

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Rytmika**
KLASA: I
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Karolina Ledwoń**

Ocenę:

celujący może otrzymać uczeń, który:

- spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”. Dodatkowo:
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą,
- wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

bardzo dobry może otrzymać uczeń, który w stopniu bardzo dobrym opanował wiadomości i umiejętności oraz:

- zna i posługuje się pojęciami: puls, akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych,
- bezbłędnie rozróżnia metra 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 taktuje, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach i realizuje je w różnorodny sposób,
- uczeń zna i stosuje wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je w sposób bezbłędny; bezbłędnie: rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach itp.,
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne,
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego i stosuje ją bezbłędnie w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych,
- bezbłędnie posługuje się pojęciami i oznaczeniami muzycznymi agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa je w słuchanych przykładach muzycznych,
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy dźwięków w sposób bezbłędny,
- spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie jak i pracować samodzielnie z poszanowaniem siebie i innych,
- komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną,
- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie,

- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i stosuje je w praktyce;
- rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma, cały ton, półton, tercja, kwinta, oktawa,
- zna budowę i buduje gamę C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki,
- zna i stosuje zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady i stosuje je w grze na dziecięcych instrumentach perkusyjnych w sposób konwencjonalny/niekonwencjonalny,
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie,
- konsekwentnie dąży do celu i chętnie dzieli się wiedzą z innymi.

dobry może otrzymać uczeń, który w stopniu dobrym opanował wiadomości i umiejętności oraz:

- zna i posługuje się pojęciami: puls, akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych,
- rozróżnia metra 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach,
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, grą na instrumentach itp.,
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazwa w słuchanych przykładach muzycznych;
- poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;

- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
- rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma, cały ton, półton, tercja, kwinta, oktawa,
- zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie dykcyjnie,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny/niekonwencjonalny,
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada dobre zdolności odtwórcze,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie.

dostateczny może otrzymać uczeń, który w stopniu dostatecznym opanował wiedzę i umiejętności oraz:

- zna pojęcia: puls, akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać przy pomocy nauczyciela w przykładach muzycznych;
- rozróżnia metra 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa nieskomplikowane rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach,
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem grą na instrumentach itp. ich fragmenty,
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne,
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych przy pomocy nauczyciela,
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych przy pomocy nauczyciela,
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy,

- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współpracuje w grupie,
- potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA, improwizuje łatwe zadanie w wybranej formie,
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy,
- buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma, cały ton, półton, tercja, kwinta, oktawa,
- zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa nazwami; zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki przy pomocy nauczyciela,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny,
- posiada zdolności odtwórcze,
- improwizuje w stopniu dostatecznym na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem.

dopuszczający może otrzymać uczeń, który w stopniu niepełnym opanował wiedzę i umiejętności oraz:

- zna pojęcia: puls, akcent, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt;
- potrafi rozróżnić metra 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać krótkie, proste rytmy lub ich fragmenty, układa nieskomplikowane krótkie rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach,
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżniać i przy pomocy nauczyciela rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach etc. ich fragmenty,
- zna znaczenie kropki przy nucie,
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego,
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je określić przy pomocy nauczyciela,
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy,
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współdziała w grupie,

- potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA,
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy,
- próbuje intonować, buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma, cały ton, półton, tercja, kwinta, oktawa,
- zna budowę gamy C-dur, zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela fragmenty prostych melodii; rozpoznaje tryby dur-moll,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu i próbuje je stosować,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny,
- posiada zdolności odtwórcze,
- wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem.

niedostateczny może otrzymać uczeń, który:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę,
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać,
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania,
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.