



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

BAK-WKR.0802.13.2025

Pan
Kazimierz Suwała
Dyrektor

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE
Rynek Nowomiejski 28
87-100 Toruń

WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

Prawidłowość wykorzystania dotacji Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. „Współorganizacja
Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych
EnergaCAMERIMAGE” w 2024 roku

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

+48 22 82 93 110
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

I. INFORMACJE WSTĘPNE

Jednostka kontrolowana	Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE ¹ Rynek Nowomiejski 28 87-100 Toruń
Temat kontroli	Prawidłowość wykorzystania dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. „Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE” w 2024 roku (z wykorzystaniem dowodów sporządzonych przed tym okresem, mających wpływ na ocenę kontrolowanej działalności).
Kierownik jednostki kontrolowanej	Pan Kazimierz Suwała Dyrektor Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w badanym okresie ² .
Podstawa prawna przeprowadzenia kontroli	Art. 6 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 lipca 2011 r. <i>o kontroli w administracji rządowej</i> ³ .
Kontrolerzy	1) ██████████ – główny specjalista w Biurze Audytu Wewnętrznego i Kontroli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2) ██████████ – główny specjalista w Biurze Audytu Wewnętrznego i Kontroli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Numer upoważnienia	105/U/2025/MKiDN z dnia 2 lipca 2025 r.
Czynności kontrolne	od dnia 9 do 31 lipca 2025 r.
Zakres kontroli	Podstawą sformułowania oceny badanych obszarów były ustalenia dokonane w wyniku następujących działań kontrolnych: – analizy dowodów księgowych wskazanych w sprawozdaniu z wykonania zadania, – analizy prawidłowości i terminowości sporządzenia sprawozdania z wykonania zadania, – analizy wybranych umów zawartych w związku z realizacją zadania.
Podstawa sporządzenia dokumentu pokontrolnego	Art. 46 i 47 ustawy z dnia 15 lipca 2011 roku <i>o kontroli w administracji rządowej</i> . Do projektu wystąpienia pokontrolnego z dnia 28 sierpnia 2025 r. jednostka kontrolowana nie złożyła zastrzeżeń.

II. OGÓLNA OCENA SKONTROLOWANEJ DZIAŁALNOŚCI

¹ Dalej: ECFC.

² Powołanie z dnia 30 grudnia 2020 r. (BKS.WSP.1131.48.2020.BM).

³ Dz. U. z 2020 r., poz. 224.

Ogólna ocena	Pozytywnie należy ocenić zrealizowane zadanie, które było objęte kontrolą.
Uzasadnienie oceny	ECFC otrzymało dotację od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: Ministra) w wysokości 3.000.000,00 zł na realizację zadania pn. <i>Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024</i> na podstawie umowy nr 142/DF-VII/2024 z dnia 29 kwietnia 2024 r., która została wykorzystana zgodnie z przeznaczeniem. Zadanie zostało zrealizowane w terminie określonym w umowie oraz zostały zrealizowane określone w niej mierniki. ECFC złożyło w wymaganym terminie sprawozdanie z wykonania zadania oraz prawidłowo podejmowało działania informacyjne o finansowaniu zadania z dotacji Ministra. W wyniku kontroli stwierdzono, że 6 zbadanych umów zostało zawartych zgodnie z wewnętrzną procedurą, a w przypadku zamówień z zakresu działalności kulturalnej również zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. <i>Prawo zamówień publicznych</i> ⁴ oraz przepisami rozdziału 4a ustawy z dnia 25 października 1991 r. <i>o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej</i> ⁵ .
Stwierdzone nieprawidłowości	Podczas kontroli nie stwierdzono uchybień i nieprawidłowości.

III. OPIS USTALONEGO STANU FAKTYCZNEGO

1. Podstawy działalności i organizacja

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE jest państwową instytucją kultury, dla której prowadzenie działalności kulturalnej jest podstawowym celem statutowym. ECFC posiada osobowość prawną i zostało wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 118/2020. Organizatorem ECFC jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Gmina Miasta Toruń. Fundacja Tumult jest podmiotem współtworzącym ECFC i Partnerem w dalszych działaniach ECFC, w tym organizacji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych CAMERIMAGE, którego twórcą i organizatorem jest Fundacja, na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.

Przedmiotem działalności ECFC jest m.in. współorganizacja i rozwój Festiwalu CAMERIMAGE.

ECFC działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*⁶, umowy z dnia 29 września 2019 r. o wspólnym utworzeniu i współprowadzeniu państwowej instytucji kultury pod nazwą Europejskie

⁴ Dz. U. z 2022 r., poz. 1710, z późn. zm.

⁵ Dz. U. z 2020 r., poz. 194, z późn. zm.

⁶ Dz. U. z 2020 r., poz. 194, z późn. zm.

Centrum Filmowe CAMERIMAGE oraz statutu nadanego zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 grudnia 2019 r.⁷

Skład kadry zarządzającej ECFC w badanym okresie kształtował się następująco:

- Pan Kazimierz Suwała pełnił funkcję Dyrektora⁸,
- ██████████ pełnił funkcję Zastępcy Dyrektora⁹,
- ██████████ pełnił funkcję Zastępcy Dyrektora¹⁰,
- ██████████ była zatrudniona na stanowisku Głównego Księgowego¹¹.

2. Opis zadania publicznego

ECFC otrzymało dotację od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: Ministra) w wysokości 3.000.000,00 zł na realizację zadania pn. *Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024* na podstawie umowy nr 142/DF-VII/2024 z dnia 29 kwietnia 2024 r.

Zgodnie z ww. umową zaplanowano następujący kosztorys wskazujący wydatki bieżące zadania finansowane środkami Ministra:

- 1) Planowanie, organizacja i zarządzanie obsługą gości festiwalowych – 1.207.500,00 zł (paragraf 2800, kod budżetu zadaniowego 9.2.1.7.).
- 2) Przygotowanie, wybór, obsługa i realizacja pokazów filmowych oraz wydarzeń towarzyszących i powiązanych – 862.500,00 zł (paragraf 2800, kod budżetu zadaniowego 9.2.1.7.).
- 3) Wynajem, obsługa, przystosowanie do potrzeb oraz zarządzanie przestrzeniami festiwalowymi – 645.000,00 zł (paragraf 2800, kod budżetu zadaniowego 9.2.1.7.).
- 4) Planowanie, projektowanie, wdrażanie kampanii promocyjnych i pr. organizacji wydawnictw, gadżetów i innych działań wspierających promocję festiwalu oraz wydarzeń towarzyszących i powiązanych – 215.000,00 zł (paragraf 2800, kod budżetu zadaniowego 9.2.1.7.).
- 5) Inne pozostałe koszty obsługi i realizacji festiwalu wraz z wynagrodzeniami bezosobowymi – 70.000,00 zł (paragraf 2800, kod budżetu zadaniowego 9.2.1.7.).

Termin wykonania zadania ustalono od dnia 1 stycznia do 31 grudnia 2024 r. Przyznane środki finansowe Ministra na sfinansowanie zadania, ECFC było zobowiązane wykorzystać od dnia 29 kwietnia do 31 grudnia 2024 r. poprzez zapłatę za zrealizowane zadanie.

3. Stan i termin realizacji zadania

Zadanie zostało zrealizowane w terminie określonym w umowie oraz zostały zrealizowane określone w niej mierniki.

ECFC w 2024 r. współorganizowało 32 edycję Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Filmowej EnergaCAMERIMAGE (dalej: Festiwal EnergaCAMERIMAGE). Festiwal EnergaCAMERIMAGE był przygotowywany przez cały rok, a samo wydarzenie miało miejsce od dnia 16 do 23 listopada 2024 r. Podczas 32 edycji Festiwalu EnergaCAMERIMAGE uczestnicy obejrzeli 210 filmów zaprezentowanych w ramach 10 konkursów, a także innych przeglądów i prezentacji. Filmy były oceniane przez

⁷ Dz. Urz. MKiDN z 2019 r., poz. 112.

⁸ Powołanie z dnia 30 grudnia 2020 r. (BKS.WSP.1131.48.2020.BM).

⁹ Powołanie z dnia 24 września 2021 r.

¹⁰ Powołanie z dnia 20 sierpnia 2021 r. – pełnił funkcję Zastępcy Dyrektora do dnia 28 lutego 2025 r.

¹¹ Umowa o pracę z dnia 28 kwietnia 2021 r.

11 składów jurorskich, w których łącznie zasiadło 38 twórców. Odkonano się również 107 spotkań z twórcami (sesje Q&A) oraz 39 seminariów i masterclassów poprowadzonych przez specjalistów w dziedzinie filmu, jak też szereg tematycznych spotkań, paneli i warsztatów organizowanych bezpośrednio przez naszych partnerów. Wśród uczestników EnergaCAMERIMAGE 2024 było 925 autorów zdjęć z 50 krajów, 1049 gości specjalnych: reżyserów, aktorów, montażyistów, scenografów, scenarzystów, producentów, dystrybutorów, agentów i innych przedstawicieli branży filmowej z 49 krajów, 812 studentów reprezentujących 181 uczelni z 47 krajów, a także 213 przedstawicieli mediów z 9 krajów reprezentujących 86 tytułów. Ogółem w EnergaCAMERIMAGE 2024 uczestniczyły osoby z 75 krajów¹² (uczestniczyło 80.000 osób – 4.657 kart wstępu¹³).

4. Rozliczenie kosztów zadania

ECFC złożyło sprawozdanie z wykonania zadania w terminie wskazanym w § 7 umowy, tj. 3 lutego 2025 r. Korektę sprawozdania złożono w dniu 11 lutego 2025 r.

Szczegółowej kontroli poddano 360 dowodów księgowych wskazanych w sprawozdaniu z realizacji zadania finansowanych z dotacji Ministra w wysokości 3.000.000,00 zł oraz dotacji Gminy Miasta Toruń w wysokości 3.000.000,00 zł. Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł 6.033.635,90 zł, w tym kwota 33.635,90 zł stanowiła środki własne ECFC¹⁴.

W sprawozdaniu wykazano realizację działań merytorycznych określonych w umowie. Sprawozdanie prezentuje rozliczone wydatki poniesione ze środków finansowych Ministra w kwocie 3.000.000,00 zł, zgodnie ze szczegółowym zakresem zadania, tj. kosztorysem określonym w umowie. W wyniku kontroli dowodów księgowych dotyczących realizacji zadania pn. *Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024* sfinansowanych z dotacji Ministra w wysokości 3.000.000,00 zł stwierdzono, że dotacja Ministra została wykorzystana zgodnie z przeznaczeniem oraz w prawidłowym terminie. ECFC dokonało przesunięć wydatków do 25% względem planowanej wartości pomiędzy poszczególnymi pozycjami kosztorysu oznaczonymi cyframi, zgodnie z § 15 ust 1 umowy.

5. Ewidencja księgowa i dokumentacja finansowo – księgowa

ECFC przedstawiło dokumenty finansowo-księgowe, które potwierdzały wydatki poniesione ze środków dotacji Ministra i wykazane w sprawozdaniu z wykonania zadania na łączną kwotę 3.000.000,00 zł.

Wszystkie dowody księgowe opisano zgodnie z art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 29 września 1994 r. *o rachunkowości*¹⁵ i zawierały:

- potwierdzenie kontroli pod względem formalno-rachunkowym i merytorycznym oraz zatwierdzenie kwoty do zapłaty,
- informację, że zostały zapłacone ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

¹² Zgodnie z opisem działalności i zrealizowanych zadań jednostki w okresie sprawozdawczym.

¹³ Zgodnie ze sprawozdaniem z realizacji zadania.

¹⁴ Zgodnie z wyjaśnieniami Kontrolowanego z 30 lipca 2025 r.

¹⁵ Dz. U. z 2023 r., poz. 120, z późn. zm.

Wszystkie dowody księgowe zostały wystawione i opłacone w terminie realizacji zadania, zgodnie z § 1 ust. 3 umowy. Płatności za dowody księgowe wystawione w ramach zadania ze środków dotacji realizowano terminowo, zgodnie z § 1 ust. 4 umowy.

ECFC prowadziło dokumentację finansowo-księgową i wyodrębnioną ewidencję księgową dla ww. zadania, które umożliwiały identyfikację poszczególnych operacji księgowych. Wyodrębnienie ewidencji księgowej wydatków poniesionych na realizację zadania w systemie księgowym dokonano za pośrednictwem kont analitycznych zespołu 4 i 7. Stwierdzono, że w wyodrębnionej ewidencji księgowej ujęto dowody księgowe potwierdzające poniesienie całkowitego kosztu na realizację zadania w wysokości 3.000.000,00 zł, który został pokryty dotacją Ministra.

Środki finansowe Ministra zostały przekazane na rachunek bankowy ECFC w dniach: 13 maja 2024 r., 18 lipca 2024 r., 3 września 2024 r., 21 października 2024 r., 8 listopada 2024 r., 3 i 13 grudnia 2024 r. Rachunek bankowy przeznaczony do obsługi dotacji nie był oprocentowany. ECFC nie uzyskało przychodów z tytułu odsetek bankowych od środków przekazanych z dotacji¹⁶.

6. Informacja o dofinansowaniu zadania

Stosownie do § 5 ust. 3 umowy ECFC zamieściło na stronie internetowej informacje nt. finansowania zadania ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto ECFC podejmowało działania informacyjne o finansowaniu zadania z dotacji Ministra poprzez publikację wymaganych materiałów, zgodnie z rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 7 maja 2021 r. *w sprawie określenia działań informacyjnych podejmowanych przez podmioty realizujące zadania finansowane lub dofinansowanie z budżetu państwa lub państwowych funduszy celowych*¹⁷.

7. Umowy zawarte w związku z realizacją zadania

Podczas kontroli zbadano 6 wybranych umów¹⁸ zawartych w związku z realizacją zadania, które dotyczyły organizacji Festiwalu CAMERIMAGE na łączną kwotę 1.278.225,10 zł brutto. Spośród 6 zbadanych umów 2 dotyczyły zamówień do 130.000 zł (usługi wykonania zabudowy targowej, zapewnienia dodatkowego zasilania), a 4 dotyczyły zamówień z zakresu działalności kulturalnej na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych*¹⁹ (usługi realizacji obrazu, rejestracji materiałów, obsługi projekcji filmowych, konwersji filmów i materiałów).

W wyniku kontroli stwierdzono, że badane umowy zostały zawarte zgodnie z *Regulaminem Udzielania Zamówień Publicznych w Europejskim Centrum Filmowym CAMERIMAGE*²⁰, a w przypadku zamówień z zakresu działalności kulturalnej również zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* oraz przepisami rozdziału 4a ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*. We wszystkich badanych przypadkach ECFC udzielało zamówień

¹⁶ Zgodnie z wyjaśnieniami Kontrolowanego z dnia 14 lipca 2025 r.

¹⁷ Dz. U. z 2021 r., poz. 953.

¹⁸ Umowy nr: ECFC.CAM.18.2024, ECFC.CAM.15.2024, ECFC.CAM.38.2024, ECFC.CAM.17.2024, ECFC.CAM.34.2024, ECFC.CAM.37.2024.

¹⁹ Dz. U. z 2022 r., poz. 1710, z późn. zm.

²⁰ Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 1/2024 Dyrektora Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE z dnia 05.01.2024 r.

po prawidłowym przeprowadzeniu rozeznania rynku poprzez publikację na stronie internetowej zapytań ofertowych lub wystanie zapytań do potencjalnych wykonawców, a wybór konkretnego wykonawcy w każdym przypadku był właściwie uzasadniony. ECFC prawidłowo dokumentowało wykonane usługi, w tym w wymaganych przypadkach zostały sporządzone protokoły odbioru. Płatności za faktury były dokonywane w wymaganym terminie. Należy także wskazać, że umowy w uzasadnionych przypadkach zawierały zapisy dotyczące dochodzenia kar umownych.

IV. POZOSTAŁE INFORMACJE I POUCZENIA

Biorąc pod uwagę, że podczas kontroli nie stwierdzono uchybień i nieprawidłowości odstępując od wydania zaleceń.

Jednocześnie informuję, że zgodnie z art. 48 ustawy *o kontroli w administracji rządowej* od *Wystąpienia pokontrolnego* nie przysługują środki odwoławcze.

Z upoważnienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

Warszawa, września 2025 r.