PROGRAM
XXXIII Śląskiego Konkursu Instrumenty Dęte
Drewno dla najmłodszych

FLET

I GRUPA

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:

   Blaž Pucihar – Zaczarowany świat Luny – do wyboru dowolna miniatura;

2. Utwór dowolny

   Łączny czas wykonywanego programu do 5 min.

   Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

   Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II GRUPA

I etap

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:

   a) Leonardo de Lorenzo – Canzonetta;

   b) Agata Gojkošek, Zala Pušnik – Season of the flute – jeden utwór do wyboru;

2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Philippe Gaubert – Berceuse;
   b) Alec Rawley – Humoresque;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

III GRUPA

Utwory dowolne muszą pochodzić z innej epoki niż obowiązkowe i powinny być utrzymane w odmiennym stylu.

I etap

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Philippe Gaubert – Madrigal;
   b) Philippe Gaubert – Deux esquisses – Soir la plaine;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Franz Benda – Sonata F-dur cz. I i II;
   b) Leonardo de Lorenzo – Scherzino;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

OBÓJ

We wszystkich utworach obowiązkowych – kategoria obój – w poszczególnych grupach, obowiązuje wykonawców wersja oryginalna – bez dodatkowej ornamentyki i innych zmian.

I GRUPA

1. Obowiązkowe wykonanie jednego z utworów:
   a) Pam Wedgwood – Tangerine, ze zbioru „Really Easy Jazzin About fun pieces for Oboe" (Edition Faber Music);
   b) Tibor Szeszler - J. Haydn – Menuet, ze zbioru „Oboenmusic für Anfänger" (Edition Musica Budapest);
   c) Christopher Norton – A little song, ze zbioru „Stepping Out for Oboe and Piano" (Edition Boosey & Hawkes);
   d) Diana Małgorzata Sienkiewicz – Zajączek (z powtórką);
2. Utwór dowolny.

Łączny czas wykonywanego programu do 5 minut.

Utwór obowiązkowy należy wykonać w pierwszej kolejności – z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II GRUPA

I etap

1. Obowiązkowe wykonanie jednego z utworów:
   a) Pascal Proust – Valet de Trefle for Oboe and Piano (Edition Robert Martin);
   b) Eugene Bozza – Air Pastoral pour Hautbois et Piano (Edition Alphonse Leduc);
   c) M. Dremlyuga – Elegy for Oboe and Piano (Arranged by Miron Zakopets);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 minut

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Obowiązkowe wykonanie jednego z utworów:
   a) Mirosław Gąsieniec – Tarantella II, ze zbioru „Album na obój i fortepian";
   b) Madeleine Dring – Italian dance for Oboe and Piano (Edition Arcadia Music Publishing);
   c) Adrien Barthe - Couvre feu for Oboe and Piano (Edition Emerson);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 minut

Utwór obowiązkowy należy wykonać w pierwszej kolejności – z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

III GRUPA

I etap:

1. Obowiązkowe wykonanie jednego z utworów:
   a) Marek Marcinkowski – Humoreska na obój i fortepian;
   b) Romuald Twardowski – Allegro Rustico na obój i fortepian (Edition PWM);
   c) Jindrich Feld – Giocoso & Burlesco ze zbioru „Three compositions for Oboe and Piano" (Edition Supraphon Praha);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 minut

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Obowiązkowe wykonanie jednego z utworów:
   a) Emil Kronke – Minuetto & Rigaudon (bez powtórek) z Suite im alten stil (Edition Musikverlag Wilhelm Zimmerman);
   b) Johann Joachim Quantz – Sonata h-moll cz. II i III (Edition Schott Söhne);
   c) John Stanley – Suite for Oboe and Pianoforte cz. III Siciliano i cz. IV Rondo (bez powtórek) (Edition Oxford University Press);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 minut

Utwór obowiązkowy należy wykonać w pierwszej kolejności – z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

KLARNET

I GRUPA

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) P. Czajkowski – Piękny dzień;
   b) V. Gunovsky – Walc romantyczny (Romanticky Valcik);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu do 5 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II GRUPA

I etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) R. M. Endresen – Pepperino;
   b) J. Naulais – Prise de bec;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

II etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) J.E. Barat – Chant Slav;
   b) C. Barmann – Etiuda nr 2 (24 Etiudy na klarnet z towarzyszeniem fortepianu);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

III GRUPA

Utwory dowolne muszą pochodzić z innej epoki niż obowiązkowe i powinny być utrzymane w odmiennym stylu.

I etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) C. Barmann – Wariacje op. 63 (bez repetycji);
   b) H. Rabaud – Solo de concours;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) C. Stamitz – Koncert B-dur nr 3, cz. 1 (bez kadencji);
   b) A. Giampieri – Fantazja;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

FAGOT

I GRUPA

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Michael Rose – Scottish Dances;
   b) D. Szostakowicz – Kukła (ze szkoły Tieriechina);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu do 5 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II GRUPA

I etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Ludwig Milde – Tarantella op.20;
   b) Tadeusz Sygietyński – Polonez Elegijny (z repetycjami) ze Szkoły na fagot R. Dzięgielewskiego;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Georg Ph. Telemann – Sonata F-dur cz. III Allegro (bez powtórek);
   b) Benedetto Marcello – Sonata e-moll cz. II Allegro (bez powtórek);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

III GRUPA

I etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) G.P. Telemann – Sonata e-moll cz I i II (bez powtórek);
   b) Balis Dvarionas – Temat z wybranymi wariacjami (kolejność: temat, wariacje 1, 2, 3, fortepian solo i 6);
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci oraz jako pierwszy podczas prezentacji.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) G. Ph. Telemann - Sonata F-dur cz. II Largo i III Allegro (bez powtórek);
   b) H. Wieschendorff – Temat z wariacjami I i II (bez poloneza) ze Szkoły na fagot R. Dzięgielewskiego nr 21;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Program można wykonać z nut. Utwór obowiązkowy należy wykonać jako pierwszy podczas prezentacji.

SAKSOFON

I GRUPA

1. Utwór obowiązkowy do wyboru:
   a) René Mignon – Petites Esquiess;
   b) Mikhail Petrenko – Valse;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu do 5 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut

II GRUPA

I etap:

1. Utwór obowiązkowy do wyboru:
   a) Ferrer Ferran – Baghira;
   b) Jules Demersseman – Fantasie op. 32;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwór obowiązkowy należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Utwór obowiązkowy do wyboru:
   a) Jérôme Naulais – Petite Suite Latine cz. I;
   b) Robert Planel – Suite Romantique cz. II Danseus;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 5 – 8 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

III GRUPA

Utwory dowolne powinny być utrzymane w odmiennym stylu.

I etap:

1. Utwór obowiązkowy do wyboru:
   a) Alfred P. Zambarano – Neapolitan Tarantella;
   b) Jean Francaix – Cinq danses exotiques cz. I, II;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.

II etap:

1. Utwór / utwory obowiązkowe do wyboru:
   a) Eugene Bozza – Aria;
   b) Paule Maurice – Tableaux de Provence cz. I, II;
2. Utwór dowolny

Łączny czas wykonywanego programu 8 – 11 min.

Utwory obowiązkowe należy wykonać w pierwszej kolejności i z pamięci.

Utwory dowolne – dopuszczalne wykonanie z nut.