

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Instrumentalistyka

SPECJALIZACJA - PUZON

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią pużonu,
- omówienie i korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian,
- ćwiczenia kształtujące pracę prawej ręki – suwakowanie,
- opanowanie skali E – f1 oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu, dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 4 znaków (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony),
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowana gama durowa i molowa (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony),
- 2 etiudy o różnej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywany z pamięci,
- gra a vista.

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian,
- ćwiczenia kształtujące pracę prawej ręki – suwakowanie,
- opanowanie skali E – f1 oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu, dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 4 znaków (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony),
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

- przygotowana gama durowa i molowa (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony),

- 2 etiudy o różnej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywany z pamięci,
- gra a vista.

Klasa II

Okres I

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydychanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark),
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach),
- poszerzenie skali (w miarę możliwości) do b1,
- gamy do durowe i molowe do 5 znaków przykluczowych (tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony),
- ćwiczenia wyrabiające biegłość suwakowania ręki prawej,
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze,
- granie duetów,
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydychanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark),
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach),

- poszerzenie skali (w miarę możliwości) do b1,
- gamy do durowe i molowe do 5 znaków przykluczowych (tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony),
- ćwiczenia wyrabiające biegłość suwakowania ręki prawej,
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze,
- granie duetów,
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program egzaminu promocyjnego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej,
- utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Klasa III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki,
- przedęcia,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- opanowanie skali do b1,
- gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷),
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,

- rozszerzanie możliwości dynamicznych,
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- utwory z akompaniamentem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki,
- przedęcia,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- opanowanie skali do b1,
- gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷),
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych,
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- utwory z akompaniamentem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Klasa IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy),
- opanowanie skali do d²,
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu,
- basing,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, kwinty, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- początki nauczania gry podwójnego i potrójnego staccata,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci ,
- gra a vista.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy),
- opanowanie skali do d²,
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu,
- basing,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, kwinty, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- początki nauczania gry podwójnego i potrójnego staccata,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Klasa V

Okres I

- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny),
- ćwiczenia basingu,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak),
- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,

- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna,
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem,
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 4 gamy:
 - a) durowe – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowe - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 4 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Okres II

- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny),
- ćwiczenia basingu,
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak),
- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna,
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem,
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

- przygotowane 4 gamy:
 - a) durowe – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) molowe - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- 4 etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci,
- gra a vista.

Klasa VI

Okres I

- ćwiczenia basingu,
- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny),
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia),
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak),
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna i całotonowa,
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem,
- przygotowanie programu dyplomowego.

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych,
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- ćwiczenia basingu,
- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny),
- ćwiczenia na rozgrywanie,
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia),
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak),
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna i całotonowa,
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony,
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem,
- przygotowanie programu dyplomowego.

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino,
 - sonata lub sonatina,
 - utwór dowolny.
- Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.