



Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Mieczysława Michalskiego w Łęborku

PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Mieczysława Michalskiego w Łęborku

na rok szkolny 2025/2026

SPIS TREŚCI

I. PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

1. Wstęp	3
2. Podstawa prawna	4
3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego	5
4. Misja i wizja szkoły	6
5. Sylwetka absolwenta szkoły	6
6. Wartości ważne dla społeczności szkolnej	8
7. Powinności wychowawcze pracowników	8
8. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego	9
9. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego	12

II. PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego	14
2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026	16
3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły	17
4. Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026	18
5. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2025/2026	19
6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania na koniec roku szkolnego	24

I. PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

*„Dobry wychowawca, który nie wtłacza a wyzwala, nie ciągnie a wznosi,
nie ugniata a kształtuje, nie dyktuje a uczy, nie żąda a zapytuje –
przeżyje wraz z dziećmi wiele natchnionych chwil.”*

Janusz Korczak

1. WSTĘP

Szkoła jako środowisko wychowawcze ma za zadanie wspomagać uczniów w osiągnięciu wszechstronnego rozwoju, kształtować postawy, umożliwiać korygowanie deficytów w celu optymalizacji osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz zapobiegać zagrożeniom przez profilaktykę, przeciwdziałanie istniejącym zagrożeniom i wsparcie uczniów w trudnych sytuacjach. Kluczowy dokument regulujący funkcjonowanie systemu oświaty w Polsce – ustawa Prawo oświatowe, wskazuje wychowanie jako jedno z podstawowych zadań systemu oświaty. Wychowanie rozumiane jako wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Uczniowie popołudniowej szkoły muzycznej są osobami o szczególnych zdolnościach, wrażliwości i predyspozycjach artystycznych, którzy ze względu na fakt uczęszczania do dwóch szkół jednocześnie mierzą się z wieloma trudnościami. Muszą wykazywać się dobrą umiejętnością organizacji czasu pracy i czasu wolnego, umiejętnością radzenia sobie w sytuacjach silnego stresu czy tremy, umiejętnością przezwycięzania zmęczenia wywołanego natłokiem zajęć dodatkowych czy intensywnego tempa pracy przyszłego muzyka przygotowującego się na kolejne konkursy, koncerty, przesłuchania, egzaminy. Sprostanie tak wysokim wymaganiom edukacyjnym możliwe jest tylko dzięki odpowiedniemu wsparciu psychologów, pedagogów, wychowawców, nauczycieli i rodziców. Program wychowawczo-profilaktyczny oparty jest na corocznej diagnozie środowiska uczniowskiego, dzięki czemu ukazuje on aktualne problemy, deficyty i zagrożenia, które kreują w rezultacie charakter planowanych działań na dany rok szkolny.

Działalność wychowawczo-profilaktyczna Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć: na przedmiotach teoretycznych, na lekcjach przedmiotu głównego oraz na zajęciach zespołowych. Działania zawarte w programie są odpowiedzią na potrzeby naszych uczniów. Wynikają one z przeprowadzonej diagnozy zasobów i potrzeb, specyfiki szkoły muzycznej, rekomendacji wychowawczo-profilaktycznych Centrum Edukacji Artystycznej na rok 2025/2026 oraz treści wychowawczo-profilaktycznych zawartych w podstawach programowych kształcenia artystycznego.

Program wychowawczo-profilaktyczny PSM I stopnia w Lęborku stanowi wytyczne do pracy wychowawczej dla Dyrektora szkoły, nauczycieli, samorządu uczniowskiego, rodziców, pracowników niepedagogicznych oraz organizacji i instytucji wspomagających pracę szkoły. Został opracowany po wcześniejszym rozpoznaniu potrzeb uczniów, oczekiwań rodziców i nauczycieli szkoły. Zawiera treści i zadania odpowiadające specyficznym wymaganiom szkoły.

2. PODSTAWA PRAWNA

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
- Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2025 r. poz. 1043).
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (tekst jednolity: Dz. U. z 2024 r. poz. 986).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych szkołach, przedszkolach i placówkach z 9 sierpnia 2017r. (Dz.U. z 2017 poz. 1591, t.j. Dz.U. 2020 poz. 1280 z późn. zm).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (tekst jednolity: Dz.U. z 2020 r. poz.1449).
- Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy domowej (. U. z 2024 r. poz. 1673.).
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 6 września 2023 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. z 2023 r. poz. 1870).
- Uchwała nr 205 Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2023 r. w sprawie ustanowienia Rządowego Programu Przeciwdziałania Przemocy Domowej na lata 2024-2030 (Monitor Polski z 2023 r. poz. 1232).
- Ustawa z 26 października 1982r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2016 r. poz. 487).
- Ustawa z 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 783).
- Ustawa z 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 957).
- Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (t.j. Dz.U. 2022 poz. 2123).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 1012).
- Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok 2025/2026.
- Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Łęborku.

3. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Lęborku kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Muzyka jest w naszej placówce twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania naszej szkoły sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku jest placówką o bogatej historii i odgrywa znaczącą rolę w środowisku lokalnym.

Początki szkolnictwa artystycznego w Lęborku sięgają 1948 roku, kiedy to powstała Miejska Szkoła Muzyczna z siedzibą przy ul. Młynarskiej 14, gdzie obecnie znajduje się Muzeum w Lęborku. Szkoła przekształciła się Społeczne Ognisko Muzyczne kierowane przez Józefa Mularczyka. 1 września 1951 roku do Lęborka przeniesiona została Państwowa Szkoła Muzyczna z Wejherowa. Obowiązki Dyrektora w nowej szkole objął Józef Mularczyk. W 1955 roku szkołę przemianowano w Państwowe Ognisko Artystyczne z działem muzycznym, plastycznym i baletowym a stanowisko Dyrektora objął Mieczysław Michalski. Dzięki niespożytej energii i pracowitości Dyrektora oraz kadry pedagogicznej ognisko osiągało wyniki przerastające poziom tego typu placówki. W 1971 roku dział muzyczny Państwowego Ogniska Artystycznego został przekształcony w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. W latach 1977 - 78 przeprowadzony został kapitalny remont i modernizacja budynku. Od czasu oddania do użytku budynku szkolnego stał się on centrum życia muzycznego Lęborka. W sali koncertowej odbywały się comiesięczne koncerty symfoniczne i kameralne, audycje umuzykalniające dla przedszkoli oraz koncerty w wykonaniu uczniów szkoły. W roku szkolnym 1980/1981 dużym ożywieniem dla życia muzycznego Lęborka stały się cykliczne koncerty Słupskiej Orkiestry Kameralnej. W maju 2000 roku Samorząd Uczniowski przeprowadził plebiscyt na patrona szkoły. Został nim Mieczysław Michalski. 1 października 2001 roku odbyła się uroczystość nadania szkole Jego imienia. Rok później w czerwcu 2002 roku szkoła otrzymała sztandar ufundowany przez władze samorządowe, mieszkańców miasta oraz społeczność szkolną. Do dnia dzisiejszego Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku stanowi niezwykle ważny punkt na artystycznej i kulturalnej mapie miasta i całego regionu.

Absolwenci Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku są członkami różnych zespołów rozrywkowych, folklorystycznych, zespołów kameralnych; członkami orkiestr i chórów; uczniami szkół muzycznych drugiego stopnia, akademii muzycznych i uniwersytetów; artystami koncertujący w Polsce i zagranicą; pracownikami placówek i instytucji kultury, organistami; pedagogami szkół muzycznych; świadomymi odbiorcami sztuki; publicznością sal koncertowych - ludźmi o wyjątkowej wrażliwości.

4. MISJA I WIZJA SZKOŁY

Misją Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. M. Michalskiego w Lęborku jest kształcenie i wychowywanie młodego pokolenia przyszłych artystów, ludzi kreatywnych, wrażliwych na piękno, odpowiedzialnych i otwartych na wartości. Szkoła dąży do tego, aby proces nauczania muzyki był jednocześnie procesem wychowawczym – wspierającym integralny rozwój ucznia: intelektualny, emocjonalny, społeczny, moralny, fizyczny i artystyczny.

Nauczyciele szkoły wspierają uczniów w rozwijaniu talentów, samodzielności, odpowiedzialności i wrażliwości estetycznej. Przygotowują ich do podejmowania świadomych decyzji dotyczących dalszej edukacji muzycznej, do aktywnego udziału w kulturze oraz do funkcjonowania w społeczeństwie w duchu współpracy, wzajemnego szacunku i empatii.

Misją szkoły jest także budowanie środowiska przyjaznego i bezpiecznego – miejsca, w którym uczeń może rozwijać swoje pasje, wzmacniać poczucie własnej wartości i odnosić sukcesy. Szkoła pragnie, aby jej wychowankowie byli dumni ze swojej przynależności do wspólnoty szkolnej, utożsamiali się z jej wartościami oraz potrafili czerpać radość z muzyki i pracy twórczej.

Ważnym zadaniem szkoły jest kształtowanie postaw prozdrowotnych, w tym dbałość o kondycję psychiczną i fizyczną uczniów oraz zapobieganie przeciążeniom związanym z aktywnością artystyczną.

Wizją szkoły jest stworzenie przestrzeni, w której muzyka staje się źródłem poznania siebie i świata, inspiracją do rozwoju, współpracy i dialogu. Szkoła pragnie być miejscem, w którym uczniowie:

- odkrywają i rozwijają swoje uzdolnienia muzyczne,
- kształtują dojrzałą osobowość artystyczną i społeczną,
- uczą się samodyscypliny, odpowiedzialności i wytrwałości,
- przejawiają postawę szacunku wobec siebie, innych i sztuki,
- doświadczają radości ze wspólnego muzykowania i tworzenia.

Wizja szkoły wyraża wspólnotę dążeń uczniów, nauczycieli, rodziców i pracowników – wszystkich, którzy tworzą społeczność szkolną. Szkoła dąży do tego, by cieszyć się zaufaniem i uznaniem środowiska lokalnego, być znaczącym ośrodkiem kultury w Lęborku, promować wartości artystyczne i humanistyczne oraz budować pozytywny wizerunek edukacji muzycznej w regionie.

5. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY

Dążeniem szkoły jest przygotowanie uczniów do świadomego, odpowiedzialnego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, społecznym i kulturalnym oraz do podejmowania samodzielnych decyzji w trosce o własny rozwój.

Szkoła pragnie, aby jej absolwent był nie tylko dobrze przygotowany muzycznie, ale również wrażliwy na piękno, dobro i prawdę – człowiek kulturalny, empatyczny i otwarty na innych.

Absolwent szkoły, dzięki realizacji działań dydaktycznych, wychowawczych i profilaktycznych:

- rozwinął swoje zdolności i talenty muzyczne;
- opanował podstawy gry na instrumencie oraz umiejętności niezbędne do kontynuowania nauki muzyki na wyższym etapie edukacyjnym;
- wykazuje się wrażliwością artystyczną i kreatywnością w realizacji zadań muzycznych;
- rozwija pasję muzyczną poprzez aktywny udział w wydarzeniach artystycznych i kulturalnych;
- potrafi współdziałać w zespole, chórze lub orkiestrze, okazując szacunek i zrozumienie dla innych;
- integruje się z rówieśnikami, budując relacje oparte na zaufaniu i współpracy;
- zna i stosuje zasady kultury osobistej, etyki oraz dobrych obyczajów;
- rozumie znaczenie estetyki i odpowiedniego zachowania podczas występów publicznych;
- potrafi kontrolować emocje, radzić sobie ze stresem scenicznym i tremą;
- cechuje się systematycznością, odpowiedzialnością i samodzielnością w pracy nad sobą;
- potrafi dokonywać samooceny i konstruktywnie przyjmować krytykę;
- jest przygotowany do aktywnego i twórczego życia w otaczającej rzeczywistości;
- potrafi organizować własną pracę i rozwijać umiejętność samokształcenia;
- zna swoje mocne i słabe strony oraz potrafi je wykorzystywać w rozwoju osobistym i artystycznym;
- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego regionu, kraju i innych narodów;
- ma świadomość przynależności do europejskiego dziedzictwa kulturowego;
- przejawia postawę tolerancji, empatii i otwartości na różnorodność;
- wykazuje aktywną postawę wobec życia i podejmowanych działań
- potrafi przewidywać skutki własnych decyzji i działań;
- przestrzega zasady bezpieczeństwa i dba o zdrowie fizyczne oraz psychiczne;
- rozumie potrzebę higieny pracy muzyka i dbałości o zdrowie aparatu wykonawczego;
- ma świadomość zagrożeń wynikających z nieodpowiedzialnych zachowań;
- ma szacunek dla pracy własnej i osiągnięć innych;
- potrafi korzystać z różnych źródeł wiedzy i informacji, w tym z technologii informatycznych, w sposób racjonalny i odpowiedzialny;
- ma świadomość potrzeby krytycznego podejścia do treści publikowanych w internecie i mediach społecznościowych;
- zna możliwości uzyskania pomocy i wsparcia psychologiczno-pedagogicznego oraz potrafi z nich skorzystać w sytuacjach trudnych;
- szanuje siebie i innych, chętnie niesie pomoc potrzebującym;
- jest odporny na niepowodzenia i potrafi wyciągać z nich wnioski;
- dąży do samodoskonalenia, rozwoju osobistego i artystycznego.

6. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M. Michalskiego w Łęborku kieruje się w swojej pracy wartościami, które stanowią cel, fundament i wyznacznik wspólnych dążeń całej społeczności szkolnej. Wartości te odnoszą się zarówno do tradycji szkoły i dziedzictwa kulturowego, jak i do współczesnych potrzeb młodych ludzi rozwijających się w świecie sztuki.

Szkoła dba o to, by w codziennej działalności dydaktycznej, wychowawczej i artystycznej były obecne takie wartości jak:

- miłość i szacunek do muzyki, kultury i sztuki;
- prawda, dobro, piękno i uczciwość;
- odpowiedzialność i rzetelność;
- tolerancja, życzliwość i empatia;
- współpraca, wzajemny szacunek i zaufanie;
- samodyscyplina i wytrwałość w dążeniu do celu;
- poszanowanie tradycji i otwartość na nowe idee;
- szacunek dla pracy własnej i innych;
- poczucie wspólnoty oraz dumy z przynależności do szkoły.

Istotnym elementem systemu wartości naszej szkoły jest samorealizacja poprzez aktywność artystyczną – traktowana jako droga do poznania siebie, rozwijania talentu, wrażliwości i osobowości ucznia.

Państwowa Szkoła Muzyczna w Łęborku dba o emocjonalny rozwój wychowanków, wspiera ich w radzeniu sobie z trudnościami, a także prowadzi działania profilaktyczne i edukacyjne, mające na celu ochronę i wzmacnianie zdrowia psychicznego uczniów. Ważną wartością jest również współpraca i partnerstwo między wszystkimi członkami społeczności szkolnej – uczniami, nauczycielami, rodzicami i dyrekcją. Nasza szkoła podejmuje działania, by rodzice mieli świadomość celów i kierunków pracy dydaktyczno-wychowawczej oraz uczestniczyli w życiu szkoły, wspierając jej misję i rozwój artystyczny uczniów.

System wartości Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Łęborku wyznacza kierunek wszystkich działań wychowawczo-profilaktycznych i stanowi fundament jej misji edukacyjnej, wychowawczej i artystycznej.

7. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW

Wszyscy pracownicy szkoły artystycznej, niezależnie od zakresu pełnionych funkcji dydaktycznych, administracyjnych czy usługowych, zobowiązani są do realizacji zadań o charakterze wychowawczym wobec uczniów. Powinności wychowawcze stanowią integralny element pracy w placówce oświatowej i mają na celu wspieranie harmonijnego rozwoju ucznia – zarówno w sferze osobowościowej, jak i społecznej oraz artystycznej.

W kontekście pracy nauczycieli przedmiotów artystycznych, wychowawcze aspekty relacji z uczniem nabierają szczególnego znaczenia z uwagi na indywidualny, często bliski charakter pracy artystycznej. Nauczyciel, jako mentor i przewodnik w rozwoju twórczym ucznia, zobowiązany jest do:

- 1) Budowania dobrej atmosfery podczas zajęć – tworzenia środowiska sprzyjającego nauce, wolnego od przemocy, krytykanctwa czy nadmiernego stresu; atmosfera ta powinna wspierać kreatywność, otwartość oraz wzajemny szacunek.
- 2) Dbania o poprawną komunikację interpersonalną – prowadzenia dialogu z uczniem oraz jego rodzicami lub opiekunami prawnymi w sposób jasny, empatyczny i konstruktywny; uwzględniania emocji, potrzeb i granic ucznia.
- 3) Wspierania ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym – poprzez:
 - pozytywne motywowanie do działania i podejmowania wysiłku,
 - dostrzeganie postępów i indywidualnych osiągnięć ucznia,
 - okazywanie zainteresowania jego rozwojem i aspiracjami.
- 4) Modelowania właściwych postaw własnym zachowaniem – nauczyciel jest wzorem dla ucznia, dlatego jego sposób bycia, styl pracy, relacje z innymi osobami i etyka zawodowa mają bezpośredni wpływ na kształtowanie postaw młodego człowieka.
- 5) Chronienia ucznia przed zachowaniami ryzykownymi – reagowania na przejawy zagrożeń (np. przemoc rówieśnicza, uzależnienia, sytuacje domowe wpływające na ucznia), współpracy z innymi nauczycielami i dyrekcją, regionalnym psychologiem oraz innymi instytucjami wspierającymi.
- 6) Udzielania pomocy w sytuacjach kryzysowych – okazania wsparcia emocjonalnego, psychicznego i organizacyjnego w sytuacjach trudnych (np. śmierć bliskiej osoby, rozwód rodziców, choroba), zgodnie z procedurami obowiązującymi w szkole.
- 7) Znajomości specjalnych potrzeb edukacyjnych ucznia – aktywnego zapoznania się z dokumentacją ucznia (orzeczenia, opinie poradni), współpracy z zespołem ds. pomocy psychologiczno-pedagogicznej, dostosowania form i metod pracy.
- 8) Dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia – uwzględniania indywidualnego tempa rozwoju, ograniczeń psychofizycznych, stylu uczenia się, a także predyspozycji artystycznych ucznia; stosowania różnorodnych form pracy i metod wspierających.

Powyższe punkty mają na celu doprecyzowanie, że rola nauczyciela w szkole artystycznej wykracza poza przekazywanie wiedzy i umiejętności – obejmuje ona także odpowiedzialność za dobrostan emocjonalny, społeczny i twórczy ucznia. Wychowanie poprzez sztukę staje się tu istotnym narzędziem kształtowania postaw, wartości i relacji międzyludzkich.

8. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku stanowi integralny element działalności edukacyjnej i opiekuńczej szkoły, którego celem jest wspieranie ucznia w harmonijnym rozwoju – artystycznym, emocjonalnym, społecznym i osobowościowym – w oparciu o analizę realnych potrzeb oraz zagrożeń występujących w środowisku ucznia i szkoły.

1) Analiza potrzeb i zagrożeń

Szkoła muzyczna I stopnia funkcjonująca w trybie popołudniowym, jako placówka uzupełniająca edukację ogólnokształcącą, analizuje potrzeby swoich uczniów z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań:

- uczniowie przychodzą do szkoły muzycznej po zajęciach w szkole ogólnokształcącej są często zmęczeni i przeciążeni;
- znaczna część zajęć odbywa się indywidualnie, co wymaga od nauczycieli dużej czujności wychowawczej;
- uczniowie reprezentują różne poziomy rozwoju psychofizycznego i dojrzałości emocjonalnej;
- presja związana z ćwiczeniem, egzaminami, występami może być dla dzieci silnym źródłem stresu;
- nauczyciele mają ograniczone możliwości obserwowania ucznia w grupie (zajęcia indywidualne dominują nad zespołowymi);
- ograniczony kontakt z uczniami w wymiarze godzinowym w porównaniu do szkół ogólnokształcących wymaga szczególnie uważnego, jakościowego podejścia wychowawczego.

Zagrożenia identyfikowane w środowisku popołudniowej szkoły muzycznej to:

- przemęczenie i trudności z organizacją czasu;
- trudności emocjonalne wynikające z porównywania się z innymi uczniami;
- niska odporność na stres związany z oceną artystyczną i występami;
- nieadekwatne oczekiwania środowiska domowego wobec możliwości dziecka;
- ryzyko utraty motywacji w wyniku braku poczucia sukcesu lub zrozumienia;
- niewystarczająca komunikacja na linii szkoła–rodzic, wynikająca z ograniczonych kontaktów.

2) Cele wychowawcze w obszarach rozwoju ucznia

a) Rozwój artystyczny

- Budowanie pozytywnej relacji ucznia z muzyką jako formą wyrażania siebie.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej, umiejętności twórczych i samodyscypliny.
- Wspieranie poczucia sukcesu poprzez indywidualizację celów artystycznych.
- Uczenie szacunku do wysiłku twórczego – swojego i innych.

b) Rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny)

- Rozwijanie wytrwałości, koncentracji i umiejętności radzenia sobie z trudnościami.
- Kształtowanie zdrowej samooceny i odporności psychicznej w sytuacjach występów czy oceniania.
- Wzmacnianie umiejętności wyrażania emocji i rozpoznawania własnych stanów psychicznych w procesie twórczym.

c) Rozwój społeczny

- Tworzenie warunków do budowania pozytywnych relacji w małych zespołach (kameralnych, chóralnych, orkiestralnych).
- Przeciwdziałanie poczuciu osamotnienia i izolacji uczniów uczęszczających głównie na zajęcia indywidualne.

- Kształtowanie postaw opartych na szacunku, empatii i wzajemnym wspieraniu się.
- d) Rozwój duchowy
 - Kształtowanie wrażliwości na piękno i wartości niematerialne poprzez kontakt ze sztuką.
 - Zachęcanie do refleksji nad sensem działań artystycznych i ich miejscem w życiu człowieka.
 - Wzmacnianie postaw etycznych poprzez modelowanie pozytywnych wartości w procesie nauczania muzyki.

3) Cele profilaktyczne

- a) Rozwój fizyczny
 - Promowanie zdrowego stylu życia, w tym dbania o higienę pracy muzyka (prawidłowa postawa, odpoczynek, ćwiczenia rozluźniające, odpowiednie rozplanowanie ćwiczeń).
 - Przeciwdziałanie urazom związanym z grą na instrumencie.
 - Uświadamianie potrzeby równowagi między nauką a regeneracją.
- b) Profilaktyka zagrożeń
 - Edukacja w zakresie zagrożeń cyfrowych, uzależnień, przemocy rówieśniczej.
 - Wczesna identyfikacja objawów przeciążenia psychicznego i wypalenia motywacyjnego.
 - Podejmowanie działań zapobiegających izolacji społecznej i nieadekwatnym oczekiwaniom środowiskowym.
- c) Pomoc psychologiczno-pedagogiczna
 - Współpraca z rodzicami, innymi nauczycielami uczącymi danego ucznia lub poradniami w celu lepszego poznania sytuacji ucznia.
 - Rozpoznawanie potrzeb uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz uczniów wybitnie uzdolnionych.
 - Wspieranie uczniów z trudnościami emocjonalnymi, społecznymi i motywacyjnymi.
- d) Pedagogizacja rodziców
 - Organizowanie spotkań i konsultacji na temat wspierania rozwoju dziecka w środowisku szkoły artystycznej.
 - Uświadamianie rodzicom specyfiki kształcenia muzycznego i realnych możliwości dzieci.
 - Zachęcanie do wspierania dziecka w duchu pozytywnej motywacji, a nie presji na wynik.
- e) Rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli
 - Szkolenia z zakresu komunikacji, motywowania uczniów, pracy z emocjami.
 - Wymiana doświadczeń w gronie pedagogicznym (np. na radach pedagogicznych, radach szkoleniowych, warsztatach)
 - Rozwijanie umiejętności budowania relacji opartej na szacunku, zrozumieniu i uważności.

Program wychowawczo-profilaktyczny w popołudniowej szkole muzycznej I stopnia ma kluczowe znaczenie dla całościowego rozwoju uczniów. Nauczyciele – poprzez indywidualny kontakt, zaangażowanie i świadome oddziaływanie wychowawcze – mogą skutecznie wspierać dzieci i młodzież w rozwijaniu nie tylko umiejętności muzycznych, ale także kompetencji osobistych, emocjonalnych i społecznych. Wychowanie poprzez muzykę staje się przestrzenią dla budowania wartości, odporności i wrażliwości – tak potrzebnych młodemu człowiekowi w dzisiejszym świecie.

9. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo-profilaktyczny Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku obejmuje wspólne działania całej społeczności szkolnej, ukierunkowane na wszechstronny rozwój ucznia poprzez wychowanie przez sztukę. Wszyscy członkowie społeczności – dyrektor szkoły, nauczyciele, pracownicy niepedagogiczni, uczniowie oraz rodzice (opiekunowie prawni) – współdziałają w tworzeniu środowiska sprzyjającego rozwojowi artystycznemu, emocjonalnemu i społecznemu dzieci i młodzieży. Działania te koncentrują się na kształtowaniu postaw odpowiedzialności, systematyczności, wrażliwości estetycznej, kultury osobistej oraz umiejętności współpracy i poszanowania innych.

1) DYREKTOR SZKOŁY

Dyrektor szkoły pełni kluczową rolę w organizacji i nadzorze nad realizacją programu wychowawczo-profilaktycznego. Zapewnia zgodność programu z obowiązującymi przepisami prawa oświatowego, czuwa nad jego wdrożeniem, realizacją i ewaluacją oraz koordynuje działania wszystkich członków społeczności szkolnej. Dyrektor inspirowuje i wspiera nauczycieli w podejmowaniu działań wychowawczych i profilaktycznych, stwarza warunki do bezpiecznej i przyjaznej nauki oraz promuje wartości związane z kulturą muzyczną, pracowitością i odpowiedzialnością. Współpracuje z Radą Rodziców i Samorządem Uczniowskim, dążąc do spójności działań wychowawczych oraz integracji środowiska szkolnego.

2) NAUCZYCIELE INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Nauczyciele instrumentu głównego mają wyjątkowe znaczenie w realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego ze względu na indywidualny charakter pracy dydaktycznej i częstotliwość kontaktu z uczniem. W relacji nauczyciel–uczeń rozwijają nie tylko umiejętności techniczne i artystyczne, lecz także cechy osobowościowe takie jak systematyczność, odpowiedzialność, wrażliwość emocjonalna, cierpliwość i wytrwałość w dążeniu do celu. Poprzez osobisty przykład, sposób komunikacji i wspólne muzykowanie nauczyciele instrumentu głównego wpływają na kształtowanie kultury muzycznej, postaw etycznych i społecznych uczniów. Ich indywidualna praca z uczniem stanowi istotny element profilaktyki – buduje poczucie bezpieczeństwa, wspiera rozwój emocjonalny i przeciwdziała zjawiskom izolacji oraz niskiej samooceny.

3) NAUCZYCIELE ZAJĘĆ ZBIOROWYCH

Nauczyciele prowadzący zajęcia zespołowe realizują ważne zadania wychowawcze poprzez wspólne działania artystyczne ściśle współpracując z nauczycielami instrumentu głównego. W pracy z grupą uczniów uczą współdziałania, wzajemnego słuchania, komunikacji, odpowiedzialności za wspólny rezultat oraz respektowania zasad obowiązujących w zespole. Zajęcia te sprzyjają kształtowaniu postaw prospołecznych, uczą dyscypliny, empatii, wzajemnego szacunku i samokontroli, a także przeciwdziałają zjawiskom rywalizacji opartej na negatywnych emocjach. Poprzez przygotowanie koncertów, przeglądów i występów publicznych nauczyciele zajęć zbiorowych wspierają rozwój emocjonalny uczniów, wzmacniają ich poczucie własnej wartości oraz uczą odpowiedzialnego reprezentowania szkoły na zewnątrz.

4) PRACOWNICY NIEPEDAGOGICZNI

Pracownicy administracji i obsługi szkoły, poprzez codzienny kontakt z uczniami i rodzicami, współtworzą atmosferę bezpieczeństwa, zaufania i życzliwości. Ich postawa, kultura osobista oraz dbałość o porządek i właściwe funkcjonowanie szkoły stanowią istotny element budowania pozytywnego klimatu wychowawczego. Swoją obecnością i zaangażowaniem wspierają działania wychowawcze i profilaktyczne nauczycieli, reagując w sytuacjach wymagających troski o dobro ucznia.

5) RADA RODZICÓW

Rada Rodziców jest ważnym partnerem szkoły w procesie wychowawczo-profilaktycznym. Uczestniczy w opracowaniu programu, współpracuje z dyrektorem i nauczycielami w jego realizacji oraz wspiera organizacyjnie i materialnie działania rozwijające uczniów. Poprzez swoje inicjatywy przyczynia się do integracji środowiska szkolnego, promowania kultury muzycznej, organizowania wydarzeń artystycznych oraz kształtowania postaw opartych na współpracy, odpowiedzialności i wzajemnym szacunku. Współdziała z nauczycielami w zakresie wzmacniania więzi między szkołą a rodziną, co ma kluczowe znaczenie dla skuteczności oddziaływań wychowawczych.

6) SAMORZĄD UCZNIOWSKI

Samorząd Uczniowski reprezentuje społeczność uczniowską i aktywnie uczestniczy w życiu szkoły, dbając o jej dobre imię. Inicjuje działania sprzyjające integracji, wzmacnianiu więzi między uczniami oraz budowaniu pozytywnej atmosfery opartej na szacunku, koleżeństwie i odpowiedzialności. Uczestniczy w organizacji wydarzeń szkolnych, koncertów i uroczystości, współpracując z nauczycielami oraz Radą Rodziców. Działalność Samorządu Uczniowskiego stanowi istotny element kształtowania postaw obywatelskich, prospołecznych i twórczych, ucząc samodzielności, współpracy i odpowiedzialnego podejmowania decyzji.

II. PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

Celem głównym Programu Wychowawczo-Profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Łęborku było wspieranie ucznia we wszechstronnym rozwoju ukierunkowanym na osiągnięcie pełni dojrzałości emocjonalnej, intelektualnej i społecznej oraz ochrona dziecka przed zagrożeniami na danym etapie rozwoju. Aby ten cel mógł być zrealizowany w Programie zostały wyznaczone zadania na rok szkolny 2024/2025. Wszystkie zakładane działania zostały zrealizowane z uwzględnieniem bieżących potrzeb uczniów oraz w reakcji na pojawiające się zagrożenia i trudności.

Na podstawie informacji zwrotnej od uczniów, rodziców i nauczycieli oraz obserwacji życia szkoły można stwierdzić, że dzięki zaangażowaniu ze strony nauczycieli oraz rodziców uczniowie naszej szkoły:

- realizują treści zawarte w podstawie programowej z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i potrzeb:
 - biorą udział w konkursach o randze regionalnej, ogólnopolskiej oraz międzynarodowej i osiągają w nich sukcesy;
 - biorą udział w koncertach szkolnych, popisach klasowych, koncertach tematycznych oraz pozaszkolnych wydarzeniach muzycznych;
 - biorą udział w warsztatach instrumentalnych, zespołowych oraz związanych z innymi indywidualnymi pasjami;
- czują się bezpiecznie na terenie szkoły;
- znają i przestrzegają regulaminy wewnątrzszkolne, przewidują konsekwencje swojego zachowania i potrafią zadbać o bezpieczeństwo w różnych sytuacjach;
- mają świadomość jak bezpiecznie korzystać z internetu i chronić swoje dane osobowe;
- rozwijają swoją osobowość zgodnie z indywidualnymi predyspozycjami:
 - adekwatnie do swojego etapu rozwoju poznają i przestrzegają uniwersalny kanon wartości, takich jak wzajemny szacunek czy bezinteresowna pomoc;
 - znają swoje mocne i słabe strony;
 - pomagają słabszym i potrzebującym;
 - potrafią wypowiedzieć własne zdanie, jednocześnie szanując opinię innych osób;
 - potrafią współpracować w grupie i znają znaczenie pracy zespołowej;
 - potrafią we właściwy sposób rozwiązywać konflikty;
- czują się dumni z bycia uczniami Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Łęborku oraz z tego, że są obywatelami Polski i Europy:
 - wiedzą, jak należy zachować się podczas uroczystości szkolnych;
 - odnoszą się z szacunkiem do symboli narodowych oraz tradycji i zwyczajów regionalnych;
 - identyfikują się z regionem, w którym mieszkają, dbają o lokalne miejsca pamięci narodowej;
 - reprezentują godnie szkołę podczas koncertów, konkursów i innych uroczystości

- korzystają z atrakcyjnych i różnorodnych form spędzania czasu wolnego takich jak: wycieczki, zajęcia dodatkowe, koncerty, warsztaty, kolonie, uroczystości i wydarzenia szkolne;
- mają stworzone warunki dające szansę na zrównoważony rozwój – zarówno w przypadku uczniów zdolnych, jak i tych z trudnościami w nauce;
- podczas lekcji korzystają z metod i form pracy dostosowanych do indywidualnych potrzeb i są wspierani przez nauczycieli zarówno podczas zajęć indywidualnych, jak i grupowych;
- rozwijają wiarę we własne możliwości oraz dążą do pokonywania trudności;
- rozwijają swoje pasje i zainteresowania oraz potrafią aktywnie spędzać wolny czas;
- posiadają wiedzę na temat szkodliwości spożycia alkoholu, palenia papierosów, zażywania środków odurzających;
- bardzo aktywnie angażują się w życie społeczności szkolnej i różne inicjatywy szkolne.

Ponadto w naszej szkole wsparcie otrzymują także rodzice, którzy dzięki współpracy z nauczycielami i dyrektorem doskonalą swoje umiejętności wychowawcze. Podejmują także współpracę w Radzie Rodziców, gdzie aktywnie komunikują swoje oczekiwania i potrzeby oraz współdecydują o istotnych sprawach szkolnych. Placówka stwarza rodzicom możliwość do integracji z całą społecznością uczniowską. Państwowa Szkoła Muzyczna w Lęborku podejmuje również współpracę ze środowiskiem lokalnym, w tym z lęborskimi instytucjami kultury. Dowodem tego są koncerty uczniów między innymi w Starostwie Powiatowym w Lęborku, czy Kinie "Fregata". Osiągnięcia uczniów prezentowane są zarówno w szkole, jak i poza nią.

Działania naszej szkoły są promowane między innymi poprzez aktualizowaną na bieżąco stronę internetową oraz poprzez portale społecznościowe (Facebook). Podejmowana jest współpraca z okolicznymi jednostkami edukacyjnymi, między innymi w zakresie organizacji koncertów promocyjnych z udziałem uczniów. Szkoła informuje o swojej ofercie edukacyjnej w środowisku lokalnym oraz organizuje koncerty i dni otwarte, w których biorą udział zainteresowane osoby z Lęborka i okolic.

Po przeprowadzonej analizie nasuwają się następujące wnioski i zalecenia do dalszej pracy profilaktycznej.

Należy:

- promować właściwe zachowania uczniów i zwracać każdorazowo uwagę na zachowania niewłaściwe;
- dbać o świadomość uczniów w zakresie zagrożeń związanych z nadmiernym użytkowaniem urządzeń elektronicznych i ochrony danych w internecie;
- uświadamiać uczniów o higienie pracy w aspekcie fizycznym i psychicznym, zarówno w kontekście zajęć szkolnych, jak i pracy własnej wykonywanej w domu;
- wśród rodziców szerzyć wiedzę dotyczącą stosowanych w szkole form i metod pomocy uczniom, w szczególności w zakresie radzenia sobie ze stresem;
- dbać o podnoszenie samooceny wśród uczniów niezależnie od osiągniętych przez nich wyników w nauce i zabiegać o wyrównanie szans uczniów zdolnych i z trudnościami w realizacji materiału;
- stwarzać uczniom szczególnie uzdolnionym możliwości do prezentowania swoich umiejętności w szkole i poza szkołą;
- dbać o świadomość uczniów w zakresie efektywnego i zdrowego planowania czasu wolnego z podziałem czasu na naukę i odpoczynek;

- kontynuować działania wspierające aktywne spędzanie czasu wolnego wśród uczniów poprzez ich integrację i zaangażowanie w życie szkoły;
- kontynuować współpracę z rodzicami i uczulać ich na trudności, z którymi spotykają się uczniowie, w szczególności te wynikające ze specyfiki kształcenia w szkole artystycznej.

2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026

1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m.in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego. W ramach pomocy merytorycznej dla nauczycieli szkół muzycznych, plastycznych, baletowych, psychologów, pedagogów szkolnych, wychowawców internatów i burs szkolnictwa artystycznego, rodziców oraz starszych uczniów, specjaliści ZPP CEA opracowali wykaz wybranych polskich i zagranicznych publikacji przedmiotowych oraz czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej. Wykaz publikacji znajduje się w załączniku poniżej.

2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych

Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczania sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnorodnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym. Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności

w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249 z późn. zm.) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025 (Dz.U. z 2018 r. poz. 2014). Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Kluczem do opracowania programu wychowawczo-profilaktycznego jest przeprowadzona szczegółowa diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń bezpośrednio dotyczących społeczności Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku. Wyniki badań stanowią bazę do opracowania propozycji oddziaływań edukacyjnych, informacyjnych, wychowawczych oraz profilaktycznych w ramach programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły.

Na podstawie szczegółowej diagnozy problemów, potrzeb oraz identyfikacji czynników ryzyka podejmowane są działania profilaktyczne. Ponadto realizowane są zalecenia wynikające z corocznych ewaluacji prowadzonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Diagnozę potrzeb oraz zagrożeń występujących w szkole zrealizowano na początku roku szkolnego w formie wywiadu, który nauczyciele instrumentu głównego przeprowadzili z uczniami oraz rodzicami. Ponadto uczniowie klas pierwszych wraz z rodzicami odbyli spotkanie z Dyrektorem Szkoły. Stworzyło ono przestrzeń do dyskusji o potrzebach, oczekiwaniach i spostrzeżeniach na temat procesu wychowawczego młodych adeptów.

Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń środowiska szkolnego uwzględnia:

- wnioski płynące z ewaluacji ubiegłorocznego programu wychowawczo - profilaktycznego;
- spostrzeżenia i wnioski uczniów, rodziców i nauczycieli, dotyczące profilaktycznego i wychowawczego aspektu pracy szkoły;
- wyniki sprawowanego przez Dyrektora szkoły nadzoru pedagogicznego;
- problemy sygnalizowane przez uczniów oraz rodziców.

Nadrzędny cel przeprowadzonych obserwacji stanowiło zebranie informacji umożliwiających ocenę zasobów ludzkich i materialnych, mocnych i słabych stron, szans i zagrożeń oraz sytuacji wychowawczej naszej szkoły. Pozwalają one na dostosowanie oczekiwanych działań wychowawczo-profilaktycznych w roku szkolnym 2025/2026.

Zasoby szkoły płynące z analizy zebranych informacji:

- indywidualny kontakt z uczniami wpływa na poprawę relacji między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Ponadto umożliwia szybką i skuteczną reakcję na zmiany zachowania, czy postawy ucznia;
- nauka w szkole stwarza możliwość rozwoju zainteresowań i pasji uczniów;
- zdaniem uczniów, rodziców i nauczycieli w szkole występuje wysoki poziom bezpieczeństwa i mniejsza ilość ryzykownych zachowań;
- uczniowie otrzymują kompleksowe przygotowanie muzyczne;
- szkoła kształtuje u uczniów odpowiedzialność za własną naukę, obowiązkowość oraz systematyczność.

Problemy i zagrożenia zidentyfikowane podczas diagnozy:

- niezdolność skutecznego radzenia sobie z dużą ilością obowiązków szkolnych u niektórych uczniów;
- zwiększona podatność na stres płynący z wystąpień publicznych w postaci koncertów, egzaminów, konkursów i przesłuchań u części uczniów;
- niska samoocena oraz brak wiary we własne możliwości u niektórych uczniów;
- zaniżona ocena swoich realnych możliwości i wkładu pracy w naukę u części uczniów.

4. Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026

Cele ogólne na rok szkolny 2025/2026:

- wspomaganie ucznia w osiągnięciu pełni rozwoju intelektualnego i artystycznego,
- wychowawcze oddziaływanie na kształtowanie osobowości ucznia,
- kształtowanie postaw prospołecznych,
- podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej przez nauczycieli,
- praca nad rozwijaniem poczucia własnej wartości ucznia i umiejętności rozwiązywania problemów,
- wspomaganie rozwoju ucznia zdolnego,
- podmiotem wszystkich działań jest uczeń, jego potrzeby i możliwości.
- wdrożenie Programu Ochrony Małoletnich obowiązującego w roku szkolnym 2025/26.

Celem szczegółowym jest wszechstronny rozwój ucznia poprzez:

- rozwijanie umiejętności współdziałania całej społeczności szkoły na rzecz kształtowania u uczniów wiedzy, umiejętności i postaw określonych w sylwetce absolwenta,
- kształtowanie u uczniów motywacji do zdobywania wiedzy,
- wychowywanie przez muzykę i rozwijanie kreatywności i wrażliwości artystycznej,
- wspieranie rozwoju fizycznego, intelektualnego, emocjonalnego, społecznego i estetycznego uczniów,

- kształtowanie przyjaznego klimatu w szkole, budowanie prawidłowych relacji rówieśniczych oraz relacji uczniów i nauczycieli,
- kształtowanie u uczniów rozwoju umiejętności i talentów,
- rozwijanie kreatywności i kompetencji cyfrowych uczniów, w tym bezpieczne i celowe wykorzystywanie technologii informacyjno-komunikacyjnych,
- przygotowywanie ucznia do wypełniania zadań w życiu społecznym i zawodowym,
- wzmacnianie wśród uczniów i wychowanków więzi ze szkołą oraz społecznością lokalną,
- nauka potrzeby stawiania celów i możliwości ich osiągnięcia oraz szacunku dla rzetelnej pracy,
- kształtowanie postawy szacunku wobec każdego człowieka, oraz respektowania norm społecznych,
- dbałość o przestrzeganie norm społecznych i moralnych, wskazywanie społecznie akceptowanych sposobów postępowania i zachowania,
- profilaktyka zachowań agresywnych, różnych form przemocy w tym przemocy w sieci, redukcja czynników ryzyka istniejących w środowisku i grupie rówieśniczej,
- profilaktyka zdrowotna i profilaktyka uzależnień,
- współpracę z rodzicami lub opiekunami uczniów w celu budowania spójnego systemu wartości oraz kształtowania postaw prozdrowotnych i promowania zdrowego stylu życia,
- wsparcie psychologiczno-pedagogiczne wszystkich uczniów z uwzględnieniem zróżnicowania ich potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz podejmowanie działań na rzecz ochrony i wzmacniania zdrowia psychicznego uczniów,
- wykorzystanie w procesach edukacyjnych narzędzi i zasobów cyfrowych oraz metod kształcenia na odległość, dbałość o bezpieczne i efektywne korzystanie z technologii cyfrowych.

5. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2025/2026

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne
ZADANIA ORGANIZACYJNE	powołanie zespołu ds. szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego celem opracowania programu na rok szkolny 2025/2026	Dyrektor Nauczyciele	wrzesień	Dyrektor
	przeprowadzenie przez zespół diagnozy wśród członków szkolnej społeczności celem oceny zasobów ludzkich i materialnych, mocnych i słabych stron, szans i zagrożeń oraz sytuacji wychowawczej szkoły z uwzględnieniem czynników chroniących oraz czynników ryzyka	Dyrektor Nauczyciele Uczniowie Rodzice	wrzesień	zespół: mgr Bogna Sujkowska mgr Mateusz Kempa mgr Anna Nawroth mgr Paweł Wiśniewski mgr Arkadiusz Cierniak

	opracowanie przez zespół harmonogramu szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego na br. szkolny na podstawie diagnozy szkolnej oraz rekomendacji CEA na rok szkolny 2025/2026	Dyrektor Nauczyciele Uczniowie Rodzice	wrzesień	zespół
	zaopiniowanie programu przez Samorząd Uczniowski	Uczniowie	wrzesień	Samorząd Uczniowski
	uchwalenie programu przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną	Rodzice Dyrektor Nauczyciele	wrzesień	Rada Rodziców Rada Pedagogiczna

ZADANIA SZCZEGÓŁOWE				
Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne
Wsparcie ucznia w osiąganiu pełni artystycznego rozwoju	organizowanie koncertów okolicznościowych, szkolnych konkursów, popisów klasowych	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
	- Uroczystość ślubowania i pasowania uczniów klas pierwszych	Uczniowie Rodzice	09.10.2025	mgr Bogna Sujkowska, mgr Mateusz Kempa
	- Koncert Pedagogów Szkoły	Uczniowie Rodzice	09.10.2025	wszyscy Nauczyciele
	- Koncert Świąteczny „Jest taki dzień”	Uczniowie Rodzice	18.12.2025	wszyscy Nauczyciele
	- półroczne koncerty klasowe	Uczniowie Rodzice	grudzień- styczeń 2026	Nauczyciele instrumentów w głównych
	- Koncert klas pierwszych „Scena jest fajna”	Uczniowie Rodzice	11.02.2026	mgr Grzegorz Piwar
	- Koncert muzyki rozrywkowej „Powitanie wiosny”	Uczniowie Rodzice	23.03.2026	mgr Mirosław Pawlak
	- Pomorskie Przesłuchania Klas Instrumentów Dętych dla szkół muzycznych województwa pomorskiego, zachodniopomorskiego oraz kujawsko-pomorskiego	Uczniowie Rodzice	31.03.2026	mgr Anna Nawrott wraz z zespołem nauczycieli

	- Koncerty rekrutacyjne dla szkół podstawowych – widowisko muzyczno-teatralne „Śpiąca Królewna”	Uczniowie okolicznych szkół podstawowych	18-22.05.2026	mgr Bogna Sujkowska wraz z zespołem nauczycieli
	- Koncert na Dzień Mamy	Rodzice Uczniowie	21.05.2026	mgr Bogna Sujkowska wraz z zespołem nauczycieli
	- Koncert Absolwentów Szkoły	Uczniowie Rodzice	22.06.2025	mgr Mateusz Kempa
	uczestniczenie w wydarzeniach artystycznych organizowanych przez lokalne środowisko zarówno w roli wykonawców, jak i słuchaczy	Uczniowie Rodzice	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
	tworzenie warunków do osiągnięcia sukcesów artystycznych, rozwój talentów, poszukiwanie, rozpoznawanie i rozwijanie predyspozycji uczniów	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
	motywowanie do rozwijania i pogłębiania własnych poszukiwań artystycznych	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
Oddziaływanie wychowawcze na kształtowanie osobowości ucznia	spotkania z rodzicami	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
Kształtowanie postaw prospołecznych	uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych przez środowisko lokalne	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
	- rozwijanie i kształtowanie pozytywnych wzorców w relacji nauczyciel-uczeń - wspieranie inicjatyw uczniowskich oraz samorządności - propagowanie pozytywnych wzorców osobowych i zachowań - kształtowanie kulturalnej dyskusji i umiejętności aktywnego słuchania - podejmowanie działań integrujących szkolną społeczność szkolną poprzez tworzenie przestrzeni do nawiązywania kontaktów i nowych znajomości oraz propagowanie postaw koleżeństwa i szacunku	Uczniowie Rodzice Nauczyciele	cały rok	Dyrektor Nauczyciele

Pomoc oraz profilaktyka psychologiczno-pedagogiczna; wspomaganie rozwoju ucznia	wsparcie emocjonalne oraz pomoc w rozwiązywaniu zgłaszanych przez uczniów problemów	Uczniowie Rodzice Nauczyciele	cały rok	Nauczyciele
	interwencja w kryzysowych sytuacjach	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
	szkolenia rozwijające kompetencje nauczycieli	Nauczyciele	cały rok	Dyrektor Nauczyciele
Rozwój psychiczny oraz emocjonalny ucznia	- organizacja nauczania uwzględniająca dostosowanie treści i metod pracy do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych uczniów - tworzenie atmosfery wzajemnego szacunku, budowanie umiejętności kulturalnego i zdrowego dialogu - reagowanie na problemy wychowawcze, w tym problemy w grupie rówieśniczej, zagrożenie wykluczeniem, przejawy agresji, zagrożenia z zakresu cyberbezpieczeństwa lub płynące z zażywania substancji i środków psychoaktywnych - systemowe wsparcie zdrowia psychicznego mające na celu poprawę jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów poprzez wzmacnianie poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji w szkolnym środowisku, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, formowanie trwałych relacji, samoświadomości i poczucia odpowiedzialności ucznia, budowanie poczucia własnej wartości i nowych umiejętności społecznych, - nauka planowania i realizacji długoterminowych celów wraz z kształtowaniem i cech niezbędnych do ich realizacji, takich jak wytrwałość oraz odpowiedzialność - jasne formułowanie wymagań edukacyjnych i rzeczowa rozmowa z uczniem wraz z udzielaniem informacji zwrotnych po lekcji, występach publicznych, wynikach testów i sprawdzianach, - kształtowanie umiejętności adekwatnego zachowania się w sytuacjach sukcesów i porażek, pomoc w rozpoznawaniu i nazywaniu emocji oraz radzeniu	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele

	sobie z nimi, realizowana we współpracy z rodzicami			
Kształtowanie świadomości na temat zdrowego stylu życia w aspekcie fizycznym i psychicznym	rozplanowanie zadań do realizacji dotyczące prac domowych i występów publicznych, dbanie o higienę pracy oraz zaangażowanie we wspólne stworzenie planu ćwiczenia	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
	- dbałość o właściwą postawę ucznia w ramach profilaktyki i przeciwdziałania wadom postawy podczas gry na instrumencie oraz w czasie wolnym od ćwiczenia - świadomość ergonomii czasu pracy i odpoczynku, nauka umiejętności zarządzania czasem, - propagowanie spędzania czasu wolnego w sposób niepozbawiony aktywności fizycznej - budowanie świadomości w aspektach utrzymania czystości osobistej oraz otoczenia	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
Działania profilaktyczne niwelujące czynniki ryzyka	- organizacja pomocy według zaleceń i opinii specjalistów dla uczniów objętych pomocą poradni psychologiczno-pedagogicznych - kształtowanie postaw wzajemnego szacunku i empatii wśród uczniów - bezpieczne poruszanie się w przestrzeni cyfrowej poprzez umiejętność krytycznej analizy informacji, kształtowanie świadomości dotyczącej zagrożeń w internecie, wykorzystania danych osobowych, propagowania niestosownych i obraźliwych treści, uzależnień - wdrażanie do przestrzegania zasad bezpieczeństwa, uświadamianie zagrożeń i kompetentne reagowanie na nie, - stosowanie przez szkołę procedur postępowania w sytuacjach stwarzających zagrożenie dla zdrowia i życia uczniów i pracowników - przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych oraz	Uczniowie	cały rok	Dyrektor, Nauczyciele

	skuteczne reagowanie na zachowania agresywne oraz wszelkie przejawy przemocy i wandalizmu -kształtowanie postawy dbałości o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych - diagnozowanie poziomu bezpieczeństwa w szkole i efektywne zwiększanie go -nauka i dbałość o przestrzeganie zasad BHP na terenie szkoły, a także poza nią, - kształtowanie postawy poszanowania cielesności własnej i cudzej -utrwalanie wiedzy uczniów na temat ich praw i obowiązków -budowanie w uczniach poczucia własnej wartości i umiejętności stawiania granic -rozwijanie w uczniach kompetencji społecznych i emocjonalnych - kształtowanie postawy antyuzależnieniowej w zakresie alkoholizmu, nikotynizmu, narkomanii, uzależnień od innych substancji psycho- i neuroaktywnych oraz uzależnień behawioralnych			
Działania podsumowujące	Wykonanie przez zespół autoewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego oraz podjęcie działań weryfikujących efektywność jego realizacji	Nauczyciele Uczniowie Rodzice	czerwiec 2026	zespół

6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania na koniec roku szkolnego

Skuteczność Programu wychowawczo-profilaktycznego, obok bieżącej kontroli oraz samooceny osób zaangażowanych w jego realizację, oceniana będzie w czerwcu 2026 roku.

Badanie skuteczności realizowanych zadań Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego dokonywane będzie w oparciu o:

- rozmowy z nauczycielami,
- informacje zwrotne płynące od uczniów, rodziców i pracowników szkoły,
- bieżącą obserwację zachowań uczniów i podejmowanych działań wychowawczych,
- monitorowanie frekwencji uczniów na zajęciach,
- analizę realizacji programu na posiedzeniach rady pedagogicznej,
- badanie opinii podczas zebrań z rodzicami oraz zebrań samorządu uczniowskiego.

Skład zespołu nauczycieli do ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego:

1. mgr Bogna Sujkowska
2. mgr Mateusz Kempa
3. mgr Anna Nawrott
4. mgr Paweł Wiśniewski
5. mgr Arkadiusz Cierniak

Wnioski z ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego 2025/2026 będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.

Niniejszy program na rok szkolny 2025/2026 został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną w dniu 11.09.2025 r.

Niniejszy program na rok szkolny 2025/2026 został pozytywnie zaopiniowany i przyjęty do realizacji przez Radę Pedagogiczną w dniu 11.09.2025 r.

Niniejszy program na rok szkolny 2025/2026 został pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Uczniowski w dniu 15.09.2025 r.