

EGZAMIN PRAKTYCZNY z przygotowanych UTWORÓW MUZYCZNYCH

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	1. Etiuda 2. Utwór polifoniczny 3. Sonata lub Sonatina I cz. 4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	1. Gama, pasaże, dwudźwięki 2. Etiuda 3. Koncert I cz. * wiolonczela – Koncert lub Sonata (2 kontrastujące części lub 1 cz. jeśli jest to allegro sonatowe)
GITARA	1. Etiuda 2. Partita lub Suita (minimum 2 kontrastujące części) lub dłuższa forma: preludium, passacaglia, forma wariacyjna etc. 3. Sonata, Sonatina (minimum 1 cz.), wariacje lub forma współczesna
Instrumenty DĘTE	1. Gama, pasaże 2. Etiuda 3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	1. Werbel: dowolna etiuda lub utwór solo; tremolo 2. Kotły: dowolna etiuda lub utwór solo (może być wykonany na 2 tom-tomy) 3. Ksylofon: gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaże 4. Wibrafon lub marimba: utwór solowy techniką czteropałkową 5. Etiuda na dowolnym instrumencie melodycznym 6. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu na dowolnym instrumencie melodycznym
AKORDEON	1. Gamy durowe, molowe, pasaże 2. 1 etiuda 3. Utwór polifoniczny 4. Utwór cykliczny (co najmniej 2 części) 5. Utwór dowolny
RYTMIKA	1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego 2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia przy fortepianie)
ŚPIEW SOŁOWY	1. Dwa utwory wokalne o zróżnicowanym charakterze 2. Recytacja wiersza (z pamięci) 3. Sprawdzenie predyspozycji wokalnych
Instrumentalistyka JAZZOWA	1. Utwór klasyczny – cykliczny dla pianistów i z akompaniamentem fortepianu dla pozostałych instrumentów 2. Dwa utwory w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues dwunastotaktowy oraz dowolny standard jazzowy