

Regulamin XI Ogólnopolskiego Konkursu
wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku
- Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Konin - 19 maja 2025 r.

1. Konkurs ma na celu propagowanie wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku, rozbudzanie zainteresowania uczniów szkół muzycznych wykonawstwem i słuchaniem muzyki współczesnej oraz konfrontacja osiągnięć i wiedzy uczniów z różnych szkół muzycznych w Polsce.
2. Dla spopularyzowania osoby wybitnej polskiej kompozytorki Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil jedenasta edycja konkursu jest poświęcona tej kompozytorce.
3. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Koninie.
4. Termin: 19 maja 2025 r.
5. Miejsce: Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie.
6. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia z całego kraju.
7. Konkurs adresowany jest do uczniów w dwóch grupach wiekowych:
I – uczniowie szkół muzycznych I stopnia
II – uczniowie szkół muzycznych II stopnia
8. Zgłoszenia do udziału w Konkursie należy dokonać za pomocą elektronicznego formularza, który będzie dostępny na stronie www.gov.pl/web/psmkonin od dnia 20 lutego 2025 r. Do zgłoszenia należy dołączyć skan wypełnionego i podpisanego własnoręcznie, a w przypadku osób niepełnoletnich podpisanego przez rodziców lub prawnych opiekunów, załącznika do karty zgłoszeniowej.
9. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona. O zakwalifikowaniu zdecyduje kolejność zgłoszeń.
10. Termin przyjmowania zgłoszeń upływa 15 kwietnia 2025 r.
11. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od upływu terminu przyjmowania zgłoszeń
12. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
13. Konkurs jest jednoetapowy i będzie składać się z części odsłuchowej oraz teoretycznej (testowej) w formie pisemnej.
14. W pierwszej części za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 20 pkt (0–2 pkt za każdy przykład). W drugiej części za udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące życia, twórczości i myśli kompozytorki maksymalnie 20 pkt (0–1 pkt za każde pytanie).

XI Ogólnopolski Konkurs wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku
- Grażyna Pstrokońska-Nawratil
Konin, 19 maja 2025 r.

15. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiada jury. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie przygotowanego klucza odpowiedzi.
16. Komisja konkursowa zostanie powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i przydzieli I, II i III miejsce i wyróżnienia. Decyzje jury są niepodważalne i ostateczne.
17. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w swojej grupie wiekowej. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w części teoretycznej i odsłuchowej.
18. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa. Laureaci zostaną uhonorowani nagrodami pieniężnymi.
19. Nauczyciele uczniów, którzy otrzymają tytuł Laureata otrzymają dyplomy za wyróżniające przygotowanie uczestnika Konkursu.
20. Laureat Konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- Finalista Konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
21. Podsumowanie Konkursu, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i dyplomów uczestnictwa będzie miało miejsce 19 maja 2025 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Koninie. Laureaci są zobowiązani do osobistego odebrania nagrody w dniu Konkursu.
22. Wszelkie pytania dotyczące konkursu prosimy kierować na adres email PSM I i II st. w Koninie: sekretariat@psmkonin.pl lub telefonicznie tel./fax 63/242 88 24. W przypadku jakichkolwiek problemów z dostępem do materiałów lub wątpliwości

pytania można kierować także do p. Katarzyny Broj – osoby odpowiedzialnej za organizację Konkursu (k.broj@psmkonin.pl tel. 691035603).

23. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie, 3 Maja 50, 62-500, Konin, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. (63) 242-88-24, email: sekretariat@psmkonin.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych Andrzej Andrzejewski jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora. Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

WYMAGANIA KONKURSOWE

Literatura dla uczestników ze szkół muzycznych I stopnia:

Anna Granat-Janki: Grażyna Pstrokońska-Nawratil, [hasło], [w:] Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna pe-r, Kraków 2004

Pstrokońska-Nawratil Grażyna [hasło], [w:] Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995

Strony internetowe:

<https://amuz.wroc.pl/prof-grazyna-pstrokonska-nawratil-4313>

<https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/pstrokonska-nawratil-grazyna/>

http://stonasto.pl/utwory/1991#o_kompozytorze

http://stonasto.pl/utwory/1991#o_utworze

<https://mapofcomposers.pl/kompozytorzy/pstrokonska-nawratil-grazyna/>

Muzyczne wizytówki #75 | Grażyna Pstrokońska-Nawratil „Le soleil”.

<https://www.youtube.com/watch?v=KWnYTjrrcmo>

Artykuły:

Maja Baczyńska, Grażyna Pstrokońska-Nawratil: Piszę jak w transie, Presto, 2021

<https://prestoportal.pl/grazyna-pstrokonska-nawratil-pisze-jak-w-transie>

Stefański Krzysztof, Myślenie dźwiękiem, w: „Ruch Muzyczny” 2024, nr 2

<https://ruchmuzyczny.pl/article/4485>

Pelczar, Jan, Pstrokońska-Nawratil, Grażyna, Słuchając gwiazd, „Przekrój”,

<https://przekroj.org/duch-cialo/sluchajac-gwiazd/>

Wywiady, audycje:

#StrefaRuchu na Festiwalu Prawykonań 2023 | Grażyna Pstrokońska-Nawratil

<https://youtu.be/IFbOivT7L2g?si=cWLzPdtYz0yXINfs>

Grażyna Pstrokońska-Nawratil - inspiracje dziką i pierwotną naturą. Audycja z cyklu „Nowa Polska”

<https://www.polskieradio.pl/8/8315/artykul/3349271,grazyna-pstrokonskanawratil-inspiracje-dzika-i-pierwotna-natura>

Lista utworów:

1. *Kanon* na grupę motoryczną (1975),
2. *La vetrata* na fortepian (1979)
3. *Fresk III – Ikar* (1979)
4. *Eco per flauti* (1980),
5. *BIS * JOKE* na perkusję i fortepian (1985),
6. *TRIANGLE !* na sextet perkusyjny (II wersja 1990);
7. *Le soleil* – koncert na perkusję i orkiestrę (1991);
8. *Algorytm snu wielkiego miasta* – na marimbę (2001),(cykl madrygały)
9. *Muzyka lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2003)
10. *...como el sol y la mar...* na flet i orkiestrę kameralną (2007 / 2008) (lato); (cykl myśląc o Vivaldim)
11. Reportaże: *Niedziela Palmowa w Nazareth* na saksofon, perkusję i organy (2009),
12. Reportaże: *ICE – LAND ...tęczowe mosty nad Dettifoss...* na 22 instrumenty smyczkowe i harfę amplifikowaną (2011),
13. Reportaże: *Figury na piasku ...wędrowniki odwiecznego skarabeusza...* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014)
14. Reportaże: *Ring of Tara* na oktett perkusyjny (2018),
15. Reportaże: *Słownik i Kamień* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2020);

Literatura dla uczestników ze szkół muzycznych II stopnia:

Anna Granat-Janki: Grażyna Pstrokońska-Nawratil, [hasło], [w:] Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna pe-r, Kraków 2004

Pstrokońska-Nawratil Grażyna [hasło], [w:] Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995

Strony internetowe:

<https://amuz.wroc.pl/prof-grazyna-pstrokonska-nawratil-4313>

<https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/pstrokonska-nawratil-grazyna/>

http://stonasto.pl/utwory/1991#o_kompozytorze

http://stonasto.pl/utwory/1991#o_utworze

<https://mapofcomposers.pl/kompozytorzy/pstrokonska-nawratil-grazyna/>

Artykuły Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil:

- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Aforyzmy, w: Mieczysławowi Tomaszewskiemu w 60-lecie urodzin Akademia Muzyczna w Krakowie, red. T. Malecka, Kraków 1984.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, W poszukiwaniu muzycznej prawdy, w: Recepcja twórczości Oliviera Messiaena. La cité céleste. Niebiańskie Jeruzalem, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, nr 78, red. M. Zduniak, Wrocław 2001.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, [wypowiedzi] w: Dyskusja, w: Recepcja twórczości Oliviera Messiaena. La cité céleste. Niebiańskie Jeruzalem, red. M. Zduniak, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, nr 78, Wrocław 2001
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Czas – koniec i początek, w: Poznanie. Natura. Piękno, red. J. Gajda-Krynica, Wrocław 2006.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Ekomuzyka, w: O naturze i kulturze, red. J. Mozrzyk, Wrocław 2005.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Muzyka i Morze, w: Dzieło muzyczne między inspiracją a refleksją, red. J. Krassowski, Gdańsk 1998.

- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Spotkać Mistrza..., w: Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej, red. M. Szoka, R.D. Golianek, Łódź 2009.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna [wypowiedzi], w: Dyskusja poświęcona Profesorowi Tadeuszowi Natansonowi, w: Tadeusz Natanson. Kompozytor, uczony, pedagog, red. D. Kanafa, Wrocław 2010.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Słyszę to, co widzę, w: Przyroda i cywilizacja, red. E. Dobierzewska-Mozrzyńskas, A. Jezierski, Wrocław 2010.

Komentarze do utworów:

- Le soleil [wypowiedź], w: Muzyczne wizytówki #74 Grażyna Pstrokońska-Nawratil, [online] <https://www.youtube.com/watch?v=KWnYTjrrcmo>
- Eco per flauti, [online] <https://www.youtube.com/watch?v=tcHvYVGBp9Q>
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Ikar, w: Książka programowa XXIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Warszawa 1980.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Triangle!, w: Książka programowa XXXV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Warszawa 1992.
- Pstrokońska-Nawratil Grażyna, Uru Anna, w: Książka programowa XLII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Warszawa 1999.

Artykuły o muzyce prof. Pstrokońskiej-Nawratil

- Bartos Katarzyna, On Sacred Scarab's Trail – Second Reportage „Figures on the Sand” by Grażyna Pstrokońska-Nawratil, w: Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, t. 6, red. A. Granat-Janki i zespół, Wrocław 2021.
- Bartos Katarzyna, Dźwięki kosmosu w „Tryptyku «Galaktikos»” Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Wieloznaczność dźwięku, t. 6, Wrocław 2021, red. A. Granat-Janki i zespół, Wrocław 2021.
- Bartos Katarzyna, Musical Souvenir from the Gulf of Mexico – „...como el sol y la mar...” by Grażyna Pstrokońska-Nawratil, w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, red. A. Granat-Janki i in., Wrocław 2020.
- Bartos Katarzyna, Tatrzańskie sceny nad potokiem w muzyce Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Wieloznaczność dźwięku, t. 4, Wrocław 2017.
- Bartos Katarzyna „...tęczowe mosty nad Dettifoss...” – reprezentacje światła w utworze Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, t. 14, cz. 2, Wrocław 2017.

- Bartos Katarzyna, Canticum of Creation – „Assisi” by Grażyna Pstrokońska-Nawratil, w: Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References, red. A. Pijarowska i in., Wrocław 2021.
- Białas Natalia, Symboliczny obraz metropolii w utworze Algorytm snu wielkiego miasta na marimbę Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Wieloznaczność dźwięku, t. 6, Wrocław 2021, red. A. Granat-Janki i zespół, Wrocław 2021
- Pawlik Karolina, Funkcje organów w utworze Niedziela Palmowa w Nazareth Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Wieloznaczność dźwięku, t. 6, Wrocław 2021, red. A. Granat-Janki i zespół, Wrocław 2021
- Bartos Katarzyna, Ginący świat – Lasy deszczowe z cyklu Ekomuzyka Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Res Facta Nova Nr 22 (31) (2021)
- Bartos Katarzyna, Muzyka naturalna? O podobieństwach między Olivierem Messiaenem i Grażyną Pstrokońską-Nawratil, „Scontri” 2018, nr 4.
- Granat-Janki Anna, Nowy humanizm w twórczości Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, w: Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945-2000, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Seria Monografie 3, Wrocław 2003.

Wywiady:

- Topolski Jan, Pstrokońska-Nawratil, Grażyna, Uchwycić półokrągłość oceanu. Grażyna Pstrokońska-Nawratil odpowiada na pytania Jana Topolskiego, „Scontri” 2017, nr 4.
- Maja Baczyńska, Grażyna Pstrokońska-Nawratil: Piszę jak w transie, Presto, 2021
<https://prestoportal.pl/grazyna-pstrokonska-nawratil-pisze-jak-w-transie>
- Stefański Krzysztof, Myślenie dźwiękiem, w: „Ruch Muzyczny” 2024, nr 2
<https://ruchmuzyczny.pl/article/4485>
- #StrefaRuchu na Festiwalu Prawykonan 2023 | Grażyna Pstrokońska-Nawratil
<https://youtu.be/IFbOivT7L2g?si=cWLzPdtyZ0yXINfs>
Wywiad z Grażyną Pstrokońską-Nawratil podczas Festiwalu Prawykonan 2023 w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.
- 63. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
Warszawska Jesień - Spotkanie z kompozytorem: Grażyna Pstrokońska-Nawratil
<https://www.youtube.com/watch?v=ODk3IPOuWyQ>
- Grażyna Pstrokońska-Nawratil - inspiracje dziką i pierwotną naturą
Audycja z cyklu „Nowa Polska”
<https://www.polskieradio.pl/8/8315/artukul/3349271,grazyna-pstrokonskanawratil-inspiracje-dzika-i-pierwotna-natura>

Lista utworów:

1. *Kanon* na grupę motoryczną (1975),
2. *La vetrata* na fortepian (1979)
3. Fresk III – *Ikar* (1979)
4. *Eco per flauti* (1980),
5. *BIS * JOKE* na perkusję i fortepian (1985),
6. Fresk IV...*alla campana...* na fortepian i orkiestrę (1985) – człowiek i pamięć,
7. Fresk V - *Eternel* na sopran, chór chłopięcy, chór mieszany i wielką orkiestrę (1989) – człowiek i wiara,
8. *TRIANGLE !* na sextet perkusyjny (II wersja 1990);
9. *Le soleil* – koncert na perkusję i orkiestrę (1991);
10. ...*el condor...* na 2 marimby i orkiestrę smyczkową (1996) (wiosna),
(cykl myśląc o Vivaldim)
11. Fresk VII: *Uru Anna* (Światło Nieba) na tenor, wielki chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną (1999) – człowiek i światło;
12. *Madrigale* (I) na dwoje skrzypiec (2000)
13. *Algorytm snu wielkiego miasta* – na marimbę (2001),(cykl madrygały)
14. *Muzyka lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2003)
15. ...*como el sol y la mar...* na flet i orkiestrę kameralną (2007 / 2008) (lato);
(cykl myśląc o Vivaldim)
16. Reportaże: *Niedziela Palmowa w Nazareth* na saksofon, perkusję i organy (2009),
17. Reportaże: *ICE – LAND ...tęczowe mosty nad Dettifoss...* na 22 instrumenty smyczkowe i harfę amplifikowaną (2011),
18. *Lasy Deszczowe* na flety i orkiestrę symfoniczną (2013)
19. Reportaże: *Figury na piasku ...wędrowki odwiecznego skarabeusza...* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014)
20. Reportaże: *Ring of Tara* na oktet perkusyjny (2018),
21. Reportaże: *AoTea Roa* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2018/19),
22. Reportaże: *Słownik i Kamień* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2020),
23. *OKEANOS* na wielką orkiestrę symfoniczną i organy (2023)

ZAŁĄCZNIK DO KARTY ZGŁOSZENIA

.....
imię i nazwisko uczestnika

Oświadczenie uczestnika/opiekuna prawnego Konkursu

Niniejszym oświadczam, że jako uczestnik/opiekun prawny XI Ogólnopolskiego Konkursu wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku - Grażyna Pstrokońska-Nawratil - Konin 19 maja 2025 r. zgodnie z art. 7 oraz na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dziennik Urzędowy Unii Europejskiej z 4.5.2016 r. L 119/1) oraz art. 81 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (tekst jedn.: Dz.U. z 2021 r., poz. 1062 ze zm.), wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w Karcie Zgłoszeniowej przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą w Warszawie przy ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowaną przez dyrektora Centrum oraz Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego z siedzibą w Koninie przy ul. 3 Maja 50, 62-500 reprezentowaną przez Dyrektora szkoły będącymi Współadministratorami moich danych, dla celów zorganizowania i przeprowadzenia Konkursu.

Ponadto oświadczam, że:

1. Zapoznałam/em się z treścią regulaminu i wymagań konkursowych;
2. Zapoznałam/em się z treścią klauzuli informacyjnej administratora danych;
3. Akceptuję i wyrażam zgodę na postanowienia regulaminu Konkursu.

Dnia r.

.....
(podpis uczestnika lub w przypadku osoby
niepełnoletniej podpis rodzica lub opiekuna prawnego)

Oświadczenie o zgodzie na wykorzystanie wizerunku

Oświadczenie o zgodzie na wykorzystanie wizerunku Wyrażam zgodę na wykorzystanie mojego wizerunku/wizerunku mojego dziecka* w formie zdjęć i materiałów audiowizualnych przez administratora danych, którym jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego z siedzibą w Koninie przy ul. 3 Maja 50, 62-500 reprezentowaną przez Dyrektora, w związku z udziałem w ww. konkursie.

Zgoda na wykorzystanie wizerunku obejmuje następujące pola eksploatacji:

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| 1) na stronie internetowej administratora | TAK ☐ | NIE ☐ |
| 2) w gablotach informacyjnych w siedzibie administratora | TAK ☐ | NIE ☐ |
| 3) na stronie portalu Facebook administratora | TAK ☐ | NIE ☐ |

Każdorazowo w związku z publikacją na portalu Facebook, następuje przekazanie danych osobowych do Państwa trzeciego USA i odbiorcą danych osobowych jest Spółka Facebook Inc.

Dnia r.

.....

*XI Ogólnopolski Konkurs wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku
- Grażyna Pstrokońska-Nawratil
Konin, 19 maja 2025 r.*

(podpis uczestnika lub w przypadku osoby
niepełnoletniej podpis rodzica lub opiekuna prawnego)

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego z siedzibą w Koninie przy ul. 3 Maja 50, 62-500 reprezentowaną przez Dyrektora.
Kontakt: tel. (63) 242-88-24, email: sekretariat@psmkonin.pl.
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Andrzej Andrzejewski
<https://www.gov.pl/web/psmkonin/ochrona-danych-osobowych>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:
<https://www.gov.pl/web/cea/ochronadanych-osobowych>

¹ Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.