



Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Szkoły Muzycznej II stopnia w Bystrzycy Kłodzkiej

Egzamin praktyczny do klasy pierwszej z PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany program. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

FORTEPIAN

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- barokowy utwór polifoniczny,
- etiuda,
- allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form).

AKORDEON

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- etiuda,
- utwór kompozytora polskiego,
- utwór dowolny.

ORGANY

Egzamin wstępny w przypadku kandydata, który **nie grał wcześniej na organach**, przeprowadza się na fortepianie.

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- barokowy utwór polifoniczny,
- etiuda,
- allegro sonatowe lub wariacje z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form).

W przypadku kandydata grającego **na organach** egzamin wstępny przeprowadza się na organach.

Kandydat wykonuje następujący program:

- trzy zróżnicowane utwory obejmujące co najmniej prostą technikę manualową.

SKRZYPCE

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- gama dur i moll przez trzy oktawy i pasaże,
- etiuda (może być kaprys),
- koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem.

WIOLONCZELA

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- gama dur i moll przez dwie oktawy i pasaże,
- etiuda (może być kaprys),
- koncert (część I lub II i III) z akompaniamentem lub sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części),
- utwór dowolny z akompaniamentem.

GITARA

Kandydat wykonuje z pamięci następujący program:

- gama dur lub moll przez trzy oktawy,
- etiuda,
- utwór barokowy lub klasyczny,
- utwór dowolny.

FLET, SAKSOFON, TRĄBKA

Kandydat prezentuje następujący program:

- para równoległych gam wraz z pasażami,
- etiuda o zróżnicowanym charakterze, sprawdzająca technikę palcową i artykulacyjną (dopuszczalne wykonanie z nut),
- utwór dowolny o charakterze lirycznym lub wirtuozowskim z akompaniamentem wykonany z pamięci.

ŚPIEW

- Kandydat śpiewa dwa utwory (najlepiej z pamięci) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie repertuaru z zakresu muzyki klasycznej, dopuszczalne są jednak inne propozycje. Program może być wykonany z akompaniamentem fortepianu.
- Kandydat zobowiązany jest również do recytacji dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej z pamięci).
- Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu) oraz poprawną wymowę (ćwiczenia z dykcji).
- Kandydat powinien również przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywację do podjęcia nauki śpiewu.

Egzamin ustny do klasy pierwszej z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Kandydat:

- powtarza za instrumentem i rozpoznaje:
 - interwały proste (do oktawy),
 - trójdźwięki (dur i moll we wszystkich postaciach oraz zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej),
 - gamy do trzech znaków przy kluczu (dur naturalna, moll: eolska, harmoniczna, dorycka),
 - dominantę septymową w postaci zasadniczej;
- śpiewa podane ćwiczenie a vista w tonacjach do 3 znaków przykluczowych;
- realizuje podane ćwiczenie rytmiczne.

Egzamin ustny do klasy pierwszej z OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Kandydat odpowiada na pytania z następującego zakresu:

- rodzaje muzyki;
- elementy dzieła muzycznego;
- podstawowe oznaczenia występujące w zapisie nutowym;
- polskie tańce narodowe i ich charakterystyczne cechy;
- wybrane tańce obce (walc, polka, marsz);
- grupy instrumentów muzycznych;
- budowa i brzmienie poszczególnych instrumentów muzycznych;
- rodzaje głosu ludzkiego;
- rodzaje i skład zespołów muzycznych;
- rozmieszczenie i skład orkiestry symfonicznej;
- najważniejsze polskie konkursy i festiwale muzyczne;
- zasady muzycznego savoir-vivre'u;
- muzyka programowa i absolutna;
- typy faktury;
- budowa okresowa i ewolucyjna;
- podstawowe homofoniczne formy muzyczne: ABA, rondo, wariacje;
- formy polifoniczne: kanon, fuga i inwencja;
- zasady budowy form cyklicznych: suity, sonaty, symfonii, koncertu;
- forma sonatowa;
- cechy gatunków muzyki scenicznej: opery, operetki, baletu i musicalu;
- epoki twórczości muzycznej;
- cechy charakterystyczne poszczególnych epok w historii muzyki;
- podstawowe wiadomości o twórczości czołowych przedstawicielach poszczególnych epok.