

REGULAMIN

VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS FOLKLORYSTYCZNY „INSPIRACJE FOLKLORYSTYCZNE W MUZYCE ARTYSTYCZNEJ - DZIAŁALNOŚĆ OSKARA KOLBERGA” Stalowa Wola 29 kwietnia 2026 r.

ORGANIZATOR: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

WSPÓŁORGANIZATOR: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli.

CELE KONKURSU:

- a) zwiększenie świadomości o roli Wielkiego Etnografa Oskara Kolberga dla kultury polskiej,
- b) zainteresowanie uczniów prezentacją polskiej muzyki ludowej oraz inspiracjami folklorystycznymi w muzyce artystycznej na przestrzeni dziejów.

ADRESACI KONKURSU:

Konkurs składa się z dwóch niezależnych części: teoretycznej adresowanej do uczniów szkół muzycznych II stopnia i praktycznej adresowanej do uczniów II stopnia z dopuszczeniem uczniów I stopnia.

TERMIN I MIEJSCE KONKURSU :

29.04.2026 r. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli.

Kartę zgłoszenia wypełnić (dostępna na stronie szkoły w zakładce - Co robimy, konkursy) do dnia: **08 kwietnia 2026 r.** Link do kart zgłoszenia:

Część teoretyczna:

Link: <https://forms.gle/1jhK2puZtz8sHnPM7>

Część praktyczna:

Link: <https://forms.gle/UFfXeYqRF5YVjEwp6>

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia ilości uczestników - decydować będzie kolejność nadsyłania zgłoszeń.

I. CZĘŚĆ TEORETYCZNA:

- a) W konkursie w części teoretycznej (pisemnej) - biorą udział zespoły dwuosobowe.

Test wiedzy na temat życia i działalności Oskara Kolberga w oparciu o podaną poniżej literaturę oraz test audytywny na temat inspiracji folklorystycznych w polskiej muzyce artystycznej na przestrzeni dziejów (rozpoznawanie kompozycji z podanej poniżej listy).

Literatura obowiązująca:

Bielawski L., Kolberg Oskar, w: Encyklopedia muzyczna, red. E. Dziębowska, Kraków 1997, t. K-Ł, s. 136-151. oraz ogólna znajomość zawartości Dzieł Wszystkich O. Kolberga.

Lista kompozycji do rozpoznania:

- 1) Bogurodzica
- 2) Breve Regnum
- 3) Cracovia Civitas
- 4) Wacław z Szamotuł - Już się zmierzcha
- 5) Anonim - Tabulatura Jana z Lublina - Taniec Hajducki
- 6) Wojciech Długoraj- Vilanella Polonica
- 7) Fryderyk Chopin, Fantazja A-dur na tematy polskie A-dur op 13
- 8) Fryderyk Chopin, Scherzo h - moll op 20
- 9) Zygmunt Noskowski, Step
- 10) Karol Szymanowski, 6 pieśni kurpiowskich na chór mieszany
- 11) Ludomir Różycki, Krakowiak
- 12) Artur Malawski, cykl na fortepian Tryptyk góralski
- 13) Witold Lutosławski, Mała suita, Fujarka
- 14) Witold Lutosławski, Koncert na orkiestrę
- 15) Wojciech Kilar, Krzesany
- 16) Wojciech Kilar, Orawa
- 17) Regiony: Podhale, Kurpie, Mazowsze, Rzeszowszczyzna - Muzyka ludowa „in crudo” , kapele ludowe lub style śpiewacze – na podstawie „Muzyki źródeł”- płyty CD.

Jury ocenia prawidłowe rozwiązania testu wiedzy i testu audytywnego.

b) SKALA PUNKTACJI I KRYTERIA OCENIANIA:

Jury ocenia prawidłowe rozwiązanie testu wiedzy i testu audytywnego. Każda prawidłowa odpowiedź to 1 pkt. Punktacja od 1 -25 pkt

c) LAUREACI I WYRÓZNIENIA:

Laureatem I miejsca zostaje zespół, który otrzymał 24 pkt., 25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje zespół, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje zespół, który otrzymał 22 pkt.

Wyróżnieni zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 pkt.

II. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA:

- a)** W konkursie w części praktycznej (prezentacja zespołów wokально-instrumentalnych, wokalnych i instrumentalnych) - biorą udział zespoły do 10 osób.

Zespoły prezentują dwa lub trzy utwory reprezentujące polską muzykę ludową, jeden może być inspirowany folklorem (opracowanie lub kompozycja własna). Prezentacja nie może przekroczyć 15 minut.

b) SKALA PUNKTACJI I KRYTERIA OCENIANIA:

Jury ocenia prezentację zespołu. Punktacja od 1 -25 pkt.

Kryteria oceniania:

↔ adekwatność wyboru,

- ↔ oryginalność i poziom opracowania muzycznego (aranżacja, kompozycja)
- ↔ poziom warsztatu wykonawczego,
- ↔ interpretacja repertuaru
- ↔ jakość przekazu tekstu,
- ↔ wizerunek sceniczny,
- ↔ ogólny poziom artystyczny

c) LAUREACI i WYRÓŻNIENIA:

Laureatem I miejsca zostaje zespół, który otrzymał 24 - 25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje zespół, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje zespół, który otrzymał 22 pkt.

Wyróżnieni zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 pkt.

d) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

1. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
2. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

e) Są to niezależne konkursy.

W części teoretycznej i praktycznej mogą w nich brać udział ci sami lub inni uczniowie.

Ogłoszenie wyników nastąpi po zakończeniu Konkursu.

Zasady oceniania i przyznawania nagród ustala Jury Konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje Jury są nieodwołalne. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a laureaci nagrody (zostaną wysłane drogą pocztową).

INFORMACJE POZOSTAŁE

- ↔ Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów, wyżywienia, zakwaterowania
- ↔ Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska, danych szkoły, które te osoby reprezentują) osób, które otrzymają nagrody i wyróżnienia w Konkursie.
- ↔ Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację powyższego Regulaminu.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli, ul. Narutowicza 11, 37-450 Stalowa Wola - reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 15 842 11 31, email: sekretariat@psmstalowawola.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod.r.andrzejewski@szkoleniaprawnicze.com.pl

- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach

określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.