

Załącznik nr 2

do Regulaminu udzielania zamówień publicznych, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 170 000 zł netto w PSM I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku

KG.26.3.2026.ID

ZAPYTANIE OFERTOWE

Pn. Zakup i dostawa instrumentów muzycznych

z dnia 24 sierpnia 2026 r.

Zamawiający:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku

ul. Szczecińska 106, 76-200 Słupsk

tel. 59 84 32 861, tel. kom. 690 448 075

NIP 8391424380, REGON 000284233

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Zakup i dostawa instrumentów muzycznych dla Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku. Zamówienie realizowane w ramach zadania pn. „Modernizacja wyposażenia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku”, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, na podstawie umowy Nr 123726/26/FPK/DSA.

- a) Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa instrumentów muzycznych, z podziałem na dziewięć części:
- Część I – Zakup timbalesów zestaw ze statywem – 1 zestaw,
 - Część II – Zakup bongosów na statywie – 1 zestaw,
 - Część III – Zakup kotłów – 1 zestaw,
 - Część IV – Zakup zestawu perkusyjnego drums – 1 zestaw,
 - Część V – Zakup marimby od F-C – 1 sztuka,
 - Część VI – Zakup wibrafonu 3- oktawowy – 1 sztuka,
 - Część VII – Zakup ksylofonu – 1 sztuka,
 - Część VIII – Zestaw talerzy – 1 zestaw,
 - Część IX – Zakup dużego bębna – Gran Cassa – 1 zestaw.
- b) Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Wykonawca może złożyć ofertę na wybraną, jedną lub więcej części zamówienia.
- c) Zasada równoważności: Wszędzie tam, gdzie w opisie przedmiotu zamówienia wskazano konkretne nazwy producentów, marki, modele lub numery katalogowe, należy to traktować jako przykładowy standard jakościowy i technologiczny. Dopuszcza się oferowanie produktów równoważnych o co najmniej takich samych lub lepszych parametrach technicznych, akustycznych, jakościowych i użytkowych, które w pełni spełniają funkcje przewidziane dla wskazanego modelu.
- d) Obowiązek udowodnienia, że oferowany produkt równoważny spełnia wymagania Zamawiającego, spoczywa na Wykonawcy (np. poprzez dołączenie specyfikacji technicznej, kart katalogowych lub opisów producenta).
- e) Zamawiający dokona oceny i wyboru najkorzystniejszej oferty odrębnie dla każdej części zamówienia.

Szczegółowy wykaz części i wymagania minimalne:

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
Część I	Timbalesy ze statywem • MEINL Headliner Series 13"+14" + statyw Cowbell MEINL Chrome & Steel 6 1/4"	• Korpusy ze stali lub mosiądzu zapewniające jasne brzmienie. • Rozmiary: 13" i 14". • W zestawie profesjonalny, podwójnie wzmocniony statyw z regulacją wysokości oraz uchwyt na krowi dzwonek (cowbell). • W komplecie klucz do strojenia. • Dostawa w cenie.	1 zestaw
Część II	Bongosy na statywie • MEINL Journey Series Bongo 6 1/2" & 7 1/2" – Black + Statyw Meinl TMB	1. MEINL Journey Series Bongo 6 1/2" & 7 1/2" • Rozmiar bębnów: Macho (mniejszy bęben): 6 1/2 cala; Hembra (większy bęben): 7 1/2 cala • Materiał korpusu: Wytrzymałe, lekkie i ekologiczne tworzywo sztuczne ABS (rozwiązanie m.in. dla muzyków podróżujących i grających w plenerze). • Nacięcia (membrany): Wyselekcjonowane, naturalne skóry z bawoła wodnego (zapewniające ciepłe, tradycyjne brzmienie). • Obręcze (Tuning Hoops): Zaokrąglone obręcze typu <i>Rounded Hoops</i> (o grubości ok. 2,6 mm), które zwiększają komfort gry i nie obciążają dłoni. • Śruby strojenia: Solidne śruby naciągowe o średnicy 8 mm, zapewniające stabilność stroju. • Wykończenie / Kolor: Matowa czerń z czarnym, malowanym proszkowo osprzętem. • W zestawie: Klucz do strojenia.	1 zestaw

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
		Statyw Meinl TMB • Konstrukcja montażowa: Wyściętana tubka w kształcie litery „T” (padded T-shaped tube), na której spoczywają bongosy, montowana za pomocą wygodnej śruby dociskowej i metalowej obejmy. • Regulacja: W pełni regulowana wysokość oraz kąt nachylenia instrumentu (Omni Lock System / regulacja pochylenia). • Podstawa: Stabilny, trójnożny stelaż z podwójnie wzmocnionymi nogami (double-braced tripod legs). • Materiał i wykończenie: Stal chromowana o wysokiej odporności na uszkodzenia. • Kompatybilność: Uniwersalny system pasujący do większości standardowych bongosów dostępnych na rynku. • Dostawa w cenie.	
Część III	Kotły orkiestrowe • ADAMS Timpani Revolution American style Copper Hammered 23", 26", 29", 32"	• Zestaw czterech instrumentów w rozmiarach: 23", 26", 29", 32". • Kotły wykonane z najwyższej jakości, ręcznie młotkowanej miedzi (Hammered Copper) o profilu parabolicznym. • System naciągu i pedału: Opatentowany, niezwykle precyzyjny mechanizm pedałowaty typu Balanced Action. System umożliwia również stosowanie tradycyjnych naciągów z kalfasunu (skóry naturalnej). • Zakres i precyzja strojenia: Każdy kocioł wyposażony w szerokokresowy regulator ręczny (Fine Tuner), pozwalający na uzyskanie zakresu ponad jednej oktawy na instrument.	1 zestaw

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
		• Mobilność i transport: Opatentowany system szybkiego odłączania misy od podstawy bez użycia narzędzi (Un-coupling System) oraz składana konstrukcja podstawy (Frame Folding System) ze zintegrowanym uchwytem do przenoszenia. • Statyw i kółka: Lekka, ale niezwykle stabilna rama z aluminium malowanego proszkowo, wyposażona w duże, podwójne kółka z blokadą oraz dodatkowe, wbudowane trzecie kółko przy pedale ułatwiające manewrowanie. • Regulacja wysokości: Płytki regulacji wysokości w zakresie od ok. 84 cm do 94 cm. • Nacięcia: Oryginalne nacięcia Remo Renaissance z aluminiowym pierścieniem stabilizującym. • Wyposażenie dodatkowe: W komplecie wskaźniki strojenia (Tuning Gauge), filcowe tłumiki (Felt Mute), klucz do strojenia z wbudowanym uchwytem. • Dostawa w cenie.	
Część IV	Zestaw perkusyjny (Drums) • Tama Stagestar ST50H5-SEM	• Konfiguracja korpusów (Shell Pack): - Bęben basowy (Centrala): 20" x 16" - Tom Tom 1: 10" x 8" - Tom Tom 2: 12" x 9" - Tom podłogowy (Floor Tom): 14" x 13" - Werbel (Snare Drum): 14" x 5,5"	1 zestaw

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
		• Materiał korpusów: 100% drewno topolowe (All Poplar), konstrukcja 6-warstwowa o grubości 7 mm, gwarantująca pełne, ciepłe brzmienie. • System mocowania tomów: Podwójny tom holder oparty na systemie kulowym (Omnisphere / Omni-ball Tom Holder), umożliwiający płynne i stabilne ustawienie bębnow pod dowolnym kątem za pomocą jednej śruby. • Osprzęt (Hardware) w zestawie: Stabilne statywy o podwójnie wzmocnionych nogach (double-braced): - Statyw pod hi-hat - Statyw łamany pod talerz (Boom Cymbal Stand) - Statyw pod werbel - Stopa (pedał) do bębna basowego z podwójnym napędem łańcuchowym (double chain drive) i regulacją kąta bijaka. - Stołek perkusyjny (Drum Throne) z wytrzymałą, podwójnie wzmocnioną podstawą i gwintowaną regulacją wysokości (wrzeciono). • Wykończenie: Okleina w kolorze Sea Blue Mist (SEM) z chromowanym osprzętem. • Dostawa w cenie.	
Część V	Marimba	• Skala instrumentu: 4,5 oktawy (zakres: F2 – C7).	1 sztuka

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
	• Marimba Catedral Mido MCH-4,5 oktawy (F2-C7) – Palisander Honduras	• Materiał sztabek (klawiatura): Wyselekcjonowane, najwyższej jakości drewno egzotyczne – palisander honduraski (Honduran Rosewood), zapewniające ciepłe, głębokie i bogate w alikwoty brzmienie koncertowe. Sztabki dodatkowo zabezpieczone politurą lub lakierem dla zwiększenia trwałości. • Strojenie bazowe: A = 442 (wykonane przy użyciu zaawansowanej technologii strojenia). • Rama i konstrukcja nośna: Stabilna rama wykonana z litego, sezonowanego drewna (mahoń) w połączeniu ze stalową konstrukcją nośną. System zaprojektowany z myślą o łatwym, samodzielnym montażu i demontażu. • Rezonatory: Aluminiowe rury rezonansowe lakierowane proszkowo, podzielone na sekcje, wyposażone w tłumione połączenia zapobiegające wpadaniu w wibracje i przenoszeniu drgań. • Mobilność: Wyposażona w solidne koła transportowe z mechanizmem blokującym (hamulcami) oraz system regulacji wysokości stelaża, umożliwiający dopasowanie instrumentu do wzrostu grającego. • Usługi dodatkowe: W cenie instrumentu zalecany przez producenta jednorazowy serwis konserwacyjny/korekcyjny po pierwszym okresie użytkowania. • W zestawie komplet pałek. • Dostawa w cenie.	
Część VI	Wibrafon 3-oktawowy • Wibrafon Concierto Mido 3-oktawy (F3-F6)	• Skala instrumentu: 3 oktawy (zakres: F3 – F6). • Materiał sztabek: Sztabki wykonane z wysokiej jakości stopu aluminium anodowanego, zapewniającego jasne, czyste i długo wybrzmiewające brzmienie z bogatym rezonansem. • Strojenie bazowe: Standardowe A = 442.	1 sztuka

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
		• Napęd i system tremolo: Wbudowany, cichy silnik elektryczny z płynną regulacją prędkości obrotów talerzyków tłumiących (płynna kontrola efektu tremolo/vibrato). Zasilanie sieciowe lub bateryjne. • Tłumik wykonany ze specjalnej mieszanki silikonów. • Pedał tłumika (Sustain Pedal): Ergonomiczny, szeroki pedał tłumiący z płynnym mechanizmem zawiasowym, umożliwiający precyzyjną kontrolę wybrzmiewania dźwięków bez zakłóceń mechanicznych. • Rama i konstrukcja nośna: Stabilna, mobilna rama z możliwością regulacji wysokości, wykonana z trwałych materiałów łączących elementy metalowe i drewniane. • Mobilność: Duże, zwrotne koła transportowe (caster wheels) wyposażone w niezależne blokady (hamulce) na co najmniej dwóch kołach. • Możliwość opuszczenia do 65 cm. • Dostawa w cenie.	
Część VII	Ksylofon • Ksylofon Midio Verano 3,5 oktawy XVH-3,5E	• Skala instrumentu: 3,5 oktawy (zazwyczaj w zakresie od \$F_4\$ do \$C_8\$ lub adekwatnie do standardu modelu). • Materiał sztabek: Sztabki wykonane z wysokiej jakości drewna egzotycznego (np. palisander), pokryte politurą. • Strojenie bazowe: Standardowe A = 442. • Rezonatory: rury rezonansowe wykonane ze stopu aluminium, rezonatory malowane farbami proszkowymi. • Stelaż i rama: Stabilna statyw wyposażony w elektryczny system regulacji wysokości, rama wykonana z drewna bukowego. • Mobilność: Wytrzymały stelaż osadzony na kołach transportowych z blokadą (hamulcami). • Wyposażenie dodatkowe: komplet pałek (pałeczek) do ksylofonu. • Dostawa w cenie.	1 sztuka

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
Część VIII	Zestaw talerzy • Amedia Galata 14", 16", 18", 20" + splash 8" z pokrowcem	• Talerze wykonane z brązu B20, kute ręcznie. • Materiał: Brąz najwyższej jakości B20 (80% miedzi, 20% cyny). • Technologia wykonania: Talerze w całości kute ręcznie (hand-hammered) przez wykwalifikowanych rzemieślników. • Wykończenie powierzchni: Tradycyjne wykończenie z widocznymi śladami ręcznego kucia i toczenia (Traditional / Raw finish), łączące ciepłe, ciemne i bogate brzmienie z szybkim wybrzmiewaniem. • Skład zestawu: - Hi-Hat: 14 cali - Crash: 16 cali - Crash: 18 cali - Ride: 20 cali - Splash: 8 cali • Akcesoria w zestawie: Oryginalny, wzmocniony pokrowiec transportowy na talerze (Cymbal Bag) z osobnymi przegrodami chroniącymi przed obijaniem oraz kieszenią na splash i hi-hat. • Dostawa w cenie.	1 zestaw
Część IX	Duży bęben – Gran Cassa • Gran Cassa Adams BDIIV28 GEN II	• Średnica korpusu: minimum 28 cali (zgodnie z modelem referencyjnym, głębokość dostosowana do serii koncertowej Gen II). • Materiał korpusu: Korpus wykonany z najwyższej jakości wyselekcjonowanego drewna liściastego (np. mahoniowy lub	1 zestaw

Część	Przedmiot zamówienia (model referencyjny)	Minimalne wymagania techniczno-użytkowe	Ilość
		klonowy korpus o wysokiej rezonansowości), zapewniający głębokie, potężne i ciemne brzmienie orkiestrowe z doskonałą projekcją. • Nacięcia (membrane): Fabryczne nacięcia wysokiej jakości (np. Remo Renaissance lub odpowiedniki) po obu stronach bębna, odporne na zmiany warunków atmosferycznych i zapewniające bogate spektrum niskich częstotliwości. • Obręcze i okucia: Solidne, drewniane obręcze lakierowane w kolorze korpusu oraz wytrzymały, chromowany lub czarny matowy osprzęt naciągowy. • Statyw: W komplecie dedykowany, w pełni obrotowy statyw orkiestrowy (suspension stand), który umożliwia ustawienie bębna pod dowolnym kątem oraz jego swobodny obrót o 360 stopni bez tłumienia rezonansu korpusu. • Mobilność: Statyw wyposażony w duże koła transportowe z niezależnymi hamulcami (blokadami) na każdym kole. • Wyposażenie dodatkowe: Dedykowana pałka do Gran Cassa o odpowiedniej wadze i miękkości główki. • Dostawa w cenie.	

CPV: 37316000-6 Instrumenty perkusyjne

Kod numeryczny wraz z treścią wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)

2. Warunki, miejsce i planowany termin realizacji zamówienia:

Miejsce realizacji zamówienia: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku, ul. Szczecińska 106, 76-200 Słupsk.

Termin realizacji zamówienia: **do 30 listopada 2026 r.**

3. Minimalny okres gwarancji:

2-letnia (24-miesięczna) gwarancja producenta

4. Miejsce oraz sposób składania ofert:

Osobiście: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku ul. Szczecińska 106, e-mailowo na adres: sekretariat@psm.slupsk.pl, za pośrednictwem systemu e-Doręczeń na adres: ADE: AE:PL-36091-40164-AIETH-31.

5. Termin składania ofert:

Termin dostarczania ofert upływa w dniu: **2 września 2026 r. o godz. 14.00**

Termin ważności oferty: minimum 30 dni od daty upływu terminu dostarczenia ofert.

6. Opis sposobu przygotowania oferty:

Na druku załączonym do zapytania ofertowego wraz z pełną specyfikacją przedmiotu zamówienia.

W ofercie należy podać cenę brutto, która uwzględnia wszystkie koszty wykonania zamówienia i realizacji przyszłego świadczenia umownego.

7. Opis kryteriów oceny ofert, ich znaczenie i sposób oceny:

Cena 80%, gwarancja 20%

Kryterium „Cena” – Waga: 80% (maksymalnie 80 punktów)

Punkty w tym kryterium zostaną obliczone na podstawie ceny brutto zaproponowanej przez Wykonawcę za daną część zamówienia, zgodnie z poniższym wzorem:

$$L_c = \left(\frac{C_{min}}{C_{oferta}} \right) \times 100 \times 0,80$$

Gdzie:

- L_c – liczba punktów przyznana badanej ofercie w kryterium ceny,
- C_{min} – najniższa cena spośród wszystkich ważnych i nieodrzuconych ofert złożonych dla danej części,
- C_{oferta} – cena badanej oferty.

Wynik zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.

Kryterium „Okres gwarancji” – Waga: 20% (maksymalnie 20 punktów)

Punkty zostaną przyznane w zależności od zaoferowanego okresu gwarancji oraz serwisu gwarancyjnego i pogwarancyjnego na terenie Polski dostarczonego sprzętu (w miesiącach), liczonego od dnia podpisu protokołu odbioru:

- Standardowy okres gwarancji wymagany przez Zamawiającego oraz serwis na terenie Polski: 24 miesiące – **0 punktów**
- Wydłużona gwarancja do 36 miesięcy oraz serwis na terenie Polski – **10 punktów**
- Wydłużona gwarancja do 48 miesięcy i więcej oraz serwis na terenie Polski – **20 punktów**

Podsumowanie oceny

- Oferta, która zdobędzie łącznie najwyższą liczbę punktów ($Suma = L_c + L_{gwarancja}$), zostanie uznana za najkorzystniejszą dla danej części zamówienia.

8. Inne:

Oferowane produkty muszą być fabrycznie nowe, nieużywane, niebędące egzemplarzem ekspozycyjnym, wolne od wad fizycznych, nie modyfikowane z fabryczną gwarancją producenta.

Zatwierdził:
Dyrektor szkoły

Podpis jest prawidłowy

Dokument podpisany przez Beata
Podgórną
Data: 2026.08.24 11:06:31 CEST

9. Zastrzeżenia:

- 1) postępowanie nie podlega ustawie z dnia 11 września 2019 r. roku Prawo zamówień publicznych;
- 2) niniejsze Zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Złożenie oferty nie stanowi zawarcia umowy;
- 3) oferty, które nie spełniają wymagań określonych w Zapytaniu ofertowym nie będą rozpatrywane;
- 4) wydanie niniejszego Zapytania ofertowego nie zobowiązuje zamawiającego do akceptacji oferty w całości lub części i nie zobowiązuje zamawiającego do składania wyjaśnień czy powodów akceptacji lub odrzucenia oferty;
- 5) w toku oceny ofert zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert;
- 6) koszty przygotowania oraz dostarczenia oferty ponosi wykonawca;
- 7) zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany całości lub części Zapytania ofertowego;
- 8) zamawiający zastrzega sobie prawo przerwania postępowania na każdym jego etapie oraz możliwość zakończenia postępowania bez dokonania wyboru oferty i bez podania przyczyny.

