

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
CYKL 4-LETNI**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY –
INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN
WYMAGANIA EDUKACYJNE**

KLASA I

- Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków w ruchu równoległym przez dwie oktawy.
- Pasaże toniczne przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie.
- Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.

Repertuar:

- Dwadzieścia utworów ze wszystkich działów materiału nauczania, po dziesięć w I i II okresie, w tym: dwie etiudy, jeden utwór barokowy, jedna część sonatiny.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.

Audycja uczniów klasy I – do wykonania jeden utwór. Udział nieobowiązkowy.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: trzy dowolnie wybrane utwory.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA II

- Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przez dwie oktawy w ruchu równoległym, rozbieżnie od środka klawiatury przez dwie oktawy.
- Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy równolegle.
- Gama chromatyczna przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie. Kadencja.

Repertuar:

I okres:

- dwie etiudy, jeden utwór barokowy, jedna część sonatiny, dwa utwory dowolne,

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór barokowy, jedna część sonatiny, dwa utwory dowolne

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: utwór barokowy lub jedna z części sonatiny (I albo III), utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania gama molowa.

Egzamin promocyjny – do wykonania trzy utwory: etiuda, utwór barokowy lub jedna z części sonatiny (I albo III), utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA III

- Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw.
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy.
- Gama chromatyczna w ruchu równoległym przez dwie oktawy. Kadencja.

Repertuar:

I okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część sonatiny, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część sonatiny, dwa utwory dowolne;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: utwór polifoniczny lub jedna z części sonatiny (I albo III), utwór dowolny.

Szkolny Konkurs Sprawności Technicznej – do wykonania: etiuda obowiązkowa i etiuda dowolna.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Egzamin promocyjny – do wykonania trzy utwory: etiuda, utwór polifoniczny lub jedna z części sonatiny (I albo III), utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA IV

- Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw. W pozycjach: tercji, seksty i decymy przez cztery oktawy w ruchu równoległym.
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy.
- Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami razem w ruchu równoległym przez trzy oktawy.
- Gama chromatyczna w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Kadencja.

Repertuar:

I okres:

- jedna etiuda, jeden utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, jeden utwór dowolny z działu utworów różnych;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, allegro sonatowe z sonatiny/sonaty klasycznej lub wariacje lub rondo, jeden utwór dowolny.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Audycja uczniów klasy IV – do wykonania program egzaminu końcowego (lub jego część)

Egzamin końcowy – do wykonania pięć utworów: dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki; utwór polifoniczny; allegro sonatowe z sonatiny/sonaty klasycznej lub wariacje lub rondo klasyczne (napisane jako utwór samodzielny); jeden utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.