

HARMONOGRAM KONFERENCJI
27-28 MARCA 2026

Miejsce wydarzenia:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
ul. J. Godziszewskiego 1

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Centrum Edukacji Artystycznej
Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

27 marca 2026 r. (piątek)

9:00–9:15 – Powitanie uczestników i gości

Panel teoretyczny I

prowadzenie: prof. dr hab. Renata Szaferkin-Wójtowicz

9:15–9:45 – prof. dr hab. Barbara Sobolczyk

*Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi,
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi*

Orkiestra szkoły muzycznej - jeszcze amatorzy czy już profesjonalści?

9:45–10:15 – dr Marek Rogalski

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wilkomirskiego w Elblągu

Repertuar orkiestry szkolnej wobec niestandardowego składu wykonawczego – spostrzeżenia na bazie doświadczeń ze szkół muzycznych w Elblągu i Gdańsku.

10:20–10:50 – dr Jarosław Praszczałek

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie*

Realizacja albumu CD *New Honey Big Bandu* i Orkiestry Dętej ZPSM nr 1 w Warszawie – od pomysłu do wykonania.

11:00 – 11:30 Przerwa kawowa

11:00 –11:30 – prof. dr hab. Mariusz Mróz

*Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Wrzeszczu,
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*

Orkiestry symfoniczne w Szkołach Muzycznych w Polsce. Stan na rok 2025.

11:30 – 12:00 – dr Wojciech Pławner

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Jak prowadzić uczniów ku wspólnemu brzmieniu? Dyrygent w orkiestrze szkolnej - refleksje dyrygenckie i pedagogiczne z pracy z Orkiestra Symfoniczna ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

12:00 –12:30 – Wojciech Wantulok

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach,
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

Wykorzystanie i rozwój potencjału uczniów w działalności orkiestry szkolnej.

13:00 – Obiad

Panel teoretyczny II

prowadzenie: prof. dr hab. Mariusz Mróz

15:00–15:30 – dr Szymon Stec

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie,
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*

Strategia przygotowania młodzieżowej orkiestry symfonicznej do udziału w międzynarodowym festiwalu muzycznym - od wyboru repertuaru po kryteria oceny jury. Studium przypadku.

15:30–16:00– dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu,
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*

Repertuar szkolnej orkiestry symfonicznej. Wyzwanie? Inspiracja?

16:00 – 16:30 Przerwa kawowa

17:00–19:00 – Warsztaty dla dyrygentów

Prowadzenie – **prof. dr hab. Henryk Wierzchoń**

Orkiestra warsztatowa:

Orkiestra Symfoniczna Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

1. Georges Bizet: Carmen – Suite No. 1
2. Pietro Mascagni: Cavalleriarusticana– Intermezzo

28 marca 2026 r. (sobota)

Panel młodego naukowca

prowadzenie: dr Szymon Stec

9:00– 11:30

W ramach panelu wystąpi 4–6 prelegentów – młodych naukowców, studentów lub absolwentów polskich uczelni muzycznych.

11:30 –12:00 Przerwa kawowa

12:00 –14:00 – Warsztaty dla dyrygentów

*Prowadzenie: **prof. dr hab. Piotr Wajrak***

Orkiestra warsztatowa:

Orkiestra Symfoniczna Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Wrzeszczu

1. Ludvig van Beethoven – Symfonia Op. 21, C-dur, nr 1 cz. I
2. Enric Morera arr. Anna Ročławska-Musiałczyk – La Santa Espina for symphony orchestra

14:30 – 16:30 Warsztaty dla dyrygentów

*Prowadzenie: **dr hab. Tomasz Chmiel***

Orkiestra warsztatowa:

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie

18:00 – PRZYSZŁOŚĆ BRZMI SYMFONICZNIE

Koncert Finałowy Orkiestr Warsztatowych