

Autor: mgr Jan Harasimowicz

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TRĄBKOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Jesień” 2025

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Trąbkowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: OSM I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu.
- III. Cel konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st..
- IV. Zasady organizacji:**
Konkurs jest dwuetapowy.
Uczestnicy występują z własnym akompaniatorem.
- V. Program konkursu:**

1 etap

Obowiązkowo do wykonania po jednej pozycji z listy A i B.

Lista A

- 1. Esurientes Implevit Bonis - J. S. Bach (Baroque Around the Clock; wyd. Brass Wind Publications).
- 2. Hark the Echoing Air - H. Purcell Baroque Around the Clock; wyd. Brass Wind Publications).
- 3. Andante (cz. 2) z Koncertu Es-dur - J. Haydn (wyd. Henle Verlag).
- 4. Sonata cz. 2 Grave i cz. 3 Allegro - Pietro Baldassari.

Lista B

- 1. Harry's Wondrous World - J. Williams Ultimate Movie Instrumental Solos; wyd. Alfred Music Publishing.
- 2. J. W. Shuffle – G. Barker (Spectrum for Trumpet; wyd. ABRSM).
- 3. Acrobates et Jongleurs wyd. Flex Editions).
- 4. Andante z Andante et Scherzo – J. Ed. Barat wyd. Alphonse Leduc.
- 5. The Silver Trumpet - David Uber.

Do II etapu przechodzą uczestnicy, którzy uzyskali minimum 70 pkt.

2 etap

- 1. Obowiązkowo do wykonania jedna pozycja z listy.

Lista utworów do wyboru:

- 1) Fantazja- F. Thome (wyd. Evette & Schaeffer).
- 2) Concertino – P. Vidal (wyd. Belwin).
- 3) Fantaisie Concertate – J. Rueff (wyd. Alphonse Leduc).
- 4) Fantaisie Caprice – G. Pares (wyd. Rubank).

5) Slavische Fantasie – C. Hohne (wyd. Boosey & Hawkes).

6) Première Étude de Concours - Alexandre Petit.

2. **Utwór dowolny** do 10 minut.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność wykonania z tekstem utworu,
- intonacja,
- elementy techniki gry (ściśle związane z wrażeniem artystycznym- intonacja, artykulacja, dynamika, puls),
- stylowość interpretacji.

VII. Punktacja:

Jury ocenia uczestników Konkursu skali 1-100.

Każdy etap jest oceniany osobno, a o wyłonieniu laureatów konkursu decyduje liczba pkt. uzyskana w etapie II.

VIII. Laureaci:

Grand Prix otrzymuje uczestnik który uzyska co najmniej 90 pkt.

I miejsce 85 – 89,

II miejsce 80 – 84,

III miejsce 74 – 79,

Wyróżnienie 70 – 73,

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą