

Zagadnienia:

1. **Faktury muzyczne** – umiejętność definicji i charakterystyki (monofonia polifonia kontrastowa i imitacyjna; homofonia); umiejętność słuchowego rozpoznawania faktur muzycznych.
2. **Zasady kształtowania dzieła muzycznego** (budowa okresowa i ewolucyjna). Charakterystyka obydwóch rodzajów kształtowania; umiejętność słuchowego rozpoznawania kształtowania dzieła muzycznego.
3. **Formy taneczne:** budowa suit barokowej; charakterystyka wybranych tańców obcych (cechy metryczne; tempo; pochodzenie; stylizacja; znajomość konkretnych przykładów tańców z literatury muzycznej (walc, czardasz, polka, tarantela, bolero, menuet, gawot). Polskie tańce ludowe (cechy metryczne; tempo; pochodzenie; stylizacja; znajomość konkretnych przykładów tańców z literatury muzycznej). Taniec stylizowany i użytkowy (definicje).
4. **Charakterystyka form muzycznych:** forma sonatowa; rondo; rondo sonatowe; wariacje homofoniczne; kanon; fuga.
5. **Znajomość podstawowej literatury muzycznej:**

Antonio Vivaldi, Cztery pory roku

Jan Sebastian Bach, Koncert brandenburski nr 3 , cz. I; nr 4 cz. I

Jan Sebastian Bach, Badinerie z suity orkiestrowej h-moll

Jan Sebastian Bach, Koncert klawiszowy d-moll BWV 1052

W. A. Mozart, Requiem: Introit; Dies irae; Lacrimosa

W. A. Mozart, Symfonia g-moll KV 550, cz. I

L. van Beethoven, Symfonia IX d-moll, Finał; Sonata Księżycowa cz. I

Józef Haydn, Symfonia "Niespodzianka", cz. II

F. Chopin: Polonez As-dur, op. 53; Polonez A-dur op. 40 "Wojskowy"; Nokturn cis-moll op. posth.;

Walc minutowy Des-dur; Koncert fortepianowy e-moll, cz. I Allegro maestoso

Antonin Dvorak, Symfonia z Nowego Świata, cz. IV Finał

Piotr Czajkowski, Walc kwiatów; Taniec cukrowej wróżki z baletu Dziadek do orzechów

Johannes Brahms Taniec węgierski nr 5

Modest Musorgski, Obrazki z wystawy: Brama Kijowska; Gnom; Taniec kurcząt w skorupkach

Kamil Saint-Saens, Karnawał zwierząt: Łabędź; Ptaszarnia; Akwarium

Ryszard Wagner, uwertura do dramatu Tanhauser; Cwał Walkirii z tetralogii Pierścień Nibelunga

Franz Liszt – Liebestraum nr 3

Franciszek Schubert, Impromptu nr 3 Ges-dur

Paul Dukas, Uczeń czarnoksiężnika

Henryk Wieniawski, Scherzo-Tarantella g-moll; Legenda

Gustav Mahler, Adagietto z Symfonii V

Ryszard Strauss, Tako rzecze Zaratustra: Introdukcja-Wschód słońca

Claude Debussy, Preludium Popołudnie Fauna; Suite bergamasque, Światło księżyca (III. Clair de lune)

Maurice Ravel, Bolero

Eric Satie, Gnossienne nr 1; Gnossienne nr 3

Sergiusz Prokofiev, Taniec rycerzy z baletu Romeo i Julia; Marsz z opery "Miłość do trzech pomarańczy"

Dymitr Szostakowicz, Walc nr 2

Igor Strawiński, Święto wiosny, cz. I Adoracja ziemi – Introdukcja
Karol Szymanowski, Harnasie: Taniec zbójnicki
Gustav Holst, Planety – Mars
Steve Reich, Clapping Music
Philip Glass, Symfonia nr 3, cz. IV
Max Richter, Vivaldi recomposed, Spring 1
Arvo Pärt, Spiegel im Spiegel
Wojciech Kilar, Orawa
Witold Lutosławski, Muzyka żałobna
Krzysztof Penderecki, Tren ofiarom Hiroszimy Györgi Ligeti, Lux aeterna

Bibliografia:

D. Wójcik, *Nauka o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2001.