

V Ogólnopolski Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka



REGULAMIN

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem V Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem konkursu jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

II. Termin i miejsce konkursu

Konkurs odbędzie się w dniach 24-28 listopada 2026 roku w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu (ul. Moniuszki 17).

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych puzonistów, tubistów i eufonistów:
 - wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na puzonie, tubie i eufonium,
 - dodatkowe motywowanie uczniów klas puzonu, tuby i eufonium do pracy poprzez przygotowanie repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
 - popularyzacja literatury puzonowej, tubowej, eufoniowej,
 - promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
 - wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

IV. Zasady organizacji konkursu

1. Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest do przestrzegania regulaminu niniejszego konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
3. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. Organizatorzy nie udostępniają ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.

5. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
6. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 23 listopada 2026 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.

7. Konkurs zostanie przeprowadzony w czterech kategoriach:

- **puzon, tuba, eufonium:**

- Grupa I
 - uczniowie klas I-III/I stopnia OSM,
 - uczniowie I-III/I stopnia PSM c. 6-letni,
 - uczniowie I-III/I stopnia PSM c. 4-letni,
- Grupa II
 - uczniowie klas IV-VI/I stopnia OSM,
 - uczniowie IV-VI/I PSM c. 6-letni,
 - uczniowie IV/I stopnia PSM c. 4-letni,
- Grupa III
 - uczniowie klas VII-VIII/I stopnia i I/II stopnia OSM,
 - uczniowie I-III/II stopnia PSM c. 6-letni,
- Grupa IV
 - uczniowie klas II-IV/II stopnia OSM,
 - uczniowie IV-VI/II stopnia PSM c. 6-letni,

- **oraz w kategorii zespoły kameralne:**

- Grupa I
 - uczniowie klas I stopnia
- Grupa II
 - uczniowie klas II stopnia

Jeśli w skład zespołu wchodzi uczeń ze szkoły muzycznej II stopnia, zespół zostanie zakwalifikowany do uczniów klas II stopnia.

8. Do udziału w konkursie nie dopuszcza się studentów Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w specjalności gry na instrumentach dętych – puzon, tuba, eufonium.

9. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: konkurs@muzyczna.bytom.pl w terminie **do 15 października 2026 r.** W temacie wiadomości należy wpisać „**Zgłoszenie – konkurs puzonistów i tubistów 2026**”.
10. Na pisemny wniosek potwierdzony zgłoszeniem młodszy uczestnik może startować w starszej grupie konkursowej.
11. Lista uczestników konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do dnia 06 listopada 2026 r.
12. Konkurs w pierwszej i drugiej grupie (kategoria puzon, tuba, eufonium) oraz w pierwszej i drugiej grupie kategoria (zespoły kameralne) jest jednoetapowy, natomiast w grupie trzeciej i czwartej (kategoria puzon, tuba, eufonium) jest dwuetapowy.
13. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do wykonania programu określonego szczegółowo w punkcie V niniejszego regulaminu.
- Repertuar konkursowy może być wykonany z nut.
14. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
15. W konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia.
- **Tytuł laureata** otrzymują zdobywca nagrody Grand Prix oraz zdobywcy trzech pierwszych miejsc z każdej grupy w każdej kategorii,
 - **Tytuł finalisty** otrzymują:
 - osoby z grupy I i II w kategorii puzon, tuba, eufonium oraz z grupy I i II w kategorii zespoły kameralne z GP, I, II i III miejscem oraz wyróżnieniem,
 - osoby z grupy III i IV w kategorii puzon, tuba, eufonium, które przeszły do II etapu.
16. Laureaci i Finaliści konkursu otrzymują uprawnienia:
- Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:
 - a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
 - b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).
 - Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

17. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów i finalistów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.
18. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów. Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.
19. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.
20. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, tel.: 505 454 421.

V. Obowiązujący program konkursu:

Kategoria: PUZON

- **Grupa I**

- Utwór dowolny.

Czas wykonania utworu: do 6 minut.

- **Grupa II**

Utwór dowolny

Czas wykonania utworu: do 8 minut

- **Grupa III**

I etap:

- *Ernst Paudert – Beruhmte arie*
- *Johann Ernst Galliard – Sonaty I-VI* 2 części kontrastujące do wyboru (bez powtórek)

II etap:

Jeden utwór z podanych do wyboru:

- *Jean Guy-Ropartz – Andante et Allegro*
- *Axel Jorgensen – Romanza*

oraz

- Utwór dowolny, Czas wykonania utworu: do 5 min.

- **Grupa IV**

I etap:

Jeden utwór z podanych do wyboru:

- *Alfons Bachelet – Morceau de concours*
- *Jan Koetsier – Sonatina* (w II części od razu na code, bez powtórki)

oraz

- Utwór dowolny, Czas wykonania utworu: do 7 min.

II etap:

- Nikolay Rimsky-Korsakov - Koncert na puzon i orkiestrę

Kategoria: TUBA / PUZON BASOWY

UWAGA! W przypadku uczestników konkursu grających na puzonie basowym należy wykonać program kategorii TUBA.

- **Grupa I**

- Utwór dowolny

Czas wykonania utworu: do 6 minut.

- **Grupa II**

- Utwór dowolny

Czas wykonania utworu: do 8 minut

- **Grupa III**

I etap:

- *Benedetto Marcello – Sonaty 1-6* (wybrane dwie części kontrastujące)
- *David Uber – Romance*

II etap:

- *Don Haddad – Suite for tuba*

- **Grupa IV**

I etap:

- *Benedetto Marcello – Sonata F-dur*
- *Andrea Catozzi – Beelzebub*

II etap z orkiestrą:

- *Alexey Lebedjew – Koncert na tubę nr 1*
- oraz utwór solo na tubę
- *Claude-Henry Joubert – Petite Suite część I i IV*

Kategoria: EUFONIUM

• Grupa I

- Utwór dowolny.
- Czas wykonania utworu: do 6 minut.

• Grupa II

- Utwór dowolny
- Czas wykonania utworu: do 8 minut

• Grupa III

I etap:

- *Benedetto Marcello – Sonaty F-dur część I i II*
- *David Uber – Romance*

II etap:

- *Don Haddad – Suite for tuba (wersja na baryton)*

• Grupa IV

I etap:

- *James Edward Curnow – Rhapsody for euphonium*
- *Benedetto Marcello – Sonata a-moll część I i II*

II etap z orkiestrą:

- *Nikolay Rimsky-Korsakov – Koncert na puzon i orkiestrę*

Kategoria: ZESPOŁY KAMERALNE

Grupa I

Program dowolny do 6 minut

Grupa II

Program dowolny do 12 minut.

VI. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
2. Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych: „Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”.
3. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
4. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony w programie limit. Przekroczenie czasu prezentacji skutkuje dyskwalifikacją.
7. Warunkiem przejścia do II etapu konkursu w grupie III i IV jest uzyskanie 20 pkt. Uczestnik, który przeszedł do II etapu jest finalistą konkursu.
8. Jury ocenia grę uczestników w oparciu o poniższe kryteria:
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania,
9. Każdy z członków jury wystawia ocenę uczestnikowi konkursu z uwzględnieniem w/w kryteriów i przekazuje sekretarzowi jury. Po zakończeniu I etapu przesłuchań sekretarz Jury przedstawia przewodniczącemu punktację poszczególnych uczestników traktowaną jako średnią arytmetyczną ocen wszystkich członków z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
10. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu. W przypadku rozbieżności w interpretacji, o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje Przewodniczący Jury.

VII. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

1) Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, ul. Moniuszki 17,

reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 32 281 22 11, email: sekretariat@muzyczna.bytom.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl

2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),

2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.