

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z HISTORII SZTUKI

Klasy I-V

Oprac. Marzanna Polkowska

Wyszczególnione poniżej wymagania oparte są na założeniach ministerialnych i pozostają w korelacji z **Programem nauczania przedmiotu HISTORIA SZTUKI dla liceum plastycznego autorstwa** Katarzyny Kawka i Beaty Lewińskiej-Gwóźdź (Warszawa 2020 r.). Należy zatem brać pod uwagę zsumowane informacje z obydwu dokumentów.

Uwaga! Wymagania na ocenę wyższą zawierają automatycznie wymagania na oceny niższe.

Wymagania w poszczególnych punktach mogą ulec modyfikacji w związku z koniecznością dostosowania do możliwości wybranych Uczniów i grup.

Obowiązuje sześciostopniowa skala ocen poszerzona o znaki „+” lub „-”

- **stopień niedostateczny** otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający; nie zaliczają i nie poprawiają ocen niedostatecznych; nie uczestniczą intelektualnie w lekcjach, a nieznanomość terminologii uniemożliwia im zrozumienie i wykonanie poleceń; nie znają cech stylów, kierunków i twórczości najważniejszych artystów lub podają je z rażącymi błędami i w sposób bardzo powierzchowny; nie znają najwybitniejszych dzieł omawianych na lekcji i nie radzą sobie z najprostszą ich analizą formalną
- **stopień dopuszczający** otrzymują uczniowie, którzy opanowali wiadomości i umiejętności w minimum 30%, zazwyczaj przychodzą przygotowani na lekcje, podejmują się wykonywania prostych zadań, współpracują z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, przy pomocy nauczyciela odpowiadają na zadane pytania, dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji; potrafią jedynie ogólnie scharakteryzować poznane style oraz kierunki w sztuce i uszeregować je chronologicznie, a także wymienić i bardzo płytko scharakteryzować twórczość ich najważniejszych przedstawicieli; potrafią rozpoznać najśłynniejsze dzieła; znają podstawowe, najbardziej ogólne pojęcia terminologiczne konieczne na dalszym etapie

kształcenia i potrafią wyjaśnić ich znaczenie, a także rozpoznać na załączonym materiale ilustracyjnym; dokonują najprostszej analizy dzieła w stopniu niepełnym i uproszczonym

- **stopień dostateczny** otrzymują uczniowie, którzy opanowali wiadomości i umiejętności w minimum 50%, systematycznie przygotowują się do lekcji, podejmują się wykonywania prostych zadań i wykonują je na poziomie średnim, współpracują z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, samodzielnie odpowiadają na zadane pytania, dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji; potrafią scharakteryzować w stopniu podstawowym omawiane na lekcjach style i kierunki w sztuce (wraz z ogólną genezą) oraz twórczość najwybitniejszych przedstawicieli, a także rozpoznać najważniejsze dzieła; znają w stopniu podstawowym stosowaną terminologię i stosują w praktyce; dokonują analizy dzieła w stopniu szerszym w stosunku do oceny dopuszczającej, bez bardzo rażących błędów; choć ich wiedza wykazuje braki - posiadają ogólną orientację w historii sztuki; są nastawieni na opanowanie najważniejszych zagadnień podstawy programowej
- **stopień dobry** otrzymują uczniowie, którzy opanowali wiadomości i umiejętności w minimum 70%, systematycznie przygotowują się do lekcji, samodzielnie formułują odpowiedzi na zadane przez nauczyciela pytania, są aktywni przy wykonywaniu innych zadań, w zadaniach grupowych ich praca stanowi dość istotny wkład w pracę zespołu, samodzielnie odpowiadają na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji; potrafią w stopniu wystarczającym określić genezę powstania i czas trwania poznanych stylów i kierunków oraz je scharakteryzować, a także wymienić ich przedstawicieli, omówić twórczość najwybitniejszych artystów, zdefiniować większość terminów i pojęć z zakresu sztuk plastycznych; potrafią przeprowadzić analizę treści i formy omawianych na lekcji dzieł bez rażących błędów; pomimo niewielkich braków w wiedzy, potrafią przedstawiać klarowne i logiczne analizy, prowadzące do poprawnych pod względem merytorycznym wniosków
- **stopień bardzo dobry** otrzymują uczniowie, którzy opanowali wiadomości i umiejętności w 90%, wykazują się szczególną aktywnością przy realizacji innych zadań, bezbłędnie i systematycznie wykonują wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmują pozycję lidera grupy, a ich wkład ma istotny wpływ na pracę całego zespołu, samodzielnie i twórczo odpowiadają na zadane przez nauczyciela pytania, wykazują gotowość wykonywania prac samodzielnych, jak: referaty, rozprawki; formułują samodzielne rozszerzone wypowiedzi na temat sztuki, charakterystyki stylów i kierunków oraz twórczości artystów w oparciu o konteksty kulturowe, historyczne, społeczne i inne; swobodnie poruszają się w realizowanych zagadnieniach; wypowiedzi wykazują się logiką, celnością analizy oraz syntezy; potrafią przeprowadzić analizę treści i formy każdego ze wskazanych dzieł; samodzielnie zdobywają wiedzę
- **stopień celujący** otrzymują uczniowie, którzy opanowali wiadomości i umiejętności w 96%, wykazują szczególną aktywność przy realizacji innych zadań, wykazują gotowość wykonywania prac samodzielnych metodą projektu, jak: referaty, rozprawki i wykonują je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie realizują wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmują pozycję lidera grupy, a ich wkład ma znaczący wpływ

na pracę całego zespołu, odpowiadają na pytania szczególnie twórczo, formułując krytyczne oceny oraz formułując wnioski, interesują się dziedziną / przedmiotem, chętnie uczestniczą w zajęciach dodatkowych, organizowanych w Szkole i poza nią, biorą udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i osiągają w nich sukcesy przynajmniej na miarę szkolną; wypowiadają się wyjątkowo płynnie na temat poznanych stylów, kierunków, dzieł i artystów; wykazują się znajomością dzieł sztuki spoza kanonu podstawowego omawianego na lekcjach; stosują bogatą terminologię, świadomie dobierając pojęcia; wypowiedzi są klarowne i logiczne, a słownictwo starannie i odpowiednio dobrane.