

Informacja z realizacji programu działania Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki za rok 2025

1. Opis realizacji celów ogólnych w danym okresie

1.1. Cel ogólny: rozwój działalności programowej: wystawienniczej, konserwatorskiej, inwestycyjnej oraz naukowej

W r. 2025, zgodnie z przyjętym programem – realizowano statutową misję zachowanie zabytkowej substancji Wawelu, prowadząc prace konserwatorskie (inwestycyjne i remontowe) oraz realizując projekty wystaw czasowych oraz stałych (zarówno nowych, jak i zmodernizowanych (wymienione dalej). Należy podkreślić wyjątkowe zaangażowanie zespołu, co zaowocowało nie tylko pracą przy poszczególnych projektach, ale także badaniami i licznymi publikacjami naukowymi. Zamek zgodnie z zapowiedzią współpracuje z kuratorami zewnętrznymi. W r. 2025 przygotowany został wieloobszarowy projekt dotyczący modernizacji i udostępnienia budynku nr 9 (jako centrum aktywności) - w celu pozyskania dofinansowania z Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę (FENIKS).

1.2. Cel ogólny: rozbudowa działalności edukacyjnej oraz sfery odpowiedzialności społecznej

W r. 2025 kontynuowano program rozbudowy i pogłębienia działań edukacyjnych w odniesieniu do wszystkich grup edukacyjnych (wiekowych), wliczywszy w to grupy defaworyzowane i z mniejszych ośrodków (poza-krakowskich). Szczególną rolę odegrał tu festiwal interpretacyjny „Wawel jest Wasz”. Nadal trwają prace przygotowawcze nad powołaniem Towarzystwa Przyjaciół Wawelu.

1.3. Cel ogólny: budowa i praca z zespołem, przyjazne i efektywne zarządzanie instytucją

Kwestie zarządzania, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii pracowniczych, łączyły się w r. 2025 przede wszystkim z kontynuacją rozbudowy systemu ERP, wspierającego efektywne zarządzanie instytucją. Przeprowadzono analizę obowiązującego Regulaminu Organizacyjnego instytucji, jednak decyzję o jego kompleksowej aktualizacji przesunięto na rok 2026. W r. 2025 skupiono się nad polepszeniem warunków socjalno-bytowych dla zespołu, czego efektem była dwukrotna regulacja płac (uzgodniona ze stroną związkową). Ważnym aspektem realizacji tego celu było też stworzenie realnych ścieżek awansu i planów sukcesji dla pracowników (zwłaszcza w obszarze obsługi ruchu turystycznego). Jednocześnie dokonano niezbędnych zmian oraz aktualizacji procedur związanych z bezpieczeństwem budynków i zbiorów (POM), a także zrealizowano dedykowane szkolenia dla pracowników w tym zakresie. Istotnym elementem działań prowadzonych w 2025 roku było również wdrożenie kompleksowego programu prozdrowotnego dla pracowników, obejmującego działania z zakresu profilaktyki zdrowotnej.

2. Najważniejsze osiągnięcia Instytucji w danym okresie

Jako najważniejsze osiągnięcia instytucji należy w ubiegłym roku uznać:

- stworzenie i realizacja pełnego programu wystawienniczego, obejmującego przygotowanie sześciu wystaw czasowych na Wawelu (i kolejnych sześciu w Oddziałach muzeum),
- otwarcie po zakończonych inwestycjach konserwatorskich trzech nowych i nowozaaranżowanych wystaw stałych (Miasteczko wawelskie w Baszcie Nowej, Międzyzmurze oraz Zbrojowni),
- wzrost procesu digitalizacji obiektów inwentarzowych,
- rozbudowę programu edukacyjnego,
- zakończenie dwóch trudnych prac rewaloryzacyjnych: remont bastionu Władysława IV (z pomnikiem Tadeusza Kościuszki) oraz tzw. Drogi Fortecznej.

Jeśli chodzi o frekwencję to uległa ona zwiększeniu o ponad 10% w stosunku do roku 2024 i wyniosła 3 477 951 (zbiorczo we wszystkich oddziałach). Należy podkreślić, że dzięki dotacji MKiDN przeznaczonej na akcję "Darmowy listopad w rezydencjach królewskich" w tym roku Zamek zwiedziła wyjątkowo duża liczba turystów, tym bardziej, że w ramach tego wydarzenia udało się zorganizować pokaz specjalny wypożyczonych arcydzieł malarstwa renesansowego ze zbiorów berlińskich.

W ubiegłym roku Zamek otrzymał w sumie 16 nagród i wyróżnień, w tym przede wszystkim Nagrodę Sybilli w konkursie Wydarzenie Muzealne Roku 2024 „Sybilla” za ekspozycję „Gabinet porcelanowy”; Zamek został także zwycięzcą plebiscytu publiczności w tymże konkursie za tę ekspozycję, ponadto nagrodę Jury w konkursie „Wydarzenie Historyczne Roku 2024” za wystawę „Niech żyje król!”, nominację w konkursie Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza 2025 za wystawę „Łukasz Stokłosa. Elegie”, wyróżnienie Złoty Słonecznik 2024/2025 w kategorii LOGIKA za najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci za cykl „Wawelaki” oraz nagrodę Złoty Słonecznik 2024/2025 w kategorii RUCH za cykl spotkań „Wawelskie zmysły – wawelskie pomysły”; a także nagrodę Krakowska Książka Miesiąca dla książki „Szkicownik wawelski” Marcina Maciejowskiego – która to książka uzyskała też wyróżnienie w konkursie Muzealna Książka Roku 2025, a w tym konkursie nagrodę w kategorii Wydawnictwa Naukowe uzyskała książka „Feliks Kopera (1871-1952)”. Ponadto Zamek otrzymał III miejsce w konkursie Państwowej Inspekcji Pracy za warunki pracy, I Nagrodę Plebiscytu Miejsce Przyjazne Rodzinom z Dziećmi 2025 oraz Nagrodę Główną Animator Roku V edycji Krakowskiego Archipelagu Kultury. Zamek otrzymał również dwie Marki Radia Kraków za wystawy sztuki współczesnej.

Jako wyjątkowe osiągnięcie można też uznać zakończenie kontroli NIK w zakresie bezpieczeństwa i zabezpieczenia zbiorów - z wynikiem pozytywnym (i bez uwag!).

3. Główne problemy Instytucji w danym okresie

Jako główne problemy Instytucji należy wskazać brak zapewnionych wystarczających środków na pokrycie pensji pracowników (przy jednoczesnych coraz mocniejszych postulatach strony społecznej o zwiększenie uposażenia), co ewokuje konieczność uzyskiwania dodatkowych dochodów i ich zwiększania; ponadto niewystarczająca jest dotacja konserwatorska

(nieproporcjonalnie niska w stosunku do innych muzeów-rezydencji), wycofanie dotacji przeznaczonej na etaty strażników i opiekunów muzealnych. Sytuacja jeśli chodzi o uposażenia powoduje, że instytucja staje się mało atrakcyjnym miejscem pracy dla potencjalnych nowych, wysoko wykwalifikowanych, pracowników. Problemem są rosnące koszty mediów, a zwłaszcza koszty usług, przy konieczności np. dostosowania zabytkowej substancji budynków muzealnych (i prowadzenia niemal permanentnie koniecznych remontów konserwatorskich) oraz rosnące nakłady na konserwacje muzealiów. Należy podkreślić konieczność zwiększania wydatków na kwestie związane z utrzymaniem infrastruktury IT i bezpieczeństwa zbiorów – które bez wsparcia MKiDN mogą mieć charakter wyłącznie doraźny, a nie systemowy. Dostosowanie wszystkich programów wystawienniczych (wystawy czasowe), edukacyjnych oraz wystaw stałych do potrzeb osób neuroróżnorodnych (język prosty tj. ETR, kopie dotykowe, stacje sensoryczne, miejsca wyciszenia) również wymaga zwiększonych nakładów finansowych (wzrost budżetu na produkcję, ale także na szkolenia dla specjalistów z DE i obsługi ekspozycji czy straży zamkowej). Problemem są także rosnące koszty transportów przy organizacji wystaw.

4. Krótka charakterystyka sytuacji finansowej Instytucji

Sytuacja finansowa Instytucji jest w zasadzie dobra, choć należy podkreślić, że kluczowym czynnikiem dla stabilności finansowej są środki własne, które budowane są w głównej mierze w oparciu o sprzedawane bilety. Przy stałej liczbie odwiedzających wydają się być bezpiecznym źródłem finansowania choć mamy świadomość trudnej sytuacji geopolitycznej w jakiej znajduje się kraj i region. Cały czas obecne w pamięci doświadczenia okresu pandemii pokazały jak wrażliwe są nasze obroty na różnego rodzaju sytuacje kryzysowe tylko dzięki zaangażowaniu organizatora w postaci wsparcia finansowego udało się przetrwać czas kryzysu. W roku 2025 przychody wypracowane przez Instytucję (środki własne) wyniosły 65,8 mln zł i stanowiły 56% przychodów ogółem. W tym miejscu należy podkreślić rolę sponsorów i darczyńców dzięki którym wypracowano przychody o wartości 3,5 mln zł. Środki własne pozwoliły na pokrycie kosztów działalności Zamku w 67%. Najbardziej kosztowną pozycją są koszty wynagrodzeń osobowych, bezosobowych oraz świadczeń pracowniczych, które wyniosły 62,9 mln zł i stanowiły 68% ogółu kosztów. Dzięki zaangażowaniu sponsorów Zamek zrealizował 1800 bezpłatnych lekcji edukacyjnych. W roku 2025 otrzymana dotacja podmiotowa (3,0 mln zł) pozwoliła na organizację kolejnej edycji „Darmowego listopada w rezydencjach królewskich”. Decyzją organizatora zwiększona została także dotacja podmiotowa na realizację działań statutowych. Wczesna informacja o wysokości przyznanej dotacji pozwoliła nam na płynną organizację wystaw czasowych bez obawy o stronę czasową i formalną jaką charakteryzują się dotacje celowe. W minionym 2025 roku dzięki wsparciu MKiDN (1,25 mln zł) przeprowadzone zostały dwie duże prace konserwatorskie dotyczące Bastionu Władysława IV oraz pomnika konnego Tadeusza Kościuszki oraz fortyfikacji kleszczowych Wzgórza Wawelskiego – łączny koszt 3,4 mln zł.

5. Odniesienie się do celów szczegółowych

5.1. *Cel szczegółowy: zwiększenie dostępności oferty muzealnej dla osób defaworyzowanych wraz z rozwojem relacji z otoczeniem społecznym*

W r 2025 zostały zrealizowane zakładane cele: zwiększono liczbę tyflografik na wzgórzu, wykonano nowe tablice informacyjne, rozwijano projekt nowych podpisów pod obiekty na ekspozycjach i tzw. way-findingu na wzgórzu wawelskim (po przeprowadzonym audycie). W przestrzeni wybranych ekspozycji stałych zainstalowano pomoce edukacyjne (kopie dotykowe, napisy w języku prostym ETR). Doposażono pomoce edukacyjne w materiałowe kopie dotykowe wykorzystywane w czasie zajęć. Ponadto rozbudowano zajęcia dla najmłodszych i ich opiekunów, kontynuowano współpracę z organizacjami społecznymi. Kontynuowano prace nad nową wersją strony internetowej.

Wartość wskaźnika początkowa (na koniec 2024) określono na 35 zajęć i projektów dedykowanych grupom defaworyzowanymi; jako wartość docelową na koniec kadencji czyli w r. 2029 w sumie określono na 75 (rocznie). W r. 2025 zrealizowano 48 zajęć i projektów dostępnościowych, tj. dla osób z niepełnosprawnościami i osób neuro różnorodnych, w których wzięło udział 672 osób.

Komunikowanie: wszystkie informacje na temat oferty muzealnej oraz projektów realizowanych ze stowarzyszeniami społecznymi rozpowszechniane są w mediach społecznościowych i bezpośrednio do grup/stowarzyszeń.

5.2. *Cel szczegółowy: rozbudowa programu edukacyjnego, zwiększenie liczby projektów edukacyjnych oraz niepłatnych lekcji muzealnych*

W 2025 roku zostało przeprowadzonych 2450 lekcji muzealnych, w tym 2100 nieodpłatnych lekcji, w których uczestniczyło 45571 uczniów. W ramach „Spotkań dla rodzin z dziećmi” wzięło udział 4795 uczestników; w ramach „Spotkań dla dorosłych” – 390 uczestników. „Ferie na Wawelu” zgromadziły 188 uczestników. Na wzgórzu wawelskim zrealizowano trzy gry terenowe (Klucz do Skarbca; 3 x N czyli najcenniejsze, najpiękniejsze, najciekawsze; Wojenna tułaczka wawelskich skarbów. Wawel pod okupacją) w których wzięło udział 538 uczestników. Rozbudowano działania edukacyjne realizowane w Zamku Pieskowa Skała, gdzie w lekcjach i warsztatach muzealnych wzięło udział 1127 uczestników; natomiast działania edukacyjne realizowane w Dworze w Stryżowie zgromadziły 273 uczestników

Wartość wskaźnika początkowa (na koniec 2024) określono na 1500 lekcji muzealnych (wartość docelową na koniec kadencji w sumie 4000 zajęć). W r. 2025 zrealizowano w sumie 2450 lekcji.

Źródło finansowania: przychody własne, dotacja celowa MKiDN z przeznaczeniem na „Darmowy listopad w rezydencjach królewskich” oraz środków uzyskane od mecenasów instytucji (PGE)

Komunikowanie: wszystkie informacje na temat oferty edukacyjnej są rozpowszechniane w mediach społecznościowych, w mediach tradycyjnych i na stronie www instytucji.

5.3. Cel szczegółowy: organizacja festiwalu edukacyjnych „Wawel jest Wasz” oraz rozwój działań interpretacyjnych

W dniach 26-28 września 2025 odbyła się III edycja festiwalu interpretacyjnego „Wawel jest Wasz”, tematycznie związana z ideą rezydencji królewskiej jako miejsca, w którym odbywały się rezydencje artystyczne dawnych i współczesnych artystów, a także mecenatem polskich królów. Artyści-rezydenci, zanurzeni w przestrzeni zamku, stworzyli autorskie interpretacje zapomnianych historii. W ramach festiwalu współpracowano z artystami: Anną Orską, Joanną Hawrot, Alicją Śmietaną, Martą Ziótek, Tomaszem Mreńcą, DJ Chino. Zorganizowano m.in. performance *Próg ciszy*, widowisko świetlne w ogrodach (*Ogrody Światłem Malowane*), warsztaty, spotkania z artystami, oprowadzania kuratorskie a także debatę o roli sztuki współczesnej w muzeach rezydencjonalnych. Festiwal zamknął się frekwencją 9740 osób.

Wartość wskaźnika: zakładane było utrzymanie wskaźnika – jednego festiwalu rocznie.

Źródło finansowania: przychody własne oraz dotacja sponsora TAURON (463 tys. zł, w tym środki sponsorskie 220 tys. zł).

Komunikowanie: wydarzenia festiwalowe uzyskały specjalnie przygotowane kampanie promocyjne we wszystkich rodzajów mediów.

5.4. Cel szczegółowy: wprowadzenie systemu „ERP”

System ERP był wprowadzany w r. 2025 zgodnie z przyjętym harmonogramem, etapowo, choć doszło do rozszerzenia zakresu poszczególnych procesów, wynikających ze zmian prawodawstwa oraz konieczności wprowadzenia nowych adekwatnych rozwiązań; porozumienie z wykonawcą w tej sprawie zostało zaakceptowane przez Prokuratorię Generalną.

Wartość wskaźnika początkowa (na koniec 2024): 53% wdrożenia całości systemu – wartość na koniec 2025: 60% wdrożenia całości systemu (jak się okazało osiągnięto wskaźnik planowany na koniec 2026).

Źródło finansowania: projekt realizowany z budżetu własnego.

Komunikowanie: Informacja o wdrożeniu kolejnych funkcjonalności była komunikowana wewnętrznie (spotkania i szkolenia dla osób zaangażowanych).

5.5. Cel szczegółowy: realizacja programu wystawienniczego wystaw czasowych i zmodernizowanych wystaw stałych

Zrealizowane zostały wszystkie planowane na r. 2025 wystawy, tak czasowe jak i nowo otwarte lub zmodernizowane wystawy stałe. Spośród projektów czasowych należy wymienić:

1. Wystawę malarstwa *Elegie. Łukasz Stokłosa. Malarstwo*; 2. *Wawel inny wymiar. Interwencja artystyczna Agaty Kus*; 3. Wystawę *Abakanowicz. Bez reguł. Rzeźby w Ogrodach Królewskich*; 4. Wystawę rysunków *Jacek Malczewski w Anatolii*; 5-7. *Odstawione. Historie magazynowe* (trzy odstępny); 8. *Wawel na dawnej pocztówce*; 9. *Obraz – czas. Roman Opałka. Interwencja artystyczna*; 10. *Abakanowicz. Bez reguł. Arrasy i abakany na Wawelu*; 11. *A może coś innego? Współczesność na Wawelu*; 12. *Dürer i Holbein na Wawelu. Specjalny pokaz obrazów z*

Gemäldegalerie w Berlinie; 13. Zbroja jako kostium współczesności. Interwencja artystyczna. Na zamku w Pieskowej Skale zorganizowano: 1. wystawę malarstwa Karoliny Śwideckiej *W stronę słońca*; 2. wystawę fotografii Ewy i Janusza Gajewkich *Może marzenia to są, a może sny*; 3. wystawę rzeźby *Time Travellers. Agata Agatowska*; 4. Wystawę gobelinów i rysunków *Opowieści Janusza Towpika*; 5. Wystawę *Efekt końcowy – moje ja. Malarstwo Andrzeja Wilka.* We Dworze w Stryszowie zorganizowano wystawy: 1. wystawa żurnali modowych z XIX i XX wieku *Mme de la MODE*; 2. *Jeśli przeżyjesz opowiedz ludziom*; 3. wystawę fotografii *Pejzaże Nadskawia; Złote Popołudnie*; 4. *Święci - nasi Przyjaciele*; 5. Wystawę rzeźb Wiesława Kwaka. Na zamku wawelskim otworzono nowe wystawy stałe: 1. *Miasteczko wawelskie*; 2. *Międzymurze - rezerwat i trasa turystyczna*; 3. *Zbrojownia*.

Wartość wskaźnika zrealizowanych w sumie sześć dużych wystaw (bez mniejszych pokazów i interwencji) - to znaczy osiągnięto prawie 30% z przedstawionego wskaźnika jaki zakładano na koniec r. 2029. Otworzono aż 3 nowe i zmodernizowane wystawy stałe (czyli 50% z zakładanej liczby ekspozycji na koniec kadencji).

Źródło finansowania: zdecydowana większość projektów została realizowana z budżetu własnego (przychodów), w tym zwiększenia dotacji podmiotowej przyznanej przez MKiDN. Koszt organizacji wszystkich wystaw sumie wyniósł 3 177 000 zł (dotacja podmiotowa na ten cel 1 mln zł).

Komunikowanie: każde z przedsięwzięć wystawienniczych uzyskały specjalnie przygotowane kampanie promocyjne we wszystkich rodzajów mediów.

5.6. Cel szczegółowy: pełna digitalizacja i udostępnienie on-line wszystkich obiektów z inwentarza artystycznego kolekcji wraz z udostępnieniem systemu bazodanowego obejmującego zabytki artystyczne i archeologiczne

Proces digitalizacji (i udostępniania obiektów on-line) ma charakter ciągły, podobnie jak wprowadzanie systemu bazodanowego sukcesywnie uzupełnianego o nowe funkcjonalności. Należy zaznaczyć rozbudowę bazy sprzętowej służącej digitalizacji.

Wartość wskaźnika wartość początkowa 4256 obiektów zdigitalizowanych (koniec r. 2024) – wartość na koniec r. 2025: 7666 obiektów zdigitalizowanych Uwzględniając tylko obiekty inwentarza artystycznego, depozyty i kopie; z samego inwentarza zbiorów artystycznych: 7536 obiektów, co stanowi 50,42%); ilość obiektów udostępnionych (na koniec r. 2024 - 1670) – na koniec r. 2025: 3090.

Źródło finansowania: projekt realizowany z budżetu własnego.

Komunikowanie: obiekty zdigitalizowane udostępniane są na podstronie www instytucji, a kolejne projekty i obiekty anonsowane przede wszystkim w mediach społecznościowych.

5.7. Cel szczegółowy: realizacja programu inwestycji konserwatorsko-budowlanych

Wszystkie planowane na r. 2025 prace zostały zrealizowane. Zakończono rewaloryzację tzw. Drogi Fortecznej pod Kurzą Stopką wraz z konserwacją elementów fortyfikacji mostka i bramy warownej prowadzących do Zamku Królewskiego na Wawelu – koszt w r. 2025 r.:1,375 mln zł

dofinansowanie z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa 997 tys. zł (SKOZK); 377 tys. zł dotacja celowa z MKiDN. Zakończono remont konserwatorski Bastionu Władysława IV oraz pomnika konnego Tadeusza Kościuszki (koszt w 2025 r.: 2,83 mln zł dofinansowanie z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (SKOZK); 1,33 mln zł dotacja celowa (MKiDN;)). Wykonano remont Dworu w Stryzowie – kontynuację I etapu prac. Koszt realizacji w 2025r. 1,28 mln zł, sfinansowano ze środków własnych. Wykonano konserwację lica muru w Pieskowej Skale – koszt 251 tys. zł, finansowane ze środków własnych. Wykonano naprawa ubytków i wymiana płyt nawierzchni krużganków I i II p dziedzińca arkadowego (ze środków własnych, koszt 399 tys. zł). Przeprowadzono remont konserwatorski Wieży Duńskiej oraz remont i modernizację przestrzeni wystawy stałej Zbrojowni. Zadanie o wartości 1,6 mln zostało współfinansowane przez SKOZK w kwocie 405 tys. zł. Rozpoczęto kompleksową konserwację fortyfikacji kleszczowych Wzgórza Wawelskiego - realizacja planowana na lata 2025 – 2027 (koszt w 2025 r.: 638 tys. zł z dotacji celowej z MKiDN 425 tys. zł.). Rozpoczęto prace konserwatorskie na I piętrze skrzydła Zachodniego w celu uzyskania nowej przestrzeń ekspozycyjną; koszt realizacji 1,99 mln zł, finansowanie ze środków własnych.

Wartość wskaźnika: jako wskaźnik w programie działania wskazano za wartość początkową ilość inwestycji jakie zakończono do r. 2020, a jako wartość końcową (na koniec kadencji kolejnych 11). W r. 2025 z 11 zrealizowano pięć, a dwie następne są w trakcie realizacji).

Źródła finansowania: przedstawione powyżej w opisie.

Komunikowanie: zakończenie każdego z etapów poszczególnych inwestycji było anonsowane w mediach, prace które zakończyły się efektem w postaci udostępnienia przestrzeni wystawienniczych zostały włączone w program promocyjny wystaw.

5.8. Cel szczegółowy: intensyfikacja badań naukowych wraz z realizacją programu wydawniczego

Badania naukowe w r. 2025 skupiły się przede wszystkim na realizacji szeroko zakrojonych pracach wykopaliskowych prowadzonych na obszarze dawnego kościoła p.w. Św. Jerzego i doprowadziły do szeregu odkryć. Ich znaczenie spowodowało konieczność wydłużenia całego projektu na rok kolejny.

W r. 2025 zorganizowano dwie konferencje naukowe: pierwszą poświęconą zagadnieniu obecności sztuki współczesnej w programach wystawienniczych muzeów koncentrujących się na sztuce dawnej oraz trzeciego „Seminarium wawelskiemu” – „Wawel w XX wieku – XX wiek na Wawelu”.

Jeśli chodzi o program wydawniczy to wydano następujące pozycje: [katalogi wystaw] 1. *Abakanowicz bez reguł. Arrasy i abakany na Wawelu*; 2. *Abakanowicz bez reguł. Rzeźby w ogrodach królewskich*; 3. *Elegie Łukasz Stokłosa malarstwo*; 4. K. Pająk, *Wawel na dawnej poczcie*; 5. J. Winiewicz-Wolska, *Jacek Malczewski w Anatolii* oraz sześć broszur. Opublikowano dwie monografie naukowe w ramach serii „Biblioteka Wawelska” (1. D. Błońska, *Feliks Kopera (1871-1952), biografia muzealnika*; F. Skowron, „*Ludowa historia polskich muzeów*) oraz aż trzy katalogi zbiorów: 1. L. Brzyska, J. Osuch, *Polskie malarstwo*

olejne po 1945 roku w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu; 2. K. Czyżewski, *Hełmy w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu*; 3. D. Nowacki, *Złotnictwo augsburskie w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu*. Ponadto ukazały się materiały pokonferencyjne *Wawel i XVI wiek*. Opublikowane zostały także następujące wydawnictwa popularne i edukacyjne: 1. A. Wabik, M. Noakowski, *Choroba porcelanowa*, komiks z serii „Karol i Karolina na Wawelu”; 2. *Dary i trofea, utracone skarby*; 3. Z. Gawęł, M. Grzybek, J. Świdorska, *Rycerski duch* 4. M. Maciejowski, *Rysunki wawelskie* [artbook] oraz drugie wydania publikacji: B. Kieżun, *Uczta na Wawelu*, oraz M. Meus, *Wawel w liczbach*. Wydano kolejne tomy czasopism naukowych: 1. „Acta Archaeologica Waweliana”, t. 7, oraz „Studia Waweliana” t. 24.,

Wartość wskaźnika: w l. 2025-2029 zakładana była realizacja trzech wieloletnich projektów naukowych – obecnie jest realizowany jeden Zakładano w powyższym okresie zorganizowanie pięciu ogólnopolskich konferencji naukowych – w r. 2025 zorganizowane zostały dwie. Rocznie planowano wydawanie ośmiu publikacji naukowych rocznie oraz po dwa roczniki czasopism – w r. 2025 wydano w sumie 27 publikacji (z czego 10 publikacji naukowych, 7 broszur, 2 wznowienia).


Źródło finansowania: projekty badawcze są realizowane z budżetu własnego (przychodów), publikacje katalogów wystaw są pozycją związaną z dotacją podmiotową. Ich koszt w r. 2025 wyniósł 532 212 pln.

Komunikowanie: wszystkie wyniki badań archeologicznych na bieżąco były anonsowane we wszystkich mediach oraz na stronie www Instytucji; osobno promowano publikacje (m.in. poprzez organizację „Wawelskiego salonu książki” oraz udział w Targach Książki w Krakowie).

6. Wnioski

Jako najważniejsze wnioski jakie można przedstawić z przedstawionej informacji na temat realizacji Programu w 2025 roku należy estety wskazać przede wszystkim potencjalne trudności z jakimi się boryka instytucja:

- konieczność uzyskania wsparcia finansowego ze strony MKiDN, a zwłaszcza zwiększenia dotacji podmiotowej na działalność bieżącą (wystawienniczą przede wszystkim) i dotacji konserwatorskiej;
- konieczna rozbudowa infrastruktury służącej konserwacji obiektów i digitalizacji;
- brak funduszy na rozwój kadry naukowej i zatrudnienie nowych osób stanowiących o potencjale merytorycznym;
- dodatkowe fundusze płacowe pozwalające realizować ścieżki wewnętrznych awansów;
- dodatkowe fundusze płacowe wynikające z odejść emerytalnych – zatrudnienie nowych osób (1-2 lata wcześniej) by zachować ciągłość wiedzy (znajomości zbiorów) w instytucji.

DYREKTOR
Zamku Królewskiego na Wawelu

prof. dr hab. Andrzej Betlej

Kraków, 30 stycznia 2026 r.