymi oraz wymianę międzynarodową z placówkami z Niemiec, Holandii, Francji, Ukrainy.

### **III. Misja szkoły**

Traktując wychowanie jako wspieranie dziecka w rozwoju pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, podejmujemy działania, by stworzyć młodzieży warunki do wszechstronnego rozwoju. Pragniemy rozbudzać ciekawość poznawczą i wskazywać możliwości jej zaspokajania. Poprzez rozwijanie wyjątkowych talentów, jakie są potrzebne w dziedzinie uprawiania muzyki pragniemy wychować wrażliwego artystę potrafiącego znajdować wartości estetyczne i etyczne w dziełach. Dążymy do tego, by uczniowie umieli rozpoznawać własne talenty, rozwijać w sobie to, co najwartościowsze, mieli świadomość możliwości realizacji własnych pragnień, umieli funkcjonować w społeczeństwie, potrafili troszczyć się o siebie i innych. Naszym celem jest, by wartości ogólnoludzkie wytyczały im drogę życia.

Doświadczenia płynące z historii edukacji wskazują, że wychowanie przez sztukę jest znakomitą drogą, prowadzącą do osiągnięcia wymienionych celów.

### **IV. Sylwetka absolwentki i absolwenta**

Naszym zamierzeniem jest, by absolwentka i absolwent szkoły posiadali trwały system wartości, byli twórczymi, poszukującymi, znającymi swoje mocne strony, dostrzegającymi piękno, dobrze funkcjonującymi w społeczeństwie, młodymi ludźmi, dla których muzyka stanowi ważną część życia.

Uczennica, uczeń kończący szkołę:

- Jest przygotowany do kontynuowania nauki w ogólnokształcącej szkole ponadpodstawowej i szkole muzycznej II stopnia.
- Potrafi nawiązywać kontakty koleżeńskie i współpracować w grupie.
- Potrafi właściwie komunikować się z rówieśnikami i dorosłymi, zna różne sposoby komunikowania się.
- Jest tolerancyjny. Ze zrozumieniem traktuje różnice wynikające z niejednakowych możliwości, motywacji oraz odmienności kulturowej, etnicznej i wyznaniowej ludzi.

Jego tolerancja przekłada się na postawę akceptacji i szacunku wobec innych.

6

- Jest odpowiedzialny. Zdaje sobie sprawę z następstw podejmowanych działań. W działaniach grupowych wykazuje poczucie współodpowiedzialności za efekty pracy zespołu.
- Jest ciekawy świata. Poszerza wiedzę na temat otaczającego świata, potrafi weryfikować informacje i krytycznie oceniać zjawiska społeczne. Odróżnia w przekazach medialnych fikcję od świata realnego.
- Bezpiecznie korzysta z nowoczesnych technologii komunikacyjnych.
- Jest aktywny i twórczy.
- Potrafi gospodarować czasem i planować swoją pracę oraz świadomie panować nad poziomem stresu.
- Wie, gdzie szukać pomocy w sytuacjach trudnych.
- Zna podstawowe zasady kulturalnego zachowania obowiązujące w życiu codziennym.
- Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym. Jest wrażliwym odbiorcą sztuki.
- Jest świadomy swojej tożsamości narodowej i europejskiej.
- Szanuje symbole narodowe i religijne.

## V. Cele programu

Podstawowym celem Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest:

**wspomaganie i wspieranie** naturalnego rozwoju wychowanka poprzez: zaspokajanie jego indywidualnych potrzeb, rozwijanie indywidualnych potencjałów i możliwości, budowanie wspierającej relacji nauczyciel-uczeń; wskazywanie mocnych i słabych stron, rozwijanie rozumienia muzyki i wartości jakie ona niesie;

**kształtowanie sposobu myślenia i postaw** uznawanych za pożądane poprzez: kreowanie i wskazywanie wzorców, przekazywanie wartości istotnych z punktu widzenia kultury i relacji międzyludzkich, kształtowanie i wzmacnianie postaw prospołecznych, radość dzielenia się pięknem i bogactwem muzyki;

**profilaktyka** zachowań ryzykownych poprzez: diagnozowanie zagrożeń, wyposażanie uczniów w wiedzę i umiejętności pomagające w radzeniu sobie z tymi zagrożeniami, proponowanie alternatywnych sposobów funkcjonowania, ochrona przed bezpośrednimi niebezpieczeństwami.

Na podstawie Szkolnego Programu Wychowawczo–Profilaktycznego wychowawcy opracowują roczny harmonogram pracy wychowawczej w klasie, z uwzględnieniem form i metod realizacji odpowiednich dla grupy wiekowej.

## VI. Adresaci i realizatorzy programu

Adresatami niniejszego programu są:

wszyscy uczniowie naszej szkoły;  
rodzice – w pierwszym rzędzie odpowiedzialni za wychowanie swego dziecka,  
nauczyciele, którzy jednocześnie pełnią rolę realizatorów tego programu.

## VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego i formy realizacji

### VII.1. EMOCJONALNY ROZWÓJ UCZNIWA

Zadania szkoły:

- pomoc w samopoznaniu i rozwijaniu poczucia własnej godności,
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i panowania nad własnymi emocjami,
- rozwijanie umiejętności akceptacji siebie,
- wzmocnienie samooceny dzięki koncertowaniu, grze zespołowej i udziale w konkursach
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i radzenia sobie z presją mediów i rówieśników (mechanizm nacisku społecznego) oraz z psychomanipulacją,
- budzenie empatii,
- wdrażanie postaw asertywnych,
- wskazywanie sposobów radzenia sobie ze stresem i tremą oraz zwracanie uwagi na pozytywne emocje związane z występami na scenie.

Formy realizacji:

- indywidualna opieka wychowawców, nauczycieli, szkolnych specjalistów nad dziećmi wymagającymi pomocy,
- wdrażanie programów rozwijających umiejętności interpersonalne,
- stosowanie aktywizujących metod pracy na lekcjach wychowawczych,
- prowadzenie zajęć integracyjnych,
- diagnoza samopoczucia uczniów w klasie, grupie, szkole,
- organizowanie warsztatów związanych z problemem stresu i tremy,
- współpraca z Poradnią Psychologiczno–Pedagogiczną oraz Specjalistyczną Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną Centrum Edukacji Artystycznej,
- prowadzenie dokumentacji wychowawczej zawierającej spostrzeżenia dotyczące postaw i zachowań uczniów,
- warsztaty skierowane do nauczycieli i rodziców,
- zachęcanie i przygotowanie uczniów do występów i konkursów.

### VII.2 ROZWÓJ SPOŁECZNY

#### 1. Funkcjonowanie w grupie.

Zadania szkoły:

- kształtowanie umiejętności komunikowania się,
- kształtowanie umiejętności współdziałania,

- rozwijanie umiejętności rozwiązywania konfliktów,
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za współpracę w zespole muzycznym,

8

- integrowanie zespołu klasowego,
- uświadamianie zagrożeń płynących z braku tolerancji,
- budowanie poczucia współodpowiedzialności i potrzeby reagowania na niewłaściwe zachowania

Formy realizacji:

- rozwój grupy poprzez współdziałanie i współtworzenie,
- tworzenie tradycji klasowych
- umożliwianie uczniom wchodzenia w różne role,
- organizowanie wspólnych wyjść, wycieczek i wyjazdów,
- organizowanie zabaw integracyjnych,
- wprowadzanie na zajęciach wychowawczych elementów gier integracyjnych,
- wspieranie inicjatyw młodzieży,
- udział w akcjach charytatywnych,

## **2. Funkcjonowanie w rodzinie.**

Zadania szkoły:

- kształtowanie umiejętności obserwacji i oceny relacji w rodzinie,
- pomoc w zdobywaniu umiejętności wyrażania uczuć,
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za podejmowane decyzje,
- przybliżanie zagadnień życia uczuciowego.
- przybliżanie tematyki związanej z przemocą w rodzinie.

Formy realizacji:

- realizacja programu przygotowującego do życia w rodzinie,
- warsztaty organizowane przez szkolnych specjalistów,
- praca wychowawcza w oparciu o analizę tekstów literackich,
- kultywowanie tradycji rodzinnych.
- organizowanie zajęć tematycznych dotyczących szukania pomocy
- indywidualne rozmowy/ konsultacje z uczniami i rodzicami prowadzone przez nauczycieli oraz szkolnych specjalistów
- współpraca z instytucjami działającymi na rzecz przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie - procedura "Niebieskiej Karty".

## **3. Funkcjonowanie w społeczeństwie.**

Zadania szkoły:

- kształtowanie postaw obywatelskich,
- wpajanie szacunku dla tradycji, historii i symboli narodowych,
- kształtowanie umiejętności trafnej oceny zjawisk społecznych,
- wdrażanie do samorządności,
- rozwijanie poczucia przynależności do klasy, szkoły, społeczności lokalnej, ojczyzny, społeczności europejskiej,
- propagowanie idei wolontariatu
- zachęcanie do działań propagujących kulturę muzyczną.

Formy realizacji:

- wprowadzenie elementów wychowania regionalnego,



- poznawanie dziejów narodowych poprzez różne działania,

9

- organizowanie uroczystości szkolnych związanych ze świętami narodowymi,
- wycieczki programowe,
- działalność w samorządach klasowych i szkolnych,
- organizacja szkolnych akcji charytatywnych,
- wydawanie gazety szkolnej,
- działalność koncertowa dla środowiska lokalnego,
- udział w koncertach dla dzieci i młodzieży szkół krakowskich.

### **VII.3 BEZPIECZEŃSTWO I ZDROWY STYL ŻYCIA**

Zadania szkoły:

- wpajanie zasad bezpieczeństwa i ich przestrzegania,
- przekazanie zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej,
- uczenie zasad racjonalnego odżywiania,
- uświadomienie zagrożeń wynikających niezdrowego odżywiania się,
- profilaktyka chorób zakaźnych,
- kształtowanie umiejętności planowania własnej pracy,
- uświadamianie zagrożeń płynących z korzystania z internetu i telefonów komórkowych,
- budzenie potrzeby aktywności ruchowej,
- profilaktyka depresji i innych zaburzeń na tle emocjonalnym, ochrona zdrowia psychicznego,
- higiena pracy z instrumentem,
- uświadomienie uczniom korzyści płynących z muzykowania oraz wpływu muzyki na samopoczucie i zdrowie.

Formy realizacji:

- wprowadzanie i monitorowanie przestrzegania zasad zachowania się w szkole, podczas wyjść i wycieczek,
- warsztaty ze strażnikiem miejskim/policjantem nt. unikania zagrożeń i zachowania się w sytuacji zagrożenia,
- próbne alarmy przeciwpożarowe,
- ćwiczenia dla uczniów i nauczycieli z zakresu udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej,
- zajęcia nt. zasad racjonalnego odżywiania się w ramach godzin wychowawczych i lekcji przyrody/biologii,
- akcja „Owoce w szkole”,
- zajęcia na temat higieny i dróg zakażenia chorobami zakaźnymi,
- kształtowanie umiejętności organizacji pracy i efektywnego ćwiczenia/uczenia się podczas godzin wychowawczych i lekcji instrumentu,
- organizacja „dnia bezpiecznego internetu” i zajęć nt. bezpiecznego poruszania się w cyberprzestrzeni,
- organizacja zajęć rekreacyjnych, dnia sportu, wycieczek, obozu narciarskiego.
- warsztaty skierowane do uczniów i nauczycieli na temat ochrony zdrowia psychicznego,
- warsztaty prowadzone przez nauczycieli-instrumentalistów, specjalistów.

### **VII .4TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ I ROZWÓJ ZDOLNOŚCI**

Zadania szkoły:

- rozwijanie twórczego myślenia,
- budzenie ciekawości poznawczej,

10

- pomoc w odkrywaniu własnych możliwości i zdolności muzycznych oraz innych,
- inspirowanie do samodzielnej twórczości muzycznej i pozamuzycznej
- rozwijanie uzdolnień artystycznych,
- umożliwianie prezentacji osiągnięć artystycznych.

Formy realizacji:

- wykorzystywanie podczas zajęć metody projektowej,
- warsztaty twórczego myślenia,
- indywidualny charakter pracy na lekcjach instrumentu,
- udział w konkursach i przesłuchaniach,
- możliwość uczestniczenia w zajęciach nadobowiązkowych,
- wspólne muzykowanie w zespołach,
- warsztaty muzyczne,
- lekcje mistrzowskie z wirtuozami,
- zajęcia pod kierunkiem profesorów akademii muzycznych,
- audycje poszczególnych klas instrumentów,
- uwzględnianie w programach dydaktyczno-wychowawczych, programów wyzwalających twórczą aktywność,
- prezentacje różnych form ekspresji artystycznej (inscenizacje, galerie, audycje, koncerty)
- organizacja dnia otwartego szkoły.

## **VII.5 UCZESTNICTWO W ŻYCIU KULTURALNYM**

Zadania szkoły:

- przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- kształtowanie postawy odbiorcy kultury,
- wzbudzanie zainteresowania sztuką,
- edukacja w zakresie prawidłowego zachowania na scenie (jako występujący) oraz na widowni (jako widz).

Formy realizacji:

- organizowanie koncertów uczniowskich orkiestr, zespołów i solistów,
- udział w koncertach,
- uczestnictwo w spektaklach teatralnych,
- wspólne zwiedzanie muzeów i galerii,
- spotkania z twórcami,
- zajęcia tematyczne w klasach, rozmowy nauczycieli- muzyków z uczniami.

## **VII.6 MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA MUZYCZNE**

Zadania szkoły:

- kształtowanie poczucia więzi i dialogu z młodzieżą europejską,
- kształtowanie świadomości wagi wnoszonych przez nas wartości do kultury europejskiej,
- kształtowanie umiejętności nawiązywania kontaktów w społecznościach zróżnicowanych kulturowo.

Formy realizacji:

- nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z placówkami edukacyjnymi w Europie,

11

- przyjmowanie grup zagranicznych,
- szkolne wyjazdy zagraniczne,
- warsztaty muzyczne z młodzieżą różnych krajów oraz klasy mistrzowskie prowadzone przez wirtuozów instrumentów z zagranicy.

## **VII. 7 EDUKACJA CZYTELNICZA I MEDIALNA**

Zadania szkoły:

- kształtowanie umiejętności odczytywania różnorodnych tekstów kultury,
- przygotowanie do samodzielnego poszukiwania potrzebnych informacji i materiałów,
- przygotowanie do krytycznego odbioru przekazów medialnych,
- kształtowanie szacunku dla polskiego dziedzictwa kulturowego.

Formy realizacji:

- czytanie różnorodnych tekstów kultury i ich interpretacja,
- zajęcia warsztatowe prowadzone przez nauczycieli biblioteki,
- stosowanie aktywizujących metod pracy na lekcjach,
- praca projektowa wymagająca zbierania i selekcjonowania informacji.

## **VII.8 EDUKACJA EKOLOGICZNA**

Zadania szkoły:

- propagowanie zdrowego stylu życia,
- kształtowanie etycznej postawy wobec przyrody,
- uświadamianie zagrożeń cywilizacyjnych,
- ukazywanie sposobów zapobiegania degradacji środowiska.

Formy realizacji:

- edukacja prozdrowotna prowadzona podczas zajęć przedmiotowych i wycieczek,
- programy artystyczne o charakterze ekologicznym,
- konkursy wiedzy o przyrodzie i ochronie środowiska,
- udział w ogólnopolskich akcjach i projektach prozdrowotnych oraz ekologicznych.

## **VII.9 PRZYJAZNA SZKOŁA**

Zadania szkoły:

- zapewnienie poczucia bezpieczeństwa w szkole,
- kształtowanie nawyków kulturalnego zachowania,
- dbałość o kulturę języka,
- przeciwdziałanie agresji i przemocy, w tym zjawisku cyberprzemocy i hejtu
- kształtowanie wrażliwości estetycznej.
- poszerzanie wiedzy na temat specyfiki szkoły muzycznej

Formy realizacji:

- przestrzeganie praw i obowiązków ucznia,
- aranżowanie sytuacji wskazujących wzorce zachowań,
- właściwe reagowanie na krzywdę i przejawy agresji,
- monitorowanie problemu rywalizacji artystycznej między uczniami,

- prowadzenie zajęć na temat bezpiecznego korzystania z internetu,
- organizowanie form samopomocy uczniowskiej,

12

- indywidualne podejście do ucznia,
- zebrania z rodzicami,
- organizacja dnia otwartego szkoły i zajęć "Dzień w szkole muzycznej"
- tematyczne warsztaty psychologiczne.

## **VII.10 PROFILAKTYKA UZALEŻNIEŃ**

Zadania szkoły:

- uświadamianie zagrożeń płynących z uzależnień od papierosów, alkoholu, substancji psychoaktywnych, leków, gier i komputera, portali społecznościowych oraz telefonu
- otoczenie opieką uczniów, u których pojawiają się zachowania ryzykowne,
- kształtowanie postawy asertywnej,
- kształtowanie właściwych nawyków spędzania czasu wolnego.

Formy realizacji:

- lekcje wychowawcze i zajęcia prowadzone przez specjalistów na temat mechanizmu uzależnienia oraz działania nikotyny, alkoholu, substancji psychoaktywnych na organizm,
- zajęcia na temat społecznych skutków uzależnień,
- indywidualne rozmowy z uczniami i rodzicami,
- wspieranie uczniów w rozwoju artystycznym.

## **VIII. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla zajęć edukacyjnych**

Nauczyciel na każdej lekcji powinien własną postawą i przez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm,
- podnosić poczucie własnej wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich samokrytycyzmu,
- wykazywać się kreatywnością, inwencją twórczą, pobudzać uczniów do własnych odkryć,
- uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie,
- zapoznawać z zasadami kultury życia codziennego,
- uczyć troski o własne zdrowie i bezpieczeństwo,
- dbać o kulturę języka uczniów.

Zadaniem każdego nauczyciela jest wykorzystywanie treści przedmiotowych do ukazywania:

- wartości ogólnoludzkich, którymi powinien kierować się człowiek,
- przykładowych postaw bohaterów literackich, historycznych i współczesnych wobec ludzi, sytuacji, problemów, idei,
- procesu podejmowania decyzji i ich skutków,
- tradycji rodzinnych, regionalnych, narodowych i ich znaczenia dla tożsamości człowieka,
- wartości rodziny w życiu człowieka,
- osiągnięć człowieka,
- znaczenia norm moralnych w życiu człowieka,
- zagrożeń dla człowieka ze strony cywilizacji oraz sposobów ich uniknięcia.

## **IX. Powinności nauczyciela przedmiotów artystycznych**

Szczególną rolą nauczycieli przedmiotów artystycznych jest rozbudzenie wrażliwości i kształtowanie postawy świadomego odbiorcy kultury oraz przygotowanie uczniów do podjęcia nauki na kolejnym etapie kształcenia muzycznego poprzez:

- udzielanie uczniom wsparcia w nabywaniu umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- motywowanie do systematycznej pracy
- kształtowanie postawy adekwatnego reagowania na krytykę
- budzenie zainteresowania literaturą muzyczną
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za współpracę w zespole muzycznym
- budowanie relacji uczeń – mistrz
- stwarzanie możliwości koncertowania organizowanie audycji klasowych
- organizowanie koncertów zespołów muzycznych

## **X. Powinności wychowawcy klasy**

- Prowadzenie godzin do dyspozycji wychowawcy klasy według ustalonej tematyki, zgodnej z ogólnymi zadaniami wychowawczymi szkoły.
- Diagnozowanie potrzeb i trudności uczniów oraz procesów interpersonalnych zachodzących w klasie.
- Diagnozowanie sytuacji rodzinnej uczniów.
- Integrowanie klasy i dbanie o utrzymywanie w niej dobrej atmosfery pracy.
- Udzielanie uczniom wsparcia psychicznego w sytuacjach kryzysów osobistych, rodzinnych lub szkolnych.
- Obserwowanie, notowanie i ocenianie zachowań uczniów.
- Organizowanie sytuacji wychowawczych (uroczystości klasowe, wycieczki, wspólne wyjścia do teatru itp.) stwarzających możliwości integrowania klasy, kształtowania kultury osobistej uczniów, wdrażania do współdziałania, poszerzania zainteresowań.
- Utrzymywanie współpracy z rodzicami.
- W szczególnych sytuacjach pełnienie roli mediatora pomiędzy uczniem a rodzicami, uczniem a nauczycielem.

## **XI. Współpraca z rodzicami**

Rodzice są integralną częścią społeczności szkolnej. Szkoła wspiera rodzinę w procesie wychowawczym, kultywowaniu uniwersalnych wartości i pielęgnowaniu tradycji.

Na początku każdego roku szkolnego wychowawcy klas zapoznają rodziców na zebraniach:

- ze Szkolnym Programem Wychowawczo - Profilaktycznym,
- z planem pracy wychowawcy klasy,
- z szczegółowymi warunkami i sposobem oceniania wewnątrzszkolnego.

Rodzice w pracy opiekuńczej i wychowawczej powinni uzyskać wsparcie poprzez:

- informacje wychowawcy na zebraniach z rodzicami, dotyczące problemów rozwoju

dzieci i młodzieży,

14

- udzielanie pomocy rodzicom w rozwiązywaniu indywidualnych problemów wychowawczych przez pedagoga, psychologa, wychowawcę klasy,
- skierowanie dzieci na badania lub konsultacje do poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Zapraszamy rodziców do wspólnych działań na rzecz uczniów i szkoły przede wszystkim poprzez:

- udział w uroczystościach klasowych i szkolnych, występach artystycznych, koncertach i audycjach muzycznych,
- współorganizowanie wycieczek,
- udział w drobnych remontach i upiększaniu klas,
- udział w realizowaniu programów wychowawczych.

Rodzice są zobowiązani do:

- dbania o właściwe wywiązywanie się dziecka z obowiązków szkolnych,
- uczestniczenia w zebraniach klasowych,
- utrzymywania stałego kontaktu z wychowawcą.

## **XII. Ewaluacja programu**

Po zakończeniu każdego roku szkolnego następuje ewaluacja Programu Wychowawczo – Profilaktycznego. Ewaluacja opiera się na opinii uczniów, rodziców i nauczycieli. W tym celu zastosowane zostaną:

- ankiety przeprowadzone wśród uczniów, nauczycieli i rodziców,
- badanie opinii na spotkaniach z rodzicami, spotkaniach Rady Rodziców, na zebraniach Samorządu Uczniowskiego,
- wypowiedzi nauczycieli na posiedzeniach Rady Pedagogicznej.

### **XIII. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

#### **Wnioski z ewaluacji Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego, realizowanego w roku szkolnym 2024/2025**

Ewaluację Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego przeprowadzono na podstawie sprawozdań jego realizacji, przygotowanych przez wychowawców i nauczycieli, oraz obserwacji i rozmów z uczniami, rodzicami i nauczycielami. Wysunięto następujące wnioski:

1. W roku szkolnym 2024/2025 zauważono coraz większą liczbę uczniów doświadczających sytuacji kryzysowych, trudności z radzeniem sobie z emocjami, trudności w kontaktach rówieśniczych i wymagających w związku z tym specjalistycznej opieki. Diagnoza powinna objąć zagadnienie radzenia sobie z trudnościami i umiejętność poszukiwania pomocy. W planie pracy na przyszły rok należy uwzględnić działania związane z profilaktyką zdrowia psychicznego uczniów i wzmacniającego ich odporność psychiczną.
2. Nadal zauważamy wśród naszych uczniów pojawianie się zachowań agresywnych oraz wykluczenia rówieśniczego zarówno w świecie rzeczywistym, jak w internecie. Diagnoza powinna objąć to zagadnienie, aby określić jego rozmiar; zbadać poczucie bezpieczeństwa uczniów w szkole oraz rodzaj spotykanych zachowań agresywnych.
3. Pojawiające się zachowania agresywne uczniów wskazują potrzebę diagnozy jakości relacji międzyludzkich w szkole. Celowym jest zbadanie rodzaju relacji rówieśniczych, a także relacji pomiędzy uczniami i nauczycielami. Umożliwi to zaprojektowanie działań skierowanych na kształtowanie umiejętności budowania i utrzymania poprawnych relacji interpersonalnych.

## **Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2025/2026**

### **1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA**

*Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m.in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego. W ramach pomocy merytorycznej dla nauczycieli szkół muzycznych, plastycznych, baletowych, psychologów, pedagogów szkolnych, wychowawców internatów i burs szkolnictwa artystycznego, rodziców oraz starszych uczniów, specjaliści ZPP CEA opracowali wykaz wybranych polskich i zagranicznych publikacji przedmiotowych oraz czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej. Wykaz publikacji znajduje się w załączniku poniżej.*

### **2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych**

*Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczania sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnorodnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym. Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.*

### **3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych**

*Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249 z późn. zm.) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie*



wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025 (Dz.U. z 2018 r. poz. 2014). Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

20

**Cele ogólne planu wychowawczo- profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026,  
wynikające z przeprowadzonej diagnozy, z uwzględnieniem rekomendacji  
wychowawczo–profilaktycznych CEA**

**1. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów i ich rodzin.**

- integrowanie zespołów klasowych
- wspomaganie w budowaniu i utrzymaniu dobrych relacji rówieśniczych,
- wskazywanie sposobów rozwiązywania konfliktów oraz radzenia sobie w sytuacjach trudnych,
- uświadomienie ryzyka toksycznych relacji
- rozwijanie umiejętności radzenia sobie z emocjami i stresem,
- wskazywanie sposobów konstruktywnego radzenia sobie w sytuacji trudnej i szukania pomocy,
- kształtowanie postawy asertywnej.

**2. Profilaktyka zdrowia psychicznego uczniów.**

**3. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w relacji uczeń-nauczyciel.**

- kształtowanie umiejętności komunikowania o swoich emocjach i wyznaczania granic w relacjach z innymi,
- poznawanie i ćwiczenie zasad skutecznej komunikacji,
- uświadamianie wpływu komunikatów werbalnych i niewerbalnych na uczucia innych.

#### **XIV. Postanowienia końcowe**

1. Program Wychowawczo-Profilaktyczny opracowuje powołany przez dyrektora szkoły zespół ds. szkolnego programu wychowawczo – profilaktycznego, a uchwała Rada Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.
2. Wszelkich zmian w Programie Wychowawczo - Profilaktycznym dokonuje się w formie uchwały.

*Program Wychowawczo–Profilaktyczny OSM I st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie na rok szkolny 2025/26 został zatwierdzony przez Radę Rodziców uchwałą w dniu..... oraz Radę Pedagogiczną uchwałą w dniu..... .*