

Regulamin Konkursu Organowego Uczniów Szkół Muzycznych I i II st.

oraz czeskich i słowackich szkół muzycznych II st. i konserwatoriów muzycznych.

VI edycja – transgraniczna

pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

1. Organizatorem konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu.

2. Przeglądania konkursowe odbędą się w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu w dniu 26.10.2023 r. (czwartek), a w przypadku dużej ilości zgłoszeń również 27.10.2023. (piątek) na instrumencie firmy EULE-Bautzen z 1980 r. (28-głosowe organy).

3. Celem konkursu jest:

- prezentacja dorobku artystycznego uczniów i pedagogów,
- rozpowszechnianie wartościowej literatury organowej pod względem artystycznym i dydaktycznym,
- poszerzanie repertuaru zarówno o polską, jak i o czeską/słowacką muzykę organową,
- podnoszenie poziomu nauczania gry na organach poprzez wymianę doświadczeń i konfrontację metod pracy nauczycieli w szkołach polskich, czeskich i słowackich,
- integracja młodzieży i pedagogów polskich, czeskich i słowackich szkół muzycznych.

4. Konkurs będzie przebiegał w następujących kategoriach:

I kategoria: uczniowie klas III i IV czteroletniego oraz klas V – VI sześcioletniego cyklu nauczania szkół muzycznych I stopnia;

II kategoria (międzynarodowa): uczniowie klas I-III szkół muzycznych II stopnia lub gimnazjów muzycznych oraz uczniowie do trzyletniego stażu kształcenia w diecezjalnych szkołach muzycznych i uczniowie klas I-II ogólnokształcących szkół muzycznych, a także uczniowie klas I-II konserwatoriów muzycznych w Czechach i na Słowacji oraz czeskich i słowackich szkół ZUS;

III kategoria (międzynarodowa): uczniowie klas IV-VI muzycznych II stopnia oraz uczniowie do sześcioletniego stażu kształcenia w diecezjalnych szkołach muzycznych i uczniowie klas III-IV ogólnokształcących szkół muzycznych, a także uczniowie klas III i IV konserwatoriów muzycznych w Czechach i na Słowacji oraz czeskich i słowackich szkół ZUS.

*** Uwaga:** uczestnicy kategorii II i III nie mogą być studentami wyższych uczelni muzycznych.

*** *Uwaga:** laureaci 1 miejsca poprzedniej edycji nie mogą brać udziału w tej samej kategorii, tylko w wyższej.

Czas trwania utworów w **Kategorii I** nie powinien przekroczyć 15 minut, w **Kategorii II** – 20 minut, w **Kategorii III** – 25 minut).



Program Kategorii I:

- a) dowolna forma barokowa zawierająca fugę (forma manuałowa lub z pedałem);
- b) utwór z dawnej polskiej muzyki organowej lub z dawnej czeskiej muzyki organowej pochodzący z XVI-XVIII wieku (z wyłączeniem formy fugi);
- c) utwór dowolny w stylu romantycznym lub współczesny* (narodowość kompozytora tożsama z narodowością uczestnika).

Program Kategorii II:

- a) forma barokowego preludium/toccaty zawierającą formę fugi z kręgu muzyki niemieckiej;
- b) forma preludium chorałowego z okresu baroku z cantus firmus figurowanym;
- c) dowolna forma romantyczna lub **współczesna*** (*narodowość kompozytora tożsama z narodowością uczestnika).

Program Kategorii III:

- a) forma barokowego Preludium, Fantazji lub Toccaty i Fugi z kręgu muzyki niemieckiej;
- b) dowolnie wybrana forma triowa J. S. Bacha: wybrana część Sonaty triowej, Trio samodzielne lub Preludium chorałowe w formie triowej;
- c) utwór romantyczny lub **współczesny*** (*narodowość kompozytora tożsama z narodowością uczestnika) lub wybrana część (części) z jednego cyklu.

6. Wydawnictwa, z których należy korzystać:

Edition Peters w przypadku utworów J. S. Bacha, Breitkopf&Hartel w przypadku utworów D. Buhtehudego, N. Bruhnsa i J. Pachelbela, Artthron i SDH w przypadku dawnych utworów czeskich oraz polskie wydawnictwa: PWM, PIM, WMS i Zbigniew Indyk (w przypadku utworów Mariana Sawy) oraz Akolada, a w pozostałych – dowolne z wyłączeniem wydawnictw „internetowych”.

7. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne. Jury punktuje samodzielnie i niezależnie, wpisując pełne punkty od 0 do 25.

8. Uczniowie przewodniczącego oraz członków jury nie mogą brać udziału w konkursie.

9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa, laureaci oraz wyróżnieni – dyplomy i nagrody rzeczowe. Laureaci zobowiązani są do wzięcia udziału w koncercie laureatów.

10. Wpisowe w wysokości 100 zł od uczestnika należy wpłacać na konto Rady Rodziców PSM w Raciborzu o nr: 48 8475 0006 2001 0012 1880 0001.

11. W przypadku rezygnacji uczestnika wpisowe nie podlega zwrotowi.

12. Zgłoszenia wraz z dowodem wpłaty (skan) należy przysyłać do dnia 06.10.2023 r. pocztą elektroniczną na adres: psmraciborz@psmraciborz.pl



13. Szczegółowy harmonogram konkursu wraz z harmonogramem prób zostanie podany do dnia 11.10.2023 r.
14. Organizatorzy umożliwiają uczestnikom ok. 30-40 minut ćwiczenia w szkole na instrumencie Eule. Ponadto każdy uczestnik będzie miał możliwość dodatkowego ćwiczenia na instrumencie elektronicznym w szkole (dwa manualy i klawiatura pedałowa), według ustalonego wcześniej przez organizatora harmonogramu.
15. Podczas trwania konkursu przetwarza się dane osobowe uczestników oraz jury takie jak: wizerunek, głos oraz dane identyfikujące (imię i nazwisko) przez organizatora oraz instytucje, które objęły konkurs swoim patronatem. Zgoda na przetwarzanie tych danych wraz z klauzulą informacyjną stanowią załącznik do niniejszego regulaminu.
16. Brak wyrażenia zgody na przetwarzanie danych jest równoznaczny z nieprzyjęciem zgłoszenia.

Organizator Konkursu

PSM w Raciborzu

(pieczęć szkoły)

