

Egzamin wstępny do PSM II st. w Żorach

12-13 czerwca 2025 r.

12 czerwca 2025 (czwartek), godz. 15⁰⁰ – egzamin indywidualny (instrumentalny)

wg ustalonego harmonogramu w sali kameralnej

13 czerwca 2025 (piątek), godz. 16⁰⁰ – test pisemny dla wszystkich kandydatów (sala nr 9) oraz od 16³⁰ rozmowa kwalifikacyjna wg określonej kolejności w salach nr 9 i 14.

Wymagania programowe – część instrumentalna (12 czerwca 2025):

1. Instrumenty dęte:

- a) wybrana gama dur-moll,
- b) 1 etiuda (z nut),
- c) utwór z akompaniamentem (2 zróżnicowane części utworu cyklicznego).

WAŻNE!!! Istnieje możliwość zagrania z naszym akompaniatorem po poinformowaniu szkoły przynajmniej na tydzień przed egzaminem oraz przedstawieniu repertuaru.

2. Instrumenty smyczkowe:

- a) etiuda,
- b) 2 części (kontrastujące) sonaty lub 1 część koncertu,
- c) utwór dowolny.

WAŻNE!!! Istnieje możliwość zagrania z naszym akompaniatorem po poinformowaniu szkoły przynajmniej na tydzień przed egzaminem oraz przedstawieniu repertuaru.

3. Gitara:

- a) 1 część sonatiny lub temat z wariacjami,
- b) utwór dowolny.

4. Fortepian:

- a) utwór polifoniczny barokowy,
- b) etiuda na wybrany problem techniczny,
- c) allegro sonatowe, sonatina klasyczna lub wariacje klasyczne,
- d) utwór dowolny.

WAŻNE!!! Wymagane wykonanie repertuaru z pamięci.

5. Akordeon:

Dowolny program o zróżnicowanym charakterze do 15 minut.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do wyboru repertuaru, bądź do przerywania prezentacji.

Wymagania programowe z teorii (13 czerwca 2025):

1. Egzamin pisemny obejmuje:

- a) dyktanda:
 - melodyczno-rytmiczne jednogłosowe
 - rytmiczne

- harmoniczne,
- b) znajomość:
 - interwałów prostych w obrębie oktawy
 - gam durowych i molowych z odmianami do 3 znaków przykluczowych
 - trójdźwięków i ich przewrotów, w tym D7 (bez przewrotów)
 - notacji w kluczu wiolinowym i basowym.

2. Egzamin ustny obejmuje:

- a) sprawdzenie umiejętności z **kształcenia słuchu**:
 - śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych a vista oraz gam dur i moll w odmianach do 3 znaków przykluczowych
 - śpiewanie i rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, D7 – rozwiązywanie w tonacji dur i moll
 - powtarzanie zwrotów melodycznych (poprzednika) i dośpiewanie własnego następnika,
 - ćwiczenia rytmiczne
- b) sprawdzenie wiadomości dotyczących zagadnień z **zasad muzyki**:
 - budowa gamy dur i moll w odmianach do 3 znaków przykluczowych
 - pokrewieństwo gam i tonacji
 - rodzaje trójdźwięków: dur i moll i ich przewroty, zwiększony, zmniejszony
 - triada harmoniczna w tonacji dur i moll do 3 znaków przykluczowych,
- c) sprawdzenie wiadomości dotyczących zagadnień z **audycji muzycznych**:
 - elementy dzieła muzycznego
 - podział instrumentów muzycznych
 - periodyzacja dzieł muzyki
 - przyporządkowanie najwybitniejszych kompozytorów do epok, w których tworzyli oraz znajomość dzieł tych twórców
 - budowa form i gatunków muzycznych, takich jak: suita, forma sonatowa i cykl sonatowy, rondo, wariacje, opera, oratorium, miniatury instrumentalne, symfonia, koncert solowy.