

Regulamin

MP. 4230.10.2026

1. Organizatorem **XII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz** jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
2. Konkurs ma charakter ogólnopolski, a jego celem jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
3. Konkurs przeprowadzony zostanie zgodnie z Ustawą z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881) oraz Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (Dz. U. z 2026 r. poz. 820) oraz na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2279)
4. Konkurs odbywać się będzie w dniach **19-21 listopada 2026 r.** w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
5. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych II st., którzy w dniu rozpoczęcia konkursu **nie ukończyli**:
 - 23 roku życia – uczniowie kl. I i II (grupa I) – w grupie I mogą brać udział w konkursie zarówno uczniowie specjalności wokalistyka (klasa śpiewu) jak i uczniowie realizujący przedmiot śpiew dodatkowy.
 - 25 roku życia – uczniowie kl. III i IV (grupa II)Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
6. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wydziału wokalnego lub wokально-aktorskiego uczelni muzycznych.
7. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:
 - a. **wypełnienie formularza zgłoszeniowego**, który dostępny będzie na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/web/zpsmkielce od **14 września 2026 r.** (przyjmujemy **zgłoszenia do 31 października 2026** tylko w formie elektronicznej)
 - b. przesyłanie zgody na przetwarzanie danych osobowych (**na druku pobranym ze strony Konkursu**) na adres wokalny@muzyczna.kielce.pl
 - c. **przesłanie zdjęcia w formie elektronicznej** (np. legitymacyjne) na adres mailowy wokalny@muzyczna.kielce.pl w **terminie do 31 października 2026**

**ZGŁOSZENIA PRZYJMOWANE SĄ TYLKO ŁĄCZNIE Z OŚWIADCZENIEM
dot. ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

7. Udział w Konkursie nie wymaga wniesienia opłaty wpisowej.
8. Uczestnicy przyjeżdżają z własnym akompaniamentem i przebywają w czasie konkursu na swój koszt.
9. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
10. Harmonogram występów zostanie opublikowany na stronie internetowej. Ewentualne zmiany w harmonogramie mogą być wprowadzone za zgodą przewodniczącego Jury.
11. Konkurs w tradycyjnej formule będzie przebiegał w dwóch etapach otwartych dla publiczności.
12. Konkurs odbędzie się w dwóch grupach wiekowych:
 - grupa I – klasy I i II SM II st. (do 23 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu) i uczniowie śpiewu dodatkowego
 - grupa II – klasy III i IV SM II st. (do 25 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu)
13. **Do grupy II kwalifikują się także:**
 - a) Uczestnicy 23-letni i młodsi, jeśli są uczniami III lub IV klasy,
 - b) Uczestnicy starsi niż 23 lata, bez względu na klasę do której uczęszczają.
14. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.
15. Czas trwania występu będzie ściśle przestrzegany. W przypadku przekroczenia limitu czasu komisja może przerwać występ uczestnika.
16. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. Tytuł Laureata Konkursu otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie.
17. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
18. Jury Konkursu powołuje Organizator Konkursu.
19. W sytuacjach losowych, niezależnych od Organizatora skład osobowy Jury może ulec zmianie.
20. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione – zgodnie z §10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019r. poz. 2328 z późn. zmian.)

21. Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu.
22. Przed rozpoczęciem Konkursu członkowie jury składają sekretarzowi oświadczenia w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
23. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury.
24. Zadaniem Jury jest ocena występu każdego z uczestników Konkursu. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
25. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
26. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji, sporządza projekty dokumentów z prac Jury, protokoły z przebiegu obrad Jury oraz Zbiorcze karty punktacyjne.
27. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
28. Oceny uczestników Konkursu będą traktowane jako poufne do rozstrzygnięcia Konkursu.
29. Jurorzy oceniają występ uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25, w liczbach całkowitych, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 ocenę najwyższą.
30. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.
31. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
32. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji stanowiący średnią arytmetyczną ocen w liczbie całkowitej.
33. Na podstawie wykazu średnich wyników punktacyjnych z dwóch etapów Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień.
34. Uczestnik może od Jurorów pozyskać ustne uwagi dotyczące własnego wykonania repertuaru w dniu swojego występu.
35. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.

36. Wyłanianie laureatów i kwalifikowanie uczestników do kolejnego etapu będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. Dla wyróżniającego się uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix. Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:
- 25 pkt. - Grand Prix
 - 24 pkt. - I miejsce
 - 23 pkt. - II miejsce
 - 22 pkt. - III miejsce
 - 20-21 pkt. - Wyróżnienie
37. Liczba uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu ustala Jury, do drugiego etapu przechodzą uczestnicy uzyskując minimum 18 pkt. /wybierając począwszy od osoby, która uzyskała największą liczbę punktów w I etapie.
38. W Konkursie zostaną przyznane:
- laureatom i wyróżnionym nagrody pieniężne
 - nagroda specjalna im. Krystyny Jamroz za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego
39. Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję co do przydziału poszczególnych nagród, które mogą być ujawnione po ogłoszeniu wyników.
40. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - emisję głosu i umiejętności techniczne,
 - intonację i estetykę brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
41. Po zakończeniu konkursu przewodniczący jury ogłasza listę laureatów, która będzie opublikowana na stronie <https://www.gov.pl/web/zpsmkielce> w zakładce dedykowanej konkursowi.
42. Indywidualne oceny jurorów oraz średnia ocena uzyskana przez Uczestników nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Sekretarza i Przewodniczącego Jury. Uczestnicy, rodzice i nauczyciele mogą uzyskać informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez - odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od chwili ogłoszenia wyników osobiście lub za pośrednictwem poczty elektronicznej.

43. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
44. Wyznaczeni przez Jury Uczestnicy, którzy zdobędą nagrodę lub wyróżnienie zobowiązani są do nieodpłatnego wystąpienia w koncercie laureatów połączonym z wręczeniem nagród z programem ustalonym przez Jury.
45. Uprawnienia Laureatów oraz Finalistów:
- I. **Laureat konkursu** (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- II. **Finalista konkursu** organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych
46. Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – www.gov.pl/web/zpsmkielce
47. Uczestnicy Konkursu, zgodnie ze złożonym przez nich Oświadczeniem (lub przez opiekunów prawnych niepełnoletnich Uczestników) przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe związane z:
- wykonywaniem utworów podczas Konkursu i Koncertu Laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na

poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera

i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

- eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Konkursu.
- za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.

48. I. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

1) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce, reprezentowany przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 0-41 41-342-60-17, email: dyrektor@muzyczna.kielce.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: rubinek1010@wp.pl (Anna Rubinkiewicz)

2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

II. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
- III. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
- IV. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
- V. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
- VI. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
- VII. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
- VIII. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,

- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

IX. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

Program Konkursu

(kolejność prezentowanych utworów jest dowolna):

GRUPA I

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (nie wykonywana w I etapie)
- utwór dowolny

Czas prezentacji – do 15 min.

GRUPA II

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Czas prezentacji – do 10 min.

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (nie wykonywana w I etapie)
- utwór dowolny

Czas prezentacji – do 15 min.

Program należy wykonać z pamięci w języku oryginalnym.