

Autor: prof. oświaty Marek Zieliński

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU GITAROWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Gitarowy Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu.
- IV. **Cel konkursu:** promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I stopnia w dziedzinie gry na gitarze klasycznej, podnoszenie poziomu kształcenia oraz wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.
- V. **Zasady organizacji:**
 1. Konkurs jest dwuetapowy.
 2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
 4. Występy uczestników będzie oceniać jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
 5. Decyzje Jury są ostateczne.
 6. Jurorzy nie mogą zgłaszać do konkursu swoich uczniów.
- VI. **Program prezentacji:**

Etap I

 1. Dowolny utwór renesansowy lub barokowy.
 2. Dowolna etiuda lub kaprys z twórczości wymienionych kompozytorów i opusów:
 - F. Sor op. 6, op. 29,
 - M. Giuliani op. 48, op. 100,
 - M. Carcassi op.60,

- N. Coste op. 38,
- L. Brouwer – Estudio Sencillos od XI do XX z wyłączeniem etiudy XII,
- M. D. Pujol – 14 Etudes,
- L. Legnani – Kaprysy op. 20, op. 250.

2. Utwór o charakterze kantylenowym.

Czas trwania występu od 7 do 10 minut.

Etap II

1. Pierwsza część sonaty klasycznej zbudowana w formie allegra sonatowego lub sonata klasyczna jednoczęściowa posiadająca formę allegra sonatowego lub wariacje klasyczne.

Wyboru należy dokonać z twórczości wymienionych kompozytorów:

- F. Molino,
- S. Molitor,
- F. Carulli,
- W. T. Matiegka,
- F. Sor,
- M. Giuliani,
- A. Diabelli

2. Utwór / utwory dowolne.

Czas trwania występu od 10 do 13 minut.

Uczestnicy konkursu wykonują cały program z pamięci.

Kolejność wykonywanych utworów w poszczególnych etapach jest dowolna.

Czas występu będzie mierzony od momentu rozpoczęcia prezentacji. Nie wlicza się do niego strojenia instrumentu po wejściu na scenę. W zgłoszeniach proszę podać precyzyjnie zmierzony czas występu solisty oraz zespołu.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- aparat gry i umiejętności techniczne,
- estetyka dźwięku,
- właściwy dobór repertuaru do możliwości wykonawczych ucznia,
- prawidłowe odczytanie tekstu utworów i poziom ich pamięciowego opanowania,
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VIII. **Punktacja:**

Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

Wynik danego uczestnika jest sumą punktów z obydwu etapów podzieloną przez dwa.

IX. **Laureaci:**

1. Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 22-24 punkty.
3. Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników oraz nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat I miejsca – zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.