



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

50-449 Wrocław ul. Podwale 68/69

tel.: 71/344-16-06

71/341-88-99

fax: 71/346-02-10

sekretariat@psmpodwale.pl

www.psmpodwale.pl

REGULAMIN

XIX Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Franciszki Płatówny

I. Konkurs

1. Organizatorem XIX Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Franciszki Płatówny jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.
2. Konkurs przewidziany jest dla uczniów publicznych i niepublicznych z uprawnieniami publicznych szkół muzycznych II stopnia oraz ogólnokształcących muzycznych II stopnia.
3. Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie szkół muzycznych II stopnia będący jednocześnie studentami Akademii Muzycznej, z wyłączeniem studentów wydziałów: wokalo-aktorskiego, wokalnego oraz pokrewnych im zakresem pojęciowym wydziałów wykonawczo-scenicznych uczelni artystycznych.
4. Laureaci *Grand Prix* poprzednich edycji Konkursu nie mogą wziąć udziału w kolejnych przesłuchaniach konkursowych.
5. Konkurs odbywać się będzie w dniach: od 26 marca, od godz. 10:00 – do 28 marca 2026 roku.
6. Konkurs odbędzie się w dwóch grupach wiekowych:
 - I. do 20 roku życia włącznie (decyduje data urodzenia w dniu rozpoczęcia konkursu),
 - II. od 20 roku życia wzwyż.
7. Szkołę reprezentować może dowolna liczba uczniów.
8. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w dwóch etapach.
9. Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej (od litery „A” lub pierwszej kolejnej litery alfabetu rozpoczynającej nazwisko kandydata).
10. Program konkursu:

każdy z uczestników zobowiązany jest przygotować cztery utwory –

 - utwór barokowy lub klasyczny lub dowolną etiudę wokalną
 - dowolną arię
 - utwór kompozytora polskiego
 - utwór dowolny

I ETAP

Utwór barokowy lub klasyczny lub etiuda lub jako utwór obowiązkowy.

Utwór dowolnie wybrany z pozostałych trzech.

II ETAP

Dwa utwory niewykonane w etapie I, o łącznym czasie trwania nieprzekraczającym 20 minut.

11. Do drugiego etapu przechodzą uczestnicy ze średnią punktacji od 18,00 punktów oraz powyżej.
12. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
13. Organizatorzy Konkursu nie zapewniają uczestnikom możliwości współpracy z pianistą konkursowym.
14. Ze względu na dwuetapowy charakter konkursu, uczestnicy zakwalifikowani do II etapu są uprawnieni do używania tytułu Finalisty Konkursu.

II. Nagrody

1. Uczestnicy, którzy zdobędą jedną z nagród: Grand Prix, I miejsce, II miejsce lub III miejsce, są upoważnieni do używania tytułu Laureata Konkursu.
2. Laureaci Konkursu otrzymają nagrody, o których przyznaniu decyduje Jury.
3. Podstawą przyznania nagród oraz wyróżnień jest uzyskana przez poszczególnych kandydatów średnia arytmetyczna punktacji za I oraz II etap Konkursu (włącznie), uszeregowana według uzyskanego wyniku od najwyższej do najniższej.
4. Tryb pracy Jury:
 - członkowie Jury oceniają uczestników w skali od 1 do 25 punktów,
 - obliczenia punktacji dokonuje Sekretarz Konkursu,
 - po zakończeniu przesłuchań I etapu, sekretarz sporządza dla jurorów wykaz średnich ocen od najwyższej do najniższej bez podania nazwisk uczestników,
 - listę osób dopuszczonych do II etapu podaje się do ogólnej wiadomości w kolejności alfabetycznej, bez uzyskanej punktacji,
 - po zakończeniu II etapu, Sekretarz Konkursu dokonuje obliczeń średnich ocen II etapu, następnie sumy średnich ocen pierwszego oraz drugiego etapu, od najwyższej najniższej,
 - na podstawie wykazu łącznej punktacji pierwszego i drugiego etapu Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród oraz wyróżnień,
 - laureatami I, II i III nagrody zostają uczestnicy, którzy uzyskali najwyższą średnią punktację, powyżej 21 punktów,
 - przewiduje się możliwość przyznania nagród ex aequo w przypadku identycznej lub zbliżonej punktacji,
 - wyróżnienia mogą otrzymać uczestnicy, którzy uzyskali średnią punktów powyżej 20,
 - Jury podejmuje decyzję o ilości miejsc i wyróżnień.
4. Jury może przyznać nagrodę *Grand Prix* dla indywidualności Konkursu.
5. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu;
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
6. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

III. Jury

1. Przewodniczącego i członków Jury konkursu zatwierdza Dyrektor CEA.
2. Jury oceniać będzie w skali od 1 do 25 punktów.
3. Jury w swej ocenie będzie brało pod uwagę następujące kryteria:
 - artykulację mowy i dźwięku zgodną z wymogami prawidłowej emisji wokalnej,
 - intonację,
 - walory stylowe wykonania,
 - prawidłową wymowę tekstu utworu w języku polskim oraz językach obcych,
 - ogólny wyraz artystyczny,
 - zgodność programu z wymogami regulaminu konkursu.
4. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

IV. Wyniki Konkursu, koncert laureatów

1. Ogłoszenie wyników nastąpi po zakończeniu poszczególnych etapów Konkursu.
2. Uczestnicy, którzy zdobędą nagrody lub wyróżnienia, zobowiązani są do wystąpienia w koncercie laureatów.
3. Program koncertu laureatów ustala Jury.
4. Koncert laureatów odbędzie się 28 marca 2026 roku.

V. Zgłoszenia

1. Zgłoszenia należy nadsyłać na załączonym formularzu na adres szkoły:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu
ul. Podwale 68/69
50-449 Wrocław
(z dopiskiem: *Konkurs Wokalny*)

w nieprzekraczalnym terminie do dnia **20 marca 2026 roku włącznie**.

UWAGA: po tej dacie nie wolno już modyfikować programu konkursowego, a jakiegokolwiek próby zmiany repertuaru (np. w drodze negocjacji z organizatorami konkursu lub przewodniczącym Jury) są wykluczone!

2. W przypadku wysyłania zgłoszenia drogą mailową (na dedykowany adres konkurs@psmpodwale.pl), ewentualny skan karty zgłoszeniowej nie ma mocy prawnej. W takiej sytuacji uczestnicy powinni:
 - przesłać mailem zgłoszenie podpisane podpisem kwalifikowanym, lub
 - w przypadku dołączania do maila zgłoszeniowego karty bez podpisu kwalifikowanego, kandydat z chwilą przybycia na Konkurs winien złożyć **oryginał zgłoszenia** (z podpisami odręcznymi) w sekretariacie Konkursu.
3. Uczestnicy nie wnoszą opłaty wpisowej.

VI. Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie udziału w konkursie oznacza wyrażenie zgody na publiczne wykonanie utworów podczas koncertu laureatów, dokonywanie ich rejestracji audio i video oraz na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora Konkursu.
2. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją jego regulaminu.
3. Uczestnicy pokrywają samodzielnie koszty podróży, zakwaterowania oraz wyżywienia związane z udziałem w Konkursie.
4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w przebiegu/harmonogramie Konkursu, w uzasadnionych okolicznościach (sytuacja losowa, nagłe zdarzenie, etc.).
5. Dodatkowych informacji udziela sekretariat szkoły, czynny w dni powszednie w godzinach od 10:00 do 16:00.

VII. Ochrona danych osobowych

1. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - 1) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, (kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl, kontakt do inspektora ochrony danych: iod@cea.art.pl), dalej Administrator 1;
 - 2) Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego, 50-449 Wrocław, ul. Podwale 68/69, (kontakt tel. 71 3460210, email: sekretariat@psmpodwale.pl, kontakt do inspektora ochrony danych: iod@psmpodwale.pl), dalej Administrator 2.

Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowanie.

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda);
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda);
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny);
 - 4) realizacja zadań publicznych każdego ze Współadministratorów polegających na upowszechnianiu kultury i sztuki oraz promowaniu osiągnięć uczniów - Uczestników Konkursu, a także – w razie potrzeby - ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń związanych z Konkursem lub wykazania okoliczności istotnych dla danego Współadministratora (art. 6 ust. 1 lit. e RODO w zw. z ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe); okresy przedawnienia roszczeń wynikają z przepisów Kodeksu cywilnego.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody, zgodę można cofnąć w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody może skutkować brakiem możliwości udziału w Konkursie lub jego rozstrzygnięcia.
5. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
6. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
7. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
8. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
9. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
8. W związku z możliwością publikacji relacji, zdjęć i nagrań z Konkursu na odrębnych profilach Współadministratorów w mediach społecznościowych (Facebook/Instagram/YouTube/X), dane Uczestników (w tym wizerunek) mogą stać się dostępne dla użytkowników tych serwisów, a dostawcy platform mogą je przetwarzać jako odrębni administratorzy zgodnie z własnymi politykami, w tym przechowywać lub przekazywać je poza EOG (np. do USA) na podstawie decyzji adekwatności UE–USA (Data Privacy Framework) lub standardowych klauzul umownych.