

*SA+BP*

# DOS BICHOS

...or a fly's love story.

EVA UGALDE/GLORIA FUERTES



Con cariño para todos los cantores y directores de coros escolares.

# DOS BICHOS

Texto: Gloria Fuertes - Eva Ugalde

Música: Eva Ugalde Álvarez

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup> (♩ = 110)

Soprano

Percusión Corporal

Alto

*Chasquido de dedos*

*mp*

Dum ba dum ba dum ba\_\_\_ pi ru ri dum ba dum ba dum ba\_\_\_ pi ru ri

5

S

P.C.

A

*mp*

dum ba dum ba dum ba\_\_\_ pi ru ri bap pa ra ra bum dum dum dum dum, soy u - na

10

S

P.C.

A

mos - ca\_\_\_ me quie - ro ca - sar\_\_\_ con un mos -

mos - ca\_\_\_ pi ru ri dum, me quie - ro ca - sar\_\_\_ pi ru ri dum, con un mos -

14

S

P.C.

A

*mf*

*mp*

qui - to\_\_\_ que se - pa vo - lar. Soy un mos - qui - to,\_\_\_

qui - to\_\_\_ pi ru ri dum! dum dum dum dum, soy un mos - qui - to,\_\_\_ pi ru ri

\* Si se utilizan gradas, los pasos adelante y atrás pueden ser ejecutados por los niños de la primera fila solamente.

## DOS BICHOS

2  
19

S me quie-ro ca - sar \_\_\_\_\_ con u - na mos - ca \_\_\_\_\_ *mf* que se - pa bai -

P.C.

A dum, me quie-ro ca - sar \_\_\_\_\_ pi ru ri dum, con u - na mos - ca \_\_\_\_\_ pi ru ri dum!

24

S lar. *mf* Ti - ri - ri - ri - rí, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* con mis pa - ti - tas yo lle -

P.C. *Palmada* *Palmada*

A *mp* dum dum dum, *mf* ti - ri - ri - ri - rí, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* con mis pa - ti - tas yo lle -

28

S vo\_el com - pás, *mf* ti - ri - ri - ri - rí, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* un pa - so\_a - de - lan - te\_y o - tro

P.C. *Palmadas en muslos alternos* *Palmada* *Palmada* *\*Paso adelante*  
(dcha.) (izqu.)

A *mf* vo\_el com - pás, *f* ti - ri - ri - ri - rí, *ff* ti - ri - ri - ri - rá, un pa - so\_a - de - lan - te\_y o - tro

32

S ha - cia\_a - trás. *mp* Soy u - na mos - ca, \_\_\_\_\_ que sa - be bai -

P.C. *Paso atrás* *Chasquido de dedos*  
(dcha.) (izqu.)

A *mp* ha - cia\_a - trás, \_\_\_\_\_ pi ru ri dum, soy u - na mos - ca, \_\_\_\_\_ pi ru ri dum, que sa - be bai -

36

S lar, \_\_\_\_\_ y la gui - ta - rra, \_\_\_\_\_ *mf* tam - bién sé to - car!

P.C.

A *mp* lar, \_\_\_\_\_ pi ru ri dum, y la gui - ta - rra, \_\_\_\_\_ pi ru ri dum! dum dum dum

41 *mp*

S Soy un mos - qui - to, que sa - be vo - lar, y mien - tras

P.C.

A dum, soy un mos - qui - to, pi ru ri dum, que sa - be vo - lar, pi ru ri dum, y mien - tras

46 *mf* *f*

S vue - lo, tam - bién sé so - ñar! Ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá,

P.C. *Palmada* *Palmada*

A vue - lo, pi ru ri dum! dum dum dum, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá,

51 *ff* *mf* *f* *ff*

S con mis pa - ti - tas yo lle - vo el com - pás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa - so a - de - lan - te y o - tro

P.C. *Palmas en muslos alternos* *Palmada* *Palmada* *\*Paso adelante*  
(dcha.) (izqu.)

A con mis pa - ti - tas yo lle - vo el com - pás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa - so a - de - lan - te y o - tro

56 *mf* *f* *ff*

S ha - cia a - trás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, con mis pa - ti - tas yo lle - vo el com - pás,

P.C. *Paso atrás* *Palmada* *Palmada* *Palmas en muslos alternos*  
(dcha.) (izqu.)

A ha - cia a - trás, pa rum ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, con mis pa - ti - tas yo lle - vo el com - pás,

61 *mf* *f* *ff* 2'20" ca.

S ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa - so a - de - lan - te y o - tro ha - cia a - trás! HEY!

P.C. *Palmada* *Palmada* *\*Paso adelante* *Paso atrás* *Salto manos arriba*  
(dcha.) (izqu.) (dcha.) (izqu.)

A ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa - so a - de - lan - te y o - tro ha - cia a - trás! HEY!