

Wymagania rekrutacyjne do klas II – VI

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem rekrutacji, dostępnym w zakładce Rekrutacja na naszej stronie internetowej i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II – VI naszej szkoły.

Gitara

do kl. II	do kl. III	do kl. IV	do kl. V	do kl. VI
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu głównego				
- Gama G-dur przez 2 oktawy, w I pozycji 2 utwory lub ćwiczenia (podstawy gry w fakturze 2-głosowej) - Utwór dowolny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama C-dur przez 2 oktawy, ze zmianą pozycji przez pustą strunę - Etiuda o charakterze technicznym 2 zróżnicowane utwory dowolne - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama D-dur przez 2 oktawy, ze zmianą pozycji, kadencja, pasaż 2 zróżnicowane technicznie etiudy 2 zróżnicowane utwory dowolne - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama G-dur przez 3 oktawy, pasaż, kadencja 2 zróżnicowane technicznie etiudy - Rondo, część sonaty lub temat z wariacjami - Utwór dowolny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama E-dur przez 3 oktawy, pasaż, kadencja - Etiuda techniczna - Utwór polifoniczny (z muzyki dawnej) - Rondo, część sonaty lub temat z wariacjami - Utwór dowolny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i rytmiki			Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z fortepianu dodatkowego	
			Dowolny utwór	
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych	
- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta - Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) - Porównywanie melodii (taka sama-inna) - Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne (uzupełnianka) - Dyktando rytmiczne - Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) - Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śpiewanie gamy C-dur i trójdźwięku tonicznego - Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne - Dyktando rytmiczne - Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) - Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad - Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony - Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne w takcie ósemkowym - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad - Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad - Proste ćwiczenie a'vista - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne - Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów, zespołów muzycznych - Polskie tańce narodowe - Elementy utworu muzycznego	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad - Ćwiczenie a'vista - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne - Średniowiecze, renesans, barok i klasycyzm w muzyce (czas trwania)

• Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	• Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	• Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – wartości rytmiczne, rytmy (również synkopy)	*dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
---	---	---	---	--