

Codziennik osobisty

2022/2023

Głównym celem „Codziennika osobistego” jest zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego. Tegoroczna edycja jest poświęcona zagadnieniom symbolu, alegorii, metafory i poszukiwaniu różnorodnych kontekstów dla zebranych haseł.

Materiał łączy tematy z opisami omawianych zagadnień.

Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego formułowania problemów i eksperymentowanie w poszukiwaniu rozwiązań. Stopień złożoności dostosuj do swoich możliwości. Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości**. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.



Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie, każdego dnia. Unikaj gromadzenia pracy bo produkcja „obrazków” w żaden sposób nie pomoże rozwijać kreatywności. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

Pamiętaj – nie ma złych pomysłów. Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności i rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

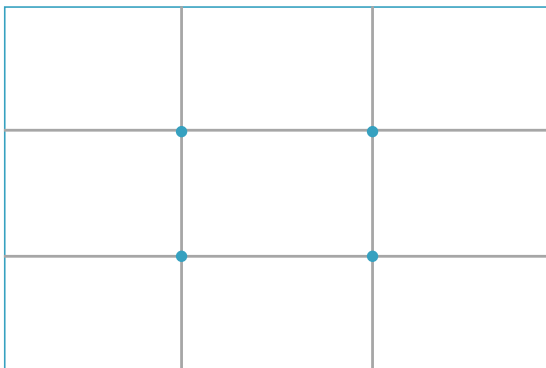
45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie



TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	FORMAT A5	148 x 210 mm więcej >>
	GRAMATURA PAPIERU	ciężar papieru wyrażony w gramach na metr kwadratowy więcej >>
	KRESKA / LINIA / KONTUR	kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie
	PLAMA	fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze.
	TEKSTURA	to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni.
	ŚWIATŁOCIEŃ	rozłożenie światła i cienia na obrazie, grafice lub rysunku więcej >>
	WALOR	różny stopień natężenia barwy i cienia. więcej >>
	KONTRAST	uwidaczniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. więcej >>
	KOMPOZYCJA	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca - można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyczności, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. więcej >>
	JAN LENICA	(ur. 4 stycznia 1928 roku w Poznaniu, zm. 5 października 2001 w Berlinie) – polski artysta plastyk, scenarzysta, krytyk sztuki, reżyser filmów animowanych. Jest jednym z twórców polskiej szkoły plakatu. Swoje plakaty, rysunki i grafiki prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną. inspiracja >>
	RAFAŁ OLBİŃSKI	zajął się grafiką, współpracując z czasopismem „Jazz Forum”, w którym pełnił funkcję redaktora graficznego. W 1981 wyjechał do Paryża, skąd rok później wyemigrował do Nowego Jorku. Powrót do kraju uniemożliwiło mu wprowadzenie przez władze komunistyczne w Polsce stanu wojennego. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w nowojorskiej School of Visual Arts. Prace Rafała Olbińskiego są eksponowane zarówno w licznych galeriach i muzeach, tj. Biblioteka Kongresu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Toyamie i Carnegie Foundation w Nowym Jorku, Muzeum Plakatu w Wilanowie. Są także gromadzone przez prywatnych kolekcjonerów na całym świecie. Rafał Olbiński prowadzi także współpracę z pismami, tj. „The New York Times”, „Newsweek”, „BusinessWeek” czy „Der Spiegel”. inspiracja >>
	JAN MŁODOŻENIEC	(ur. 8 listopada 1929 w Warszawie, zm. 12 grudnia 2000 w Warszawie) – polski plakacista, malarz i grafik. W latach 1948–1955 studiował na ASP w Warszawie w katedrze grafiki i plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Od 1953 projektował plakaty i grafiki, współpracując z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry, Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym oraz teatrami i muzeami. Zdaniem krytyków sztuki jego prace wyróżniała bogata, żywa kolorystyka, humor i umiejętność zamknięcia tematu pracy w jednym znaku. inspiracja >>

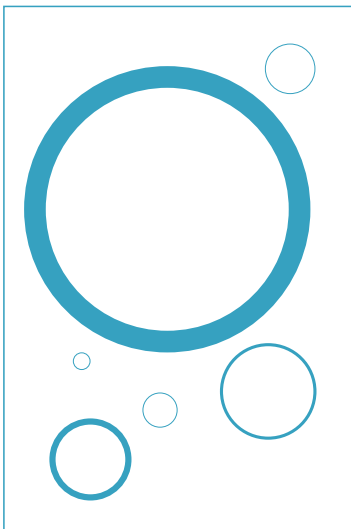
2022 PAŹDZIERNIK	plastyka	Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
3	TAJEMNICZY OGRÓD	W tym tygodniu rysuj tuszem z wykorzystaniem perspektywy. Spróbuj, tworząc proste kompozycje zestawiać opisywane przedmioty. szukaj syntezy, uproszczeń i linearnych przedstawień. Wrażenie głębi na płaszczyźnie osiągniesz poprzez różnicowanie grubości linii rysowanych przedmiotów. Warto przyjrzeć się twórczości Julii Rothman inspiracja >> Technika pracy: rysunek tuszem. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych w tym perspektywy, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
4	GRZĄDKA	
5	NARZĘDZIA OGRODOWE	
6	WSPÓLNE GOTOWANIE	
7	ZUPA WARZYWNA	
10	TRESOWANY TYGRYS	
11	SŁOŃ	
12	ORKIESTRA	W materiale poruszającym zagadnienia teoretyczne (na poprzedniej stronie) przypomniane zostały podstawowe środki wyrazu plastycznego takie jak kompozycja, plama, linia, kontrast itd. Wśród twórców pojawiła się postać Jana Lenicy. Kliknij na link przy opisie postaci i zapoznaj się z wybranymi pracami artysty. Jaki wspólny mianownik znajdujesz w jego plakatach? Co charakterystycznego jest w jego kompozycjach. Jaką kolorystykę stosował? Barwy ciepłe, zimne, akcenty kolorystyczne? Spróbuj krytycznie podejść do jego twórczości i wykorzystaj podobne środki plastyczne tworząc odpowiedzi na hasła przypisane w tym tygodniu. Pracuj tuszem i kolorowymi pisakami. Technika pracy: rysunek tuszem i kolorowymi pisakami. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych w tym perspektywy, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
13	CYRK	
14	ULUBIONY NAUCZYCIEL	
17	RYBA W SIECI	
18	WĘDKARZ	
19	OKOŃ W GALARECIE	
20	FILET RYBNY	
21	ŻABI KRÓL	Najczęstszym działaniem młodych adeptów grafiki, którzy szukają odpowiedzi plastycznej na zadane hasło jest otwarcie przeglądarki i wpisanie w wyszukiwarkę żądanego hasła. Robią to po to, aby natychmiast otrzymać gotowy pomysł. Pierwsze rzędy zdjęć, które pojawiają się w odpowiedzi przeglądarki, pozwalają osiągnąć pełnię satysfakcji. Należy pamiętać, że dostęp do internetu na świecie ma ponad 3 mld. ludzi. Co zobaczą po wpisaniu naszego hasła? Dokładnie to samo. Nie ma nic niewłaściwego w wyszukiwaniu materiału przy użyciu przeglądarki o ile stanowić będzie dla nas źródło referencji. Co zrobić jeżeli nie wiemy jak wygląda okoń, krab czy żaba? Możemy wyszukać informacje i materiał zdjęciowy aby zdobyć wiedzę na temat danego zagadnienia. Gdy uzupełnimy wiedzę i wykonamy referencyjne szkice to czas na odejście od komputera i skorzystanie z naszej wyobraźni. Zapoznaj się z twórczością Jerzego Dudy-Gracza. Technika pracy: rysunek tuszem. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
24	KOCIĘTA	
25	JAK PIES Z KOTEM	
26	KOCIA MUZYKA	
27	KOCIA RODZINA	
28	KOCI GRZBIET	
		W poprzednich tygodniach udało Ci się wykonać eksperymenty z konturem, plamą, płynną kreską i kontrastem wynikającym z użycia grubości linii. W tym tygodniu czas na podsumowanie zdobytych doświadczeń. Nie przejmuj się jeżeli coś nie wyszło. Koci świat niech będzie punktem wyjścia do wykonania kilku prac, w których poprawisz popełnione wcześniej błędy. Technika pracy: rysunek tuszem. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.



KOMPOZYCJA

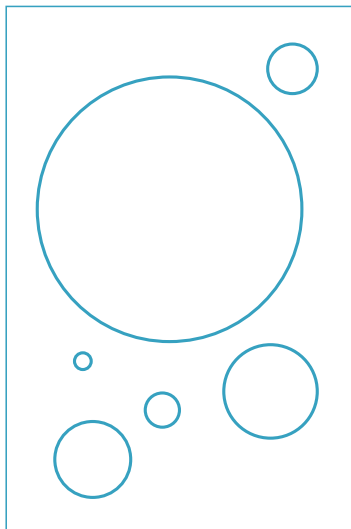
To jedno z kluczowych i podstawowych pojęć mających znaczenie w formułowaniu obrazu wizualnego. Komunikacja wizualna to język obrazu, którego uczy się Twórca po to aby nawiązać dialog z odbiorcą. Stosowanie konkretnych zasad kompozycji i środków plastycznych sprawia, że w sposób zamierzony i przewidywalny prowadzimy uwagę odbiorcy po obrazie. Zachęcam Cię do komponowania obrazu z wykorzystaniem **metody trójpodziału**. Polega ona tym, że dzielimy obszar pracy na 3 równe kolumny w pionie i w poziomie. Elementy kompozycji, które są istotne i opowiadają o Twoim pomysle powinny być umieszczane w miejscu przecinania się linii pionowych i poziomych. Dzięki temu uwaga odbiorcy skupia się na tym co ważne i istotne. Pamiętaj jednocześnie o zasadzie, która mówi, że w dolnej części kompozycji optyczna przestrzeń powinna być nieco większa od górnej przestrzeni. Dzięki temu rysunek wizualnie nie będzie opadał w dół. Próbuuj, doświadczaj, eksperymentuj!

Porada: Wydrukuj na bezbarwnej folii siatkę trójpodziału odpowiadającą formatowi A5. Taki wydruk możesz wykorzystywać przez kolejne lata. Dzięki temu, nakładając folię na obraz, samodzielnie dokonasz analizy efektu pracy z komponowaniem metodą trójpodziału.



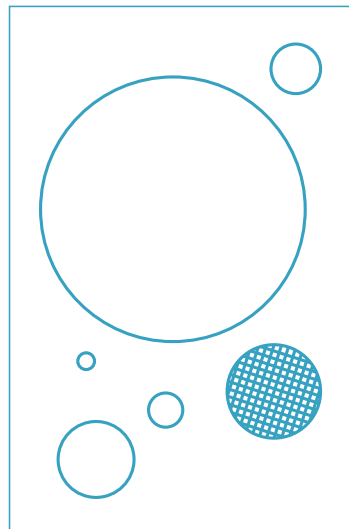
KONTRAST GRUBOŚCI LINII

warto zapamiętać zasadę, że aby kontrast był skuteczny, musi być odpowiednio silny. Jeśli różnica między zestawionymi elementami jest nieznaczna, zamiast kontrastu otrzymamy konflikt. Stosując kontrast grubości linii bądź zdecydowany.



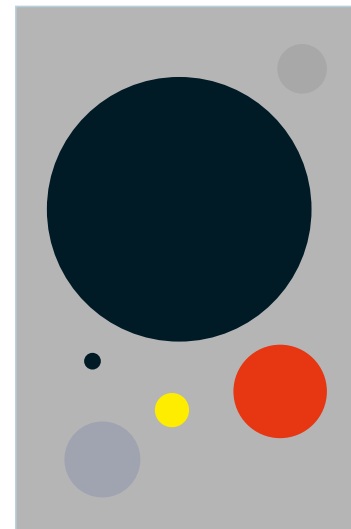
KONTRAST WIELKOŚCI

odnosi się zarówno do różnicy wielkości sąsiadujących elementów, jak i do zestawienia elementu z otaczającym go tłem. W praktyce kontrast rozmiarowy stosuje się w celu podkreślenia roli elementu w kompozycji.



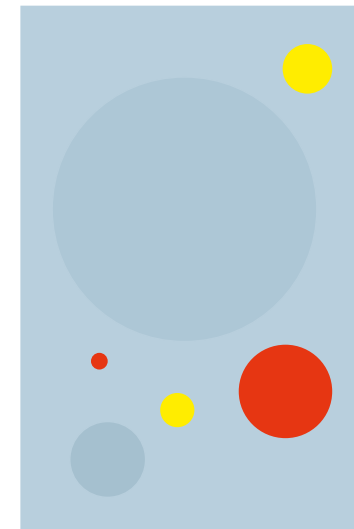
KONTRAST TEKSTURY

stosując kontrast tekstury sprawiasz, że uwaga widza natychmiast kieruje się na obszar pokryty teksturą. Tę zasadę można stosować w kontrze. Warto zauważyć, że ten rodzaj kontrastu jest silniejszy od kontrastu wielkości. W praktyce oznacza to, że nie wszystkie rodzaje kontrastu są równorzędne.



KONTRAST WALOROWY

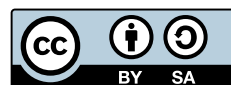
oznacza, że uwaga odbiorcy skupia się w pierwszej kolejności wszędzie tam, gdzie dochodzi do kontrastu opartego na zasadzie jasny-ciemny. Warto tutaj podkreślić, że jeżeli cały nasz obraz zbudujemy na tym kontraście i powielimy ten mechanizm, to przestanie on skutecznie oddziaływać na odbiorcę. Pamiętaj o zasadzie wyrazistości kontrastu.



KONTRAST KOLORYSTYCZNY

po przeciwnej stronie koła barw znajdują się barwy dopełniające, zwane też kontrastowymi. Podstawową cechą barwy jest jej ton, potocznie określany jako kolor. Stosując kontrast kolorów ciepłych i zimnych sprawiasz, że zmysł wzroku najpierw koncentruje się na kolorach ciepłych, a później zimnych.

2022 LISTOPAD	kompozycja, skojarzenia, środki plastyczne	Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
7	SKOK WZWYŻ	W tym tygodniu rysuj z użyciem kredki czerwonej i niebieskiej. Pracuj w oparciu o kolory zimne i ciepłe. Pamiętaj o zasadzie, że kolory ciepłe dostrzegamy przed zimnymi i wychodzą one na pierwszy plan. Technika pracy: rysunek kredką czerwoną i niebieską (lub dowolny zestaw 2 kolorów zimnego i ciepłego) NaCoBeZU: technika, stosowanie zagadnień plastycznych, kompozycja, małe szkice, systematyczność i terminowość.
8	SKOK W DAL	
9	SKOK PRZEZ KOZŁA	
10	SKOK DO WODY	
14	PIŁKA NOŻNA	W tym tygodniu pracuj wykorzystując pisaki w 2 dowolnych kolorach dopełniających. To ograniczenie pozwoli Ci zastosować kontrast kolorystyczny. Technika pracy: rysunek pisakami w 2 kolorach dopełniających. NaCoBeZU: technika, stosowanie zagadnień plastycznych, kompozycja, małe szkice, systematyczność i terminowość.
15	SLALOM	
16	TENIS ZIEMNY	
17	PŁYWANIE	
18	RZUT KULĄ	W poprzednich tygodniach udało Ci się wykonać eksperymenty z konturem, plamą barwną, płynną kreską i kontrastem wynikającym z użycia kolorów ciepłych, zimnych i barw dopełniających. W tym tygodniu czas na podsumowanie zdobytych doświadczeń. Technika pracy: technika dowolna NaCoBeZU: kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
21	JAZDA KONNA	
22	BIEG PRZEZ PŁOTKI	
23	KOLARSTWO	
24	ŁYŻWIARSTWO FIGUROWE	
25	SZACHY	



CODZIENNIK 2017/2022
by Łukasz Wiese