

II OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
IM. PIANISTYCZNY
ROMANA
MACIEJEWSKIEGO
LESZNO 2026

§ 1.

1. Organizatorem **II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. ROMANA MACIEJEWSKIEGO** jest Stowarzyszenie Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Romana Maciejewskiego w Lesznie oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Romana Maciejewskiego w Lesznie.
2. Mecenasem i sponsorem nagród w konkursie jest Miasto Leszno oraz Powiat Leszczyński.
3. Partnerem wydarzenia jest Ogólnopolskie Stowarzyszenie z Muzyką do Ludzi.
4. Celem konkursu jest:
 - promocja twórczości i działalności Romana Maciejewskiego,
 - prezentacja umiejętności pianistycznych uczestników,
 - porównanie poziomu wykonawczego uczniów z różnych ośrodków,
 - propagowanie muzyki fortepianowej,
 - promocja młodych pianistów,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych.
5. Konkurs adresowany jest do uczniów wszystkich klas fortepianu szkół muzycznych II stopnia (PSM I-VI, OSM I-IV) oraz klas VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
6. Konkurs odbędzie się dnia **18 grudnia 2026 r.** w sali kameralnej PSM I i II stopnia im. Romana Maciejewskiego w Lesznie, ul. Wałowa 3.

7. W przypadku braku możliwości zrealizowania konkursu w formie stacjonarnej z powodu działania siły wyższej, konkurs zostanie przeprowadzony w oparciu o nagrania audio-wideo wykonanych uczestników. Wytyczne co do specyfikacji nagrań zostaną podane do wiadomości w przypadku ustalenia tej formy konkursu.

§ 2.

1. Konkurs jest jednoetapowy i przebiega z udziałem publiczności.
2. Przeglądania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch grupach wiekowych:

GRUPA I

- uczniowie klas I-III PSM II st.
- uczniowie klas VII-VIII OSM I st.
- uczniowie klasy I OSM II st.

GRUPA II

- uczniowie klas IV - VI PSM II st.
- uczniowie klas II-IV OSM II st.

3. Program konkursu obejmuje:

Grupa I:

- 1) dowolny utwór na fortepian Romana Maciejewskiego,
- 2) program dowolny zróżnicowany pod względem charakteru (jedna lub więcej kompozycji).

Limit czasowy całego repertuaru: do 15 minut

Grupa II:

- 1) dowolny utwór na fortepian Romana Maciejewskiego,
- 2) program dowolny zróżnicowany pod względem charakteru (jedna lub więcej kompozycji).

Limit czasowy całego repertuaru: do 20 minut

Przykładowe propozycje utworów Romana Maciejewskiego:

Mazurki, Kołysanka, Cztery miniatury na fortepian, Fandango, Krzesany, Tryptyk (całość, bądź jedna część).

4. Uczestnicy konkursu są zobowiązani do wykonania utworów z pamięci.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do połączenia grup w przypadku małej ilości uczestników. Wykonawcy zostaną o tym poinformowani po zamknięciu listy zgłoszeń.

§ 3.

1. Występy uczestników będzie oceniać Jury powołane przez Organizatora w składzie:
 - prof. dr hab. Andrzej Tatarski
 - dr hab. Piotr Kępiński
 - dr Zofia Dynak-Chwałko
2. W trakcie przesłuchań konkursowych uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 0-25 pkt.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
4. Dla laureatów przewidziane są nagrody finansowe i rzeczowe.
5. Dopuszcza się przyznanie wyróżnień.
6. Przewidziana jest Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Romana Maciejewskiego.
7. Jury ma prawo dowolnego podziału nagród.
8. Ogłoszenie wyników końcowych, wręczenie nagród oraz koncert laureatów odbędą się po zakończeniu obrad Jury.
9. Wszyscy laureaci zobowiązani są do wzięcia czynnego udziału w koncercie laureatów, wykonując program wyznaczony przez Jury.
10. Koncert Laureatów będzie rejestrowany (w formie audio-wideo), transmitowany na żywo oraz udostępniony do publicznego odtworzenia

w sieci w mediach społecznościowych organizatorów w celu promowania twórczości Romana Maciejewskiego.

11. Udział w Koncercie Laureatów jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na:

- 1) rejestrację wizerunku oraz wykonania uczestnika,
- 2) bezpłatne wykorzystanie nagrania do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i edukacyjnych organizatora,
- 3) publiczne udostępnienie nagrania w internecie.

12. Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania fragmentów nagrania w materiałach promocyjnych, informacyjnych i sprawozdawczych związanych z konkursem.

13. Uczestnicy (lub ich prawni opiekunowie w przypadku osób niepełnoletnich) są zobowiązani do podpisania stosownego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie wizerunku i wykonania artystycznego.

14. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z wykonywaniem utworów podczas konkursu oraz wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów.

§ 4.

1. Zgłoszenia uczestnictwa należy dokonać **do dnia 18 listopada 2026r.** poprzez wypełnienie **formularza zgłoszeniowego** oraz **oświadczenia** dotyczącego przetwarzania danych osobowych.
2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1, są dostępne na stronie Organizatora: **psm.leszno.pl/konkursy**
3. Wpisowe w wysokości **200 zł.** należy wpłacić na konto Organizatora o numerze: **98 1010 1469 0025 5413 9134 0000** z dopiskiem: **„Konkurs Maciejewskiego” oraz imieniem i nazwiskiem uczestnika.**

4. Skan podpisanego oświadczenia, o którym mowa w ust. 1 oraz skan dowodu wpłaty wpisowego, o którym mowa w ust. 3 należy przesłać na adres e- mail: **maciejewski@psm.leszno.pl**, a w dniu konkursu dostarczyć oryginał oświadczenia do organizatora.
5. Zgłoszenia bez wniesienia opłaty wpisowej i przesłanych oświadczeń nie będą rozpatrywane.
6. W przypadku bardzo dużej liczby zgłoszeń, szkoła zastrzega sobie prawo zamknięcia listy uczestników przed ustalonym terminem.
O zakwalifikowaniu uczestnika decydować będzie kolejność zgłoszeń.
O zamknięciu listy uczestników szkoły zostaną poinformowane.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Konkursu w przypadku zbyt małej liczby zgłoszeń. O odwołaniu Konkursu zgłaszający zostaną niezwłocznie poinformowani, a wniesione wpisowe zostanie zwrócone.
8. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie będzie zwracane.
9. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
10. Przeglądania odbywać się będą w porządku alfabetycznym, po wylosowaniu przez komisję organizacyjną litery, od której rozpocznie się nazwisko pierwszego z uczestników.
11. Przeglądania konkursowe odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model B.
12. Próby akustyczne przed przeglądaniem konkursowymi przewidziane są w dniu konkursu oraz w dniu poprzedzającym konkurs.
13. Harmonogram przeglądów konkursowych zostanie udostępniony na stronie internetowej Organizatora po zamknięciu listy zgłoszeń.
14. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.