

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kartuzach

Wymagania edukacyjne

PRZEDMIOT – FORTEPIAN, FORTEPIAN DODATKOWY

(I etap edukacyjny – cykl sześcioletni i czteroletni)

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

1) stopień celujący

- a) uczeń posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania edukacyjne w danej klasie,
- b) uczeń przynajmniej raz w roku uczestniczył w konkursach, festiwalach lub warsztatach pozaszkolnych
- c) uczeń biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- d) uczeń samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- e) uczeń często występował publicznie na koncertach szkolnych i pozaszkolnych,
- f) wykonany program przesłuchań i egzaminów oraz występy na koncertach wyróżniają się wysokim poziomem artystycznym,
- g) uczeń pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru),
- h) uczeń otrzymuje z przesłuchań/sprawdzianów oceny celujące i bardzo dobre.

2) stopień bardzo dobry

- a) uczeń występował publicznie na koncertach szkolnych i pozaszkolnych, brał udział w konkursach i festiwalach szkolnych,
- b) uczeń opanował w pełnym zakresie zadania techniczno - wykonawcze/ materiał nauczania dla danej klasy,
- c) uczeń pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru), wykazuje się samodzielnością w rozwiązywaniu problemów, w pracy domowej stosuje się do zaleceń nauczyciela,
- d) otrzymuje z przesłuchań oceny bardzo dobre i dobre.

3) stopień dobry

- a) stopień trudności utworów opracowanych przez ucznia/materiał nauczania odpowiadał wymaganiom edukacyjnym dla danej klasy,

- b) uczeń nie opanował wszystkich zadań techniczno – wykonawczych/ materiału nauczania dla danej klasy, lecz braki te nie stanowią przeszkody w dalszym kształceniu,
- c) uczeń występował publicznie na koncertach szkolnych i pozaszkolnych,
- d) uczeń nie pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru), nie jest samodzielny, w pracy domowej stosuje się do zaleceń nauczyciela.

4) stopień dostateczny

- a) stopień trudności utworów opracowanych przez ucznia/materiał nauczania odpowiadał w większości wymaganiom edukacyjnym dla danej klasy, lecz częściowo był niższy,
- b) uczeń nie opanował wszystkich zadań techniczno – wykonawczych/materiału nauczania dla danej klasy, braki te stanowią zagrożenie dla dalszego kształcenia,
- c) uczeń nie występował publicznie na koncertach i konkursach szkolnych (lub jego występy były na niezadowalającym poziomie),
- d) uczeń nie pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru), nie jest samodzielny, w pracy domowej nie stosuje się do zaleceń nauczyciela.

5) stopień dopuszczający

- a) uczeń nie opanował zadań techniczno – wykonawczych/ materiału nauczania dla danej klasy w stopniu umożliwiającym kontynuację nauki w klasie programowo wyższej
- b) uczeń rokuje możliwość poprawy.

6) stopień niedostateczny

- a) uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych,
- b) uczeń nie rokuje możliwości poprawy

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Wiedza

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.

Umiejętności

2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.
3. Prezentacja publiczna.

Kompetencje

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

TREŚCI NAUCZANIA

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.

Uczeń:

I zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;

- 1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.

II historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;

- 1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych;
- 2) wymienia reprezentatywne utwory fortepianowe oraz ich kompozytorów z różnych epok;
- 3) wymienia wybitnych pianistów o znaczącym dorobku artystycznym.

III budowa i pielęgnacja instrumentu; omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.

IV technika wykonawcza.

- 1) omawia warsztat wykonawczy;
- 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.

2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń:

- 1) aparat gry;
- 1) prezentuje poprawny aparat gry;

2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.

2) technika gry;

1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;

2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku;

3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;

4) posługuje się pedalizacją.

3) interpretacja;

1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;

2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;

1) posługuje się specjalistyczną terminologią;

2) realizuje zasady notacji muzycznej;

3) czyta nuty a vista.

5) samodzielna praca;

1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;

2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;

3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;

4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;

5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;

6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;

7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;

8) planuje i organizuje systematyczną pracę.

6) współpraca.

- 1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;
- 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.

3. Prezentacja publiczna.

Uczeń:

I praktyka estradowa;

- 1) koncentruje się podczas występu;
- 2) opanowuje tremę;
- 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;
- 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

II prezentacja w mediach cyfrowych.

- 1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
- 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Uczeń:

I rozwój artystyczny i zawodowy;

- 1) analizuje własne kompetencje;
- 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;
- 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

II etyka zawodowa.

- 1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;
- 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

Klasa I cyklu 6-letniego i I cyklu 4-letniego

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa:

Ilość i stopień trudności utworów opracowanych przez ucznia planuje nauczyciel w zależności od metody nauczania, wieku ucznia, długości ćwiczeń i utworów.

2. Zadania techniczno-wykonawcze:

- podstawowa znajomość budowy fortepianu i klawiatury
- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- opanowanie podstaw techniki gry w artykulacji portato i legato, dwudźwięki i akordy
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- znajomość notacji muzycznej: czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym na pięciolinii i liniach dodanych, wartości nut i pauz do szesnastki, kropka przy nucie, krzyżyk, bemol i kasownik.
- znajomość terminów muzycznych
- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego i realizacji nieskomplikowanych rytmów
- opanowanie pamięciowe utworów
- występy publiczne na koncertach szkolnych (co najmniej raz w roku)

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących oraz występu na koncercie klasy

II semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących

Udział w konkursie Etiuda za kotarą

Klasa II cyklu 6-letniego

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa: utwory wybrane przez nauczyciela z programu nauczania – etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i

lewej ręki, utwory polifoniczne, formy cykliczne: sonatiny i wariacje, utwory dowolne, utwory na cztery ręce.

2. Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- rozwój techniki gry: niezależności rąk i palców, umiejętności grania w różnych artykulacjach: legato, non legato, portato i staccato.
- umiejętność posługiwania się prawym pedałem (rytmicznym i synkopowanym)
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- bezbłędna, zgodna z zapisem realizacja tekstu nutowego
- opanowanie pamięciowe utworów przeznaczonych do wykonania na koncertach, przesłuchaniach i egzaminach
- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego oraz próby czytania a vista
- występy publiczne na koncertach, konkursach i przesłuchaniach.

3. Tonacje gam i pasaży do przygotowania w ciągu całego roku szkolnego:

C, G, D, A, E, F, a, e, d.

Gamy:

- oddzielnie i razem w ruchu równoległym przez 2 oktawy,
- rozbieżnie przez 1 lub 2 oktawy.

Pasaże toniczne:

- z przewrotami każdą ręką oddzielnie przez 2 oktawy.

Trójdźwięki triady:

- każdą ręką oddzielnie w postaci rozłożonych trójdźwięków i akordów.

Gamy chromatyczne:

- każdą ręką osobno przez 2 oktawy.

Uczniowie bardziej zaawansowani mogą realizować gamy z klasy programowo

wyższe

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących oraz występu na koncercie klasy

Przesłuchanie półroczne: etiuda i utwór dowolny

II semestr:

Konkurs etiuda za kotarą

maj/czerwiec: egzamin promocyjny (ocenia komisja) - 3 utwory:

etiuda

utwór polifoniczny lub polifonizujący

utwór dowolny

Jeden z utworów może być wykonany z nut

Klasa III cyklu 6-letniego

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa: (utwory wybrane przez nauczyciela z programu nauczania)

Etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki, utwory polifoniczne, formy cykliczne: sonatiny i wariacje, utwory dowolne, utwory na cztery ręce.

2. Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- rozwój techniki gry: dalsze doskonalenie niezależności rąk i palców oraz umiejętności grania w różnych artykulacjach
- umiejętność posługiwania się prawym pedałem
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- bezbłędna, zgodna z zapisem realizacja tekstu nutowego (metrorytmika, agogika i dynamika)
- opanowanie pamięciowe utworów przewidzianych do wykonania na

koncertach, przesłuchaniach i egzaminach

- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego oraz doskonalenie czytania a vista

- występy publiczne na koncertach, konkursach i przesłuchaniach

3. Gamy i pasaże do przygotowania w ciągu całego roku szkolnego:
do 3 znaków przykluczowych.

Gamy:

- razem w ruchu równoległym przez 2 oktawy,
- rozbieżnie przez 2 oktawy (gama fis przez 1 oktawę)

Pasaże toniczne:

- z przewrotami razem przez 2 oktawy w ruchu równoległym.

Trójdźwięki triady:

- każdą ręką oddzielnie w postaci rozłożonych trójdźwięków i akordów.

Gamy chromatyczne:

- każdą ręką osobno przez 2 oktawy.

Uczniowie bardziej zaawansowani mogą realizować gamy z klasy programowo wyższej.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących, udziału ucznia w konkursach, koncertach.

Przesłuchanie półroczne: etiuda i utwór dowolny

Koncert klasowy

II semestr:

Konkurs etiuda za kotarą

maj/czerwiec: egzamin promocyjny (ocenia komisja) - 3 utwory:

etiuda

utwór polifoniczny lub polifonizujący

utwór dowolny

Jeden z utworów może być wykonany z nut

Klasa IV cyklu 6-letniego

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa: utwory wybrane przez nauczyciela z programu nauczania – etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki, utwory polifoniczne, formy cykliczne: sonatiny i wariacje, utwory dowolne, utwory na cztery ręce.

2. Zadania techniczno-wykonawcze

- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- rozwój techniki gry: dalsze doskonalenie niezależności rąk i palców oraz umiejętności grania w różnych artykulacjach
- umiejętność posługiwania się prawym i lewym pedałem
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- bezbłędna, zgodna z zapisem realizacja tekstu nutowego (metrorytmika, agogika i dynamika)
- interpretacja utworu zgodna z jego budową formalną
- opanowanie pamięciowe utworów przewidzianych do wykonania na koncertach, przesłuchaniach i egzaminach
- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego oraz czytania a vista
- umiejętność muzykowania zespołowego: duety fortepianowe, łatwe akompaniamenty
- występy publiczne na koncertach, konkursach i przesłuchaniach.

3. Gamy i pasaże do przygotowania w ciągu całego roku szkolnego:
do 4 znaków przykluczowych.

Gamy:

- w pozycji oktawy w ruchu mieszanym przez 2 lub 4 oktawy,
- w pozycji tercji i decymy przez 2 oktawy w ruchu równoległym

Pasaże toniczne:

- z przewrotami w ruchu równoległym przez 2 lub 4 oktawy.

Pasaże dominantowo – septymowe:

- z przewrotami, osobno przez 2 oktawy.

Pasaże septymowe zmniejszone:

- bez przewrotów, przez 2 oktawy w ruchu równoległym.

Kadencje

Gamy chromatyczne:

- w ruchu równoległym przez 2 lub 4 oktawy.

Uczniowie bardziej zaawansowani mogą realizować gamy z klasy programowo wyższej.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących, udziału ucznia w konkursach, koncertach

Przesłuchanie półroczne: etiuda i utwór dowolny

Koncert klasowy

II semestr:

Konkurs etiuda za kotarą

maj/czerwiec: egzamin promocyjny (ocenia komisja) - 4 utwory:

etiuda

utwór polifoniczny

jedna część formy klasycznej

utwór dowolny

Jeden z utworów może być wykonany z nut

Klasa V cyklu 6-letniego

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa: utwory wybrane przez nauczyciela z programu nauczania – etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i

lewej ręki, utwory polifoniczne, formy cykliczne (do wyboru: sonatina, sonata, koncert i wariacje), utwory dowolne, utwory na cztery ręce, na dwa fortepiany, akompaniamenty.

2. Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- rozwój techniki gry: dalsze doskonalenie niezależności rąk i palców oraz umiejętności grania w różnych artykulacjach
- umiejętność posługiwania się prawym i lewym pedałem
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- bezbłędna, zgodna z zapisem realizacja tekstu nutowego (metrorytmika, agogika i dynamika)
- interpretacja utworu zgodna z jego budową formalną
- opanowanie pamięciowe utworów przewidzianych do wykonania na koncertach, przesłuchaniach i egzaminach
- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego oraz czytania a vista
- umiejętność muzykowania zespołowego: duety fortepianowe, łatwe akompaniamenty
- występy publiczne na koncertach, konkursach i przesłuchaniach
- umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu

3. Gamy i pasaże do przygotowania w ciągu całego roku szkolnego:

do 5 znaków przykluczowych.

Gamy:

- w pozycji oktawy w ruchu mieszanym przez 4 oktawy,
- w pozycjach tercji, decymy i seksty przez 4 oktawy w ruchu równoległym.

Pasaże toniczne:

- z przewrotami ruchu równoległym przez 4 oktawy.

Pasaże dominantowo – septymowe:

- z przewrotami, w ruchu

Pasaże septymowe zmniejszone:

- bez przewrotów (z przewrotami), w ruchu równoległym przez 4 oktawy.

Kadencje

Gamy chromatyczne:

- w ruchu równoległym przez 4 oktawy,

Uczniowie bardziej zaawansowani mogą realizować gamy z klasy programowo wyższej.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących, udziału ucznia w konkursach koncertach.

Przesłuchanie półroczne: etiuda i utwór dowolny

Koncert klasowy

II semestr:

Konkurs etiuda za kotarą

maj/czerwiec: egzamin promocyjny (ocenia komisja) - 4 utwory:

etiuda

utwór polifoniczny

jedna część formy klasycznej

utwór dowolny

Jeden z utworów może być wykonany z nut

Klasa VI cyklu 6-letniego

TRZĘŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Literatura fortepianowa: utwory wybrane przez nauczyciela z programu nauczania – etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki, utwory polifoniczne, formy cykliczne (do wyboru: sonatina, sonata,

koncert i wariacje), utwory dowolne.

2. Zadania techniczno-wykonawcze

- prawidłowa postawa przy instrumencie, prawidłowe ułożenie aparatu gry
- rozwój techniki gry: dalsze doskonalenie niezależności rąk i palców oraz umiejętności grania w różnych artykulacjach
- umiejętność posługiwania się prawym i lewym pedałem
- umiejętność frazowania i stosowania zróżnicowanej dynamiki
- bezbłędna, zgodna z zapisem realizacja tekstu nutowego (metrorytmika, agogika i dynamika)
- interpretacja utworu zgodna z jego budową formalną
- opanowanie pamięciowe utworów przewidzianych do wykonania na koncertach, przesłuchaniach i egzaminach
- umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego oraz czytania a vista
- występy publiczne na koncertach, konkursach i przesłuchaniach
- umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu.

3. Doskonalenie realizacji gam i pasaży wg programu klasy V.

Uczniowie bardziej zaawansowani mogą realizować gamy z klasy programowo wyższej.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel przedmiotu głównego na podstawie ocen bieżących, udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach, koncertach.

Koncert klasowy

II semestr:

maj/czerwiec: egzamin promocyjny (ocenia komisja) - 4 utwory:

etiuda

utwór polifoniczny

jedna część formy klasycznej

utwór dowolny

Jeden z utworów może być wykonany z nut

klasa II c. 4 – realizuje zadania i materiał klasy II i III c. 6

klasa III c. 4 – realizuje zadania i materiał klasy IV i V c. 6

klasa IV c. 4 – realizuje zadania i materiał klasy VI c.

FORTEPIAN DODATKOWY PSM I stopnia

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

stopień celujący

- uczeń opracował dużą ilość utworów o stopniu trudności wyższym niż w programie nauczania
- uczeń opanował w pełnym zakresie zadania techniczno-wykonawcze przewidziane w cyklu kształcenia
- jego gra odznacza się wysokim poziomem artystycznym
- uczeń występuje na koncertach

stopień bardzo dobry

- uczeń w pełni opanował zadania techniczno-wykonawcze przewidziane dla danej klasy

stopień dobry

- uczeń opanował zadania techniczno-wykonawcze, lecz wykazuje pewne braki

stopień dostateczny

- uczeń opanował zadania techniczno-wykonawcze w stopniu minimalnym

stopień dopuszczający

- uczeń nie opanował zadań techniczno-wykonawczych, lecz jest w stanie

nadrobić to w klasie programowo wyższej

stopień niedostateczny

- uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.
- uczeń nie rokuje możliwości poprawy

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Wiedza

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.

Umiejętności

2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.
3. Prezentacja publiczna.

Kompetencje

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

TREŚCI NAUCZANIA

Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.

Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;

- 1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.

Historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;

- 1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych;
- 2) wymienia kompozytorów z różnych epok tworzących utwory na fortepian.
- 3) budowa i pielęgnacja instrumentu; omawia elementy budowy fortepianu oraz sposoby jego pielęgnacji.

Technika wykonawcza.

- 1) omawia warsztat wykonawczy;
- 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.

Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.

1) aparat gry;

Uczeń:

1) prezentuje poprawny aparat gry;

2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.

Technika gry;

Uczeń:

1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;

2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku;

3) stosuje techniki wykonawcze pozwalające na wykonanie utworów o zróżnicowanym charakterze;

4) posługuje się pedalizacją.

Interpretacja;

Uczeń:

1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;

2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;

Uczeń:

1) posługuje się specjalistyczną terminologią;

2) realizuje zasady notacji muzycznej;

3) czyta nuty a vista.

Samodzielna praca.

Uczeń:

1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;

2) realizuje proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela;

- 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
- 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;
- 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;
- 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.

III Prezentacja publiczna.

Praktyka estradowa;

Uczeń:

- 1) koncentruje się podczas występu;
- 2) opanowuje tremę;
- 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;
- 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

Prezentacja w mediach cyfrowych.

- 1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
- 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

- 1) analizuje własne kompetencje;
- 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;
- 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym

Etyka zawodowa.

Uczeń:

- 1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w

środowisku;

2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

Pierwszy rok zajęć z fortepianu dodatkowego (klasa V c. 6, kl. III c. 4)

1. Opanowanie literatury fortepianowej z różnych działów: etiud o

zróżnicowanej problematyce technicznej, utworów polifonicznych lub dawnych mistrzów, utworów dowolnych lub na cztery ręce.

2. Zadania techniczno-wykonawcze

- podstawowe wiadomości o budowie fortepianu

- prawidłowa postawa i ułożenie rąk na klawiaturze

- umiejętność gry z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania

- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym.

VII FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel prowadzący na podstawie ocen bieżących;

II semestr: ocenia nauczyciel prowadzący na podstawie ocen bieżących, postępów w nauce, zainteresowania ucznia przedmiotem

TREŚCI NAUCZANIA I LITERATURA PRZEDMIOTU

Drugi rok zajęć z fortepianu dodatkowego (klasa VI c. 6, kl. IV c. 4)

1. Opanowanie literatury fortepianowej z różnych działów: etiud o

zróżnicowanej problematyce technicznej, utworów polifonicznych lub dawnych mistrzów, utworów dowolnych lub na cztery ręce.

2. Zadania techniczno-wykonawcze

- podstawowe wiadomości o budowie fortepianu

- prawidłowa postawa i ułożenie rąk na klawiaturze

- umiejętność gry z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania

- umiejętność gry w zespole
- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym
- umiejętność gry a vista każdą ręką osobno.

VII FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I semestr: ocenia nauczyciel prowadzący na podstawie ocen bieżących.

prezentacja: czytanie a vista

II semestr: ocenia nauczyciel prowadzący na podstawie ocen bieżących,
postępów w nauce, zainteresowania ucznia przedmiotem.