

2. OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE FRAGMENTY CAŁOŚCI – FIGURACJA „POSTAĆ”

**DLA
NAUCZYCIELI I UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**

**ORGANIZOWANE
PRZEZ CEA W WARSZAWIE I PLSP im J. KLUZY W KRAKOWIE**

UCZESTNICY WARSZTATÓW

Do uczestnictwa w pierwszym dniu wykładów mogą zgłaszać się wszyscy nauczyciele rysunku i malarstwa oraz uczniowie Liceów Sztuk Plastycznych z całej Polski.

Na warsztaty zapraszamy uczniów z X. regionu małopolskiego które odbędą się drugiego dnia. Do udziału w warsztatach każda szkoła typuje 4. uczniów.

**FORMUŁA:
PIERWSZY DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ
ZDALNIE ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

DRUGI DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ NA ŻYWO W SZKOLE.

TERMIN: 23.10.2024 i 24.10.2024

Serdecznie zapraszamy uczniów i nauczycieli szkół plastycznych do udziału w kolejnej odsłonie warsztatów naukowo – artystycznych „Fragmenty całości”, które w tym roku będą się skupiały na człowieku i sposobach jego ukazywania.

Warsztaty konfrontują wszystkie grupy biorące w nich udział, profesorów Akademii, nauczycieli oraz młodzież. Stwarzają, jakże potrzebną dzisiaj, przestrzeń do wymiany myśli, poglądów i rozmów o sztuce oraz na temat aktualnej dydaktyki w Liceach Sztuk Plastycznych.

ZAŁOŻENIA

„...zwykle patrzę na świat jak na mapę geograficzną, wszystko równie ważne, prędzej wszystko nieważne, i nagle widzę taką czy inną kombinację form i barw, poprzez które nagle odkrywam skrawek świata otaczającego, więc przedmiot najobojętniejszy: tydki fioletowe, płaszcz czerwony, brudną chustkę na stole, niebieską szmatę do wycierania farb, (...) czy nagle tak samo, jakby przez przypadek, człowieka który istnieć dla mnie zaczyna jakby całą swą istotą poprzez zauważoną zmarszczkę, asymetrię twarzy czy kolor krawata”

Józef Czapski, *Konieczność i łaska*, Patrząc,

W tegorocznej edycji warsztatów użyty w tytule termin *Figuracja* skupia się na przedstawieniu człowieka. Nie chodzi więc o sztukę, która cokolwiek przedstawia (np. termin: sztuka figuratywna jako przeciwieństwo abstrakcji), lecz chodzi o znaczenie węższe, które dotyczy przede wszystkim „figury ludzkiej”.

Obraz człowieka, historia tego jak się ten obraz zmieniał, oraz filozofia jaka za nim w danym momencie stała, wydają się niewyczerpanym źródłem inspiracji i szerokim polem do analiz dla historyka sztuki, filozofa, czy współczesnego twórcy. Powstała na przestrzeni dziejów ludzkości historia ukazywania postaci ludzkiej jest cenną bazą danych, dzięki której możemy lepiej poznać samych siebie: „Skąd przychodzimy? Dokąd zmierzamy i kim jesteśmy?”

Kondycja człowieka, jego problemy, strachy, emocje jakie nim targają, wątpliwości, są treścią wielu dzieł, które są nam bliskie i tak prawdziwe, że często odnosimy je do siebie. Porusza nas ostrość widzenia Velazqueza w portrecie Innocentego X, szczerłość Rembrandta widoczna w autoportretach, Caravaggio i jego głowa Goliata, wzruszamy się patrząc na obrazy Van Gogha.

Pytanie, czy można zrobić krok dalej i nie zatrzymać się tylko na emocjach?
Czy można w obrazie dostrzec coś więcej...

W cytowanym fragmencie z Czapskiego widzimy, jak zaobserwowana przypadkowo postać człowieka, a nawet same jego „fioletowej tydki”, skłania go do rozważań wręcz ontologicznych, uświadamia mu tajemnicę ISTNIENIA drugiej osoby.

Współczesna dydaktyka związana z nauczaniem przedmiotów artystycznych staje przed wymagającym zadaniem:

Jak nauczyć nie tylko sprawnie rysować i malować człowieka, ale jak nauczyć patrzeć na modela i widzieć w nim OSOBE.

WARSZTATY I PANEL DYSKUSYJNY

Dzień warsztatowy rozpoczynają wykłady zaproszonych gości oraz panel dyskusyjny, które mają na celu zainspirowanie uczestników do poszerzania swoich horyzontów i testowania nowych rozwiązań w pracy twórczej.

Następnie w pracowniach malarskich będą odbywały się warsztaty na których każdy z uczestników będzie realizował ćwiczenie, zaproponowane przez prowadzącego. Zwieńczeniem całego wydarzenia będzie omówienie osiągniętych efektów.

CELE WARSZTATÓW

Rozwijanie świadomości jak ważnym tematem może stać się postać człowieka. Zachęta do potraktowania go nie tylko jako kolejne ćwiczenie, potrzebne do zaliczenia przedmiotu, ale jako forma wypowiedzi, do samodzielnych poszukiwań.

Rozwinięcie w uczniach potencjału twórczego poprzez aktywne poszukiwanie inspiracji do kompozycji malarskich w otaczającym świecie.

WYMAGANIA TECHNICZNE DO PIERWSZEGO DNIA WARSZTATÓW DLA UCZESTNIKÓW

Dostęp do Internetu, komputer z kamerą i mikrofonem.

PLANOWANI PRELEGENCI

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz

Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

WARSZTATY POPROWADZĄ

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz

Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

HARMONOGRAM

PIERWSZY DZIEŃ

23.10.2024

od 9:00 do 16:00

ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS

- Wykłady tematyczne dla nauczycieli i uczniów wygłoszone przez prelegentów: Prof. Janusza Matuszewskiego, Prof. Mirosława Sikorskiego, Prof. Dariusza Vasinę i Dr Artura Kapturskiego.

DRUGI DZIEŃ

24.10.2024

Od 9:00 do 17:00

NA ŻYWO W SZKOLE

- Warsztaty dla uczniów przeprowadzone przez: Prof. Janusza Matuszewskiego, Prof. Mirosława Sikorskiego, Prof. Dariusza Vasinę i Dr Artura Kapturskiego.

**TERMIN ZGŁOSZEŃ:
DO 14 PAŹDZIERNIKA 2024 r.**

**TERMIN WARSZTATÓW:
23 i 24 PAŹDZIERNIKA 2024 r.**

KOMISARZE WARSZTATÓW:

MGR KAZIMIERZ BORKOWSKI
TEL.: 511 565 716

DR MICHAŁ STONAWSKI
TEL.: 603 658 783

PLSP im. Józefa Kluzy w Krakowie
ul. Młaskotów 6, 30-117 Kraków
tel./fax +48 12 422 07 94
tel. +48 12 421 65 00
sekretariat@plspkrakow.edu.pl
plspkrakow.edu.pl