

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA  
SZKOŁA MUZYCZNA I i II ST.  
im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi



# 75*lecie*

JUBILEUSZ SZKOŁY

# SPIS TREŚCI



## 75*lecie*

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA  
SZKOŁA MUZYCZNA I i II ST.  
im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

4	<b>WSTĘP</b>
6	<b>CERTYFIKAT ŁCDNIKP</b>
7	<b>PODZIĘKOWANIA</b>
8	<b>HISTORIA SZKOŁY</b>
14	THE HISTORY OF THE SCHOOL
18	SIEDZIBY SZKOŁY NA PRZESTRZENI LAT
20	<b>ANDRZEJ HUNDZIAK</b>
22	WSPOMNIENIE MARKA TARGOWSKIEGO O ANDRZEJU HUNDZIAKU
24	<b>KALENDARIUM WYDARZEŃ 2021-2025</b>
26	<b>OSOBOWOŚCI 2021-2025</b>
26	LAUREACI I STYPENDYŚCI
40	NAUCZYCIELE I PRACOWNICY SZKOŁY
48	ADMINISTRACJA I OBSŁUGA
49	RADA SZKOŁY
50	RADA RODZICÓW
52	ABSOLWENCI
56	WYRÓŻNIENI DYPLOMANCI
58	<b>FOLDER - REALIZACJA</b>
59	SPONSORZY I PARTNERZY

# Muzyka z pasją

W RYTMIE TRADYCJI, W DŹWIĘKACH SERC,  
W NIEUSTAJĄCYM BRZMIENIU NASZEJ  
WYJĄTKOWEJ SZKOŁY.

Swoją pierwszą kadencję w roli Dyrektora rozpoczęłam w roku 2021 obchodami Jubileuszu 70-lecia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II St. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Ze względu na pandemię COVID-19 uroczystości odbyły się 15 października 2021 roku, zatem z rocznym opóźnieniem. Rok 2025 jest z kolei ostatnim rokiem mojej kadencji i tak się składa, że kończę ją również jubileuszem Szkoły - tym razem jej 75-lecia.

Funkcję Dyrektora niezmiennie traktuję jako zaszczyt i zarazem ogromną odpowiedzialność za kontynuację dziedzictwa, które pozostawili nam nasi poprzednicy. W 2021 roku domyślałam się, że rola ta będzie wiązała się z dużymi wyzwaniami, jednak nie przypuszczałam, że okażą się one tak wielkie. Był to czas naznaczony odejściami wsławnych ludzi i pedagogów - osobowości, które współtworzyły markę naszej szkoły. Pożegnaliśmy wybitnych nauczycieli – Marka Przybyłę (nauczyciela gry na wiolonczeli), Małgorzatę Sztern-Danę (nauczycielkę gry na gitarze), Hannę Owczarek (nauczycielkę gry na altówce), Witolda Grabowskiego (nauczyciela gry na perkusji) oraz pracowników obsługi - Elżbietę Piotrowską i Ewę Pruban.

Odeszło od nas również wielu emerytowanych pedagogów, którzy na zawsze wpisali się w historię Szkoły. W sposób naturalny postępuje też wymiana pokoleniowa kadry – w ciągu ostatnich pięciu lat rozstało się z nami wielu długoletnich nauczycieli oraz pracowników niepedagogicznych, którzy wydawali się być z nami od zawsze.

W roku 2024 obchodziliśmy 50-lecie siedziby szkoły przy ul. Sosnowej, która 4 lutego 1974 roku otworzyła swoje podwoje dla młodych muzyków. Była to wówczas jedna z najlepiej wyposażonych szkół muzycznych w Polsce – z nowoczesną salą koncertową i studiem nagrań. To zasługa ówczesnego dyrektora szkoły, Andrzeja Hundziaka – uznanego artysty i kompozytora, a zarazem niezrównanego organizatora, którego pożegnaliśmy 20 sierpnia 2025 roku.

Teraz, po upływie pół wieku, nadszedł czas na modernizację – niezbędną, aby Szkoła sprostała wyzwaniom XXI wieku, a także stworzyła warunki do dalszego rozwoju potencjału swoich uczniów oraz zapewniła komfort pracy pedagogom. Pomimo wielu trudności, jakie przyniosła pandemia COVID-19, ostatnie pięć lat zaowocowało wsławnymi osiągnięciami uczniów i ich nauczycieli.

Dlatego z dumą i wzruszeniem dzielimy się z Państwem niniejszym wydawnictwem, a w nim – historią naszej Szkoły, wspomnieniem postaci dyrektora Andrzeja Hundziaka oraz zestawieniem najważniejszych wydarzeń i sukcesów, które składają się na bogaty dorobek Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Anna Dryniak-Szczechowicz  
Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej  
I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

„Nauczyciel pozostawia ślady w wieczności.  
Nigdy nie wie, gdzie kończy się jego wpływ.”

**Henry Brooks Adams**

Historyk, pisarz i krytyk

# CERTYFIKAT ŁCDNIKP



Szkoła otrzymała certyfikat Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego „Kreator Kompetencji Artystycznych”.

Laureaci XXXVI Podsumowania Ruchu Innowacyjnego w Edukacji zostali uhonorowani tytułami i certyfikatami potwierdzającymi ich innowacyjną działalność.

# PODZIĘKOWANIA

W jubileuszowym roku 75-lecia naszej Szkoły szczególnie mocno odczuwamy, jak wielką wartością są ludzie. Z wdzięcznością przyjmujemy słowa, które napłynęły do nas od przyjaciół, współpracowników i instytucji, wszystkich, którym bliska jest idea kształcenia przez muzykę.

Każdy z tych listów to nie tylko wyraz pamięci i sympatii, ale także dowód, że dorobek Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi budzi szacunek i inspiruje kolejne pokolenia.



28.10.2022  
Łódź

Z ogromną przyjemnością wracam do szkoły muzycznej, żeby jeszcze raz usłyszeć świetnych młodych pianistów, wiele z których na pewno będą mieli poważną karierę - widocznie, że mają najlepsze profesorki, więc to dobrze się dla nich zaczyna!

Zycząc dalsze sukcesy - i może za dwa lata się znowu spotkamy - Bardzo serdecznie,  
Ewa Rubinowa

28.10.2022.

Wielką radością dla rodziny i koleżanek z okazji koncertu w Pałacu Sękałowiczów, w Łodzi, w dniu 14 października 2023 r. w ramach VI Festiwalu Artystów Młodych, w wykonaniu Pani Ewy Rubinowej, która wspaniale zagrała koncert w naszej szkole.

Serdecznie dziękujemy za niesamowitą atmosferę; dzisiejszy koncert na długo pozostanie w naszej pamięci.

Prof. Andrzej Jasicki  
Maciej Wóła

Bardzo dziękuję za uprzejmy i miły przyjęcie. To było naprawdę przyjemne spotkanie i bardzo miłe spotkanie w tym czasie. Bardzo dziękuję za wszystkie słowa i słowa. To dzięki Państwu - Państwu - wszystkim, którzy i ciężej niż inni, żeby być, jest właśnie, uszytych o nich świat.

Zycząc tylko dobrego dnia!  
Pozdrawiam bardzo serdecznie  
Ewa Rubinowa  
Łódź, 14.10.2023

28.11.2022

Serdecznie dziękuję za zaproszenie do domu rodzinnego w Łodzi. Wykonanie muzyki w Pałacu Sękałowiczów i na koncertach, wspaniałe i bardzo przyjemne i ogromnie wdzięczne.

Prof. Andrzej Jasicki

Szanowna Pani Dyrektorko

Z entuzjazmem przyjęłam wiadomość o nadaniu imienia Artura Rubinowa sali koncertowej Pałacu Sękałowiczów. Jego osoba kojarzy się ze szczepionkami, pianinami, z odznaczaniem ludzi za całonocne wykonanie muzyki. To Łódź i Pałac, z którego jest nasz dom. Dziękuję serdecznie za wszystkie słowa i podziękowania za całe jego życie artystyczne, człowieka, patriotę.

Mam wielkie szczęście poznać osobie Artura Rubinowa i rozmawiać z nią o edukacji muzycznej i o wykonawcy - podobnie między kompozytorem i publicystką. Wiele się nauczyłam. Całkiem miłymi miłymi także wielką przyjemność, gdy w gronie słuchaczy tych publicznych lekcji w Pałacu Sękałowiczów, w ramach VI Festiwalu Artystów Młodych, miała się cieszka Artura Rubinowa Pani Ewa Rubinowa.

Wszystkim Państwu, zwłaszcza ze Szkoły im. H. Wieniawskiego, życzę odroczenia dachowego ognia Wielkiego Artura.

Z wyrazami szacunku  
Prof. Andrzej Jasicki

# Historia *zapisana nutami*

NASZA SZKOŁA OD PONAD 70 LAT KSZTAŁCI MŁODE TALENTY W ŁODZI. Z MAŁEGO LICEUM WYRÓSŁ WAŻNY OŚRODEK KULTURALNY MIASTA.



Siedziba szkoły przy ul. Sosnowej 9

1 września 1950 roku rozpoczęło działalność Państwowe Liceum Muzyczne w Łodzi. Kadre pedagogiczną oraz uczniów nowo powstałej placówki oświatowej pozyskano z Niższej Szkoły Muzycznej i Średniej Szkoły Muzycznej nr 2 Ludowego Instytutu Muzycznego w Łodzi. Nowa placówka zlokalizowana została przy ulicy Jaracza 19, w budynku zajmowanym poprzednio przez wymienione powyżej szkoły LIM. W odróżnieniu od swych poprzedniczek liceum było szkołą nie tylko o profilu muzycznym, ale także ogólnokształcącym. Pierwszym dyrektorem Państwowego Liceum Muzycznego został Józef Karol Lasocki – skrzypek, dyrygent i teoretyk.

Równolegle z nauką w liceum prowadzono zajęcia w kilku rocznikach szkoły podstawowej, którą, już oficjalnie, powołano do życia w roku 1951 i od tej chwili obydwie szkoły – podstawowa i średnia – utworzyły jednolitą strukturę organizacyjną, stając się tym samym jedyną w regionie łódzkim szkołą kształcąca uczniów w pełnym, dwunastoletnim cyklu w zakresie przedmiotów artystycznych i ogólnych.

Dyrektor Józef Lasocki pełnił swoje obowiązki do roku 1954 (do czasu powołania go na stanowisko rektora Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu). Od 1954 roku funkcję dyrektora sprawował Franciszek Wesołowski – muzyk-teoretyk, znawca muzyki dawnej, wybitna postać nie tylko łódzkiego, lecz polskiego świata kultury.

W czerwcu 1960 roku Państwowe Liceum Muzyczne w Łodzi otrzymało imię wielkiego polskiego skrzypka i kompozytora Henryka Wieniawskiego. Ogromną zasługą pierwszych dyrektorów było skompletowanie doskonałej kadry pedagogicznej – nie tylko nauczycieli muzyków, ale także nauczycieli przedmiotów ogólnych, wychowawców niezwykle emocjonalnie związanych ze szkołą.

Wśród muzyków pierwszego dziesięciolecia istnienia szkoły znaleźli się tak znakomici pedagodzy jak: Emma Altberg, Bronisław Burchart, Zenon Hodor, Zbigniew Frieman, Roman Iżykowski, Franciszek Jamry, Antoni Kędra, Tomasz Kiesewetter, Józef Lasocki, Karol Mroszczyk, Janina Mieczysława, Olga Olgina-Mackiewicz, Zenon Ostalczyk, Mirosław Pietkiewicz, Zenon Płoszaj, Alfons Pellowski, Edward Przyłęcki, Władysław Raczkowski, Zofia Romaszkowa, Stanisław Szejwałto, Bożena Szymonowicz, Franciszek Wesołowski, Maria Wiłkomirska i wielu, wielu innych. Trudno wymienić wszystkich wybitnych muzyków – instrumentalistów, teoretyków muzyki, kompozytorów, pedagogów, których osiągnięcia znane są w Polsce oraz poza jej granicami. Wielu z nich połączyło swoje dotychczasowe życie zawodowe ze szkołą, której byli absolwentami, stając się jej nauczycielami na wydziałach - instrumentalnym, rytmiki czy pedagogiczno-teoretycznym.

Zaangażowanie dyrekcji oraz odpowiedni dobór kadry pracowniczej pozwoliły na stworzenie niepowtarzalnej atmosfery panującej w szkole, co przełożyło się na jej autorytet i markę rozpoznawalną do dnia dzisiejszego w całym kraju. Od początku swego istnienia szkoła brała czynny udział w życiu artystycznym Łodzi i regionu, a jej uczniowie występowali w różnego typu koncertach na rzecz środowiska, a także w czołowych instytucjach kulturalnych miasta, takich jak Filharmonia Łódzka czy Teatr Wielki; przywozili również laury zdobywane w licznych konkursach krajowych i zagranicznych oraz nagrywali dla Polskiego Radia i Telewizji. Wysoki poziom kształcenia pozwalał na to, by egzaminy wstępne na wyższe uczelnie, w tym głównie na wydziały instrumentalne, teoretyczne i pedagogiczne akademii muzycznych, z powodzeniem zdawała zdecydowana

większość absolwentów szkoły. W kolejnych latach wyniki te były jeszcze lepsze. Złe warunki lokalowe budynku przy ul. Jaracza 19 zmotywowały dyrekcję do podjęcia starań o budowę nowego gmachu, przystosowanego do potrzeb tego typu instytucji oświatowej. Do osób szczególnie aktywnych w tych działaniach należał dyrektor Andrzej Hundziak, który piastował swoje stanowisko w latach 1961-1974. To głównie dzięki jego determinacji i wytrwałości w roku 1974 szkoła przeniosła się do nowej siedziby przy ulicy Sosnowej 9, będącej połączeniem budynku specjalnie zaprojektowanego oraz starszego, zajmowanego wcześniej przez szkołę rejonową. W efekcie powstała najnowocześniejsza w owym czasie siedziba szkoły muzycznej w Polsce, posiadająca dwie sale koncertowe, studio nagrań, kabinę projekcyjną, profesjonalne pracownie do nauki języków obcych, bogato wyposażone pracownie przedmiotów muzycznych i ogólnokształcących.

Od momentu przeprowadzki szkoła bywa określana skrótowo jako „Szkoła Muzyczna na Sosnowej”, co ma swoje dobre strony, zważywszy choćby na fakt kilkukrotnej, wynikającej z kolejnych reform systemu oświatowego, zmiany jej oficjalnej nazwy, która od roku 1999 brzmi: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Do roku 2001 funkcję dyrektora szkoły pełnili: Danuta Wójt-Śmigielka (1974-1979, 1982-1985), Maria Maciejczyk (1979-1982), Krystyna Niemiec-Jawis (1985-1990), Eleonora Kujawa-Stebel (1990-1991, 1994-2001) i Michał Kobyłecki (1991-1994). W tym czasie placówka rozwijała się dynamicznie, podejmując współpracę z wieloma instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą oraz zdobywając kolejne nagrody na konkursach i przesłuchaniach solistów, zespołów kameralnych, chórów i orkiestr. Wyjątkową aktywność wykazywał chór żeński prowadzony przez Henryka Blachę, nagradzany na prestiżowych imprezach takich jak Legnica Cantat, Międzynarodowy Konkurs Chórów Młodzieżowych w Weimarze, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Cantonigros (Hiszpania) czy Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polifonicznej w Arezzo. Szkoła była współorganizatorem ważnego dla polskiego życia kulturalnego Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Muzycznej dla Dzieci i Młodzieży Do-Re-Mi.

Po 1989 roku, dzięki nowej sytuacji polityczno-ekonomicznej jaka zaistniała w Polsce, młodzież ze szkoły przy Sosnowej rozpoczęła wojaże artystyczne po świecie. Szczególną aktywność na tym polu przejawiała założona w 1988 roku przez Ryszarda Jana Osmolińskiego Orkiestra Kameralna „Łódzkie Smyczki”, która koncertowała m.in. w USA, Meksyku, Włoszech, Niemczech, Danii i Szwecji. Do Niemiec wyjeżdżał również chór.

We wrześniu 2001 roku stanowisko dyrektora szkoły objęła Małgorzata Ircha, która pełniła tę funkcję do 31 sierpnia 2021 roku. Z dniem 1 września 2021 roku obowiązki dyrektora przejęła Anna Dryniak-Szczechowicz.

W ciągu dwudziestu pięciu lat nowego stulecia szkoła poszerzyła swą ofertę edukacyjną o nowe klasy: harfy, saksofonu, tuby, klawesynu, wokalistyki. W latach 2009-2016 działała również klasa talentów, przeznaczona dla uczniów szczególnie uzdolnionych i pragnących rozwijać się intensywniej w zakresie przedmiotów artystycznych. Obecnie wsparcie procesu kształcenia realizowane jest poprzez indywidualizację pracy z uczniami o specjalnych potrzebach

edukacyjnych, co dotyczy również uczniów uzdolnionych. Powołane zostały do życia nowe zespoły: w OSM II st. Big-Band, a w OSM I st. orkiestra gitarowa, orkiestra smyczkowa i orkiestra dęta. Założone w 1998 roku z inicjatywy Anny Juszczak – nauczycielki fortepianu, a w latach 1994-2000 również wicedyrektor OSM I st. do spraw artystycznych – Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi prowadziło zajęcia muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz naukę gry na instrumentach, czym wspomagało proces rekrutacji zarówno do szkoły pierwszego, jak i drugiego stopnia. W 2021 roku działanie to przejęło Stowarzyszenie na rzecz OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego „Sosnowa”, którego prezesem jest Bogna Jędruch.

Szkoła organizuje w ustalonych cyklach konkursy i festiwale, takie jak: Ogólnopolski Festiwal Waltornistów i Konkurs Waltorniowy im. prof. E. Golnika, Festiwal Młodego Skrzypka im. prof. Z. Płoszaja, Regionalny Konkurs dla uczniów Szkół Muzycznych I i II st. – „Instrumenty dęte blaszane”, Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il flauto ricercato”, Ogólnopolski Konkurs „Miniatura na harfę celtycką”, Szkolne Prezentacje Zespołów Kameralnych, a także współorganizuje Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Wiosna” dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w specjalności Fagot oraz Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia w specjalności Skrzypce.

Szkoła jest inicjatorem różnego typu warsztatów, seminariów i kursów mistrzowskich prowadzonych przez uznane autorytety z kraju i zagranicy, m. in. Andrzeja Jasińskiego, Mariolę Cieniawę-Puchałę, Marcina Zduńnika, Monikę Urbaniak-Lisik, Katarzynę Bąkowską, Adama Wagnera, Urszulę Janik-Lipińską, Dorotę Żołnaczyk, Agatę Piotrowską-Bartoszek, Stefano Tincaniego. W latach 2012-2020 na terenie szkoły funkcjonował ogólnopolski punkt konsultacyjny, początkowo prowadzony przez Tomasza Króla, później przez Izabelę Stachlewską.



Wzorem lat ubiegłych intensywnie rozwija się współpraca z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina, Teatrem Wielkim w Łodzi, Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i innymi instytucjami muzycznymi oraz kulturalnymi, a uczniowie i pedagodzy rokrocznie dają ponad sto koncertów na rzecz środowiska. Ciekawą inicjatywą, wpisującą się w życie muzyczne Łodzi, jest cykl „Teatr Instrumentalny”, organizowany od marca 2022 roku we współpracy z Ośrodkiem Kultury „Górna”. Na estradach szkoły odbywają się koncerty z cyklu „Muzyczne czwartki na Sosnowej”, „Łódzka Jesień Chóralna im. prof. Henryka Blachy”, „Mała Filharmonia”, „Święto harfy”, „Koncerty wigilijne”.

Bogato prezentuje się również dorobek artystyczny szkoły w skali krajowej oraz poza granicami Polski. Soliści oraz członkowie zespołów kameralnych, chórów i orkiestry koncertowali w filharmoniach muzycznych (Kraków, Częstochowa), na Zamku Królewskim w Warszawie, w Ośrodku Pracy Twórczej w Radziejowicach, w Pałacu w Nieborowie, w Pałacu w Walewicach z cyklu „Koncerty u Pani Walewskiej”, podczas Festiwalu Muzyki Romantycznej w Skierniewicach; brali również udział w niezwykle prestiżowym dla młodych wykonawców Festiwalu „Szalone dni muzyki” w Warszawie. Zagraniczne koncerty odbywały się w wielu krajach: Włochy



(Paliano, Ventimiglia), Watykan, USA (Floryda, Salt Lake City), Niemcy (Oldenburg, Dortmund, Konstancja), Holandia (Roermond), Maroko (Rabat), Litwa (Wilno), Ukraina (Lwów, Równe), Czechy (Praga) oraz Francja (Paryż).

W latach 2021-2025 dużą aktywnością wykazywała się Orkiestra Kameralna „Łódzkie Smyczki”. Poza kilkudziesięcioma koncertami w Łodzi, regionie i innych miastach Polski zespół pod dyktando Ryszarda J. Osmolińskiego wystąpił również w Berlinie, Wiedniu, Bratysławie, Rzymie, Budapeszcie; został także laureatem w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej dla Dzieci i Młodzieży „ESSA!”. W sezonie 2023/2024 orkiestra obchodziła Jubileusz 35-lecia, co uczciła serią okolicznościowych koncertów.

W tym samym okresie intensywną działalność artystyczną rozwijały chóry prowadzone przez Annę Kamerys – Chór dziecięcy OSM I st. oraz Chór żeński i Chór mieszany OSM II st. Zespoły te przywoziły nagrody z konkursów w Warcie, Łowiczu, Sopocie, Ołomuńcu i Pradze. Zapraszane były do wspólnych występów z Orkiestrą symfoniczną Filharmonii Łódzkiej, a także wzięły udział w nagraniu telewizyjnego programu świątecznego „Jaka wigilia, taki cały rok” z udziałem Pary Prezydenckiej i gwiazd estrady polskiej.

Uczniowie szkoły każdego roku zdobywają liczne laury na konkursach muzycznych regionalnych, krajowych i zagranicznych oraz uzyskują stypendia Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Łódzkiego, Ogólnopolskiego Funduszu na Rzecz Dzieci, Fundacji „Agrafka Muzyczna”, Rotary Club i inne.

W 75-letniej historii szkoły, której patronem jest wybitny wirtuoz skrzypiec Henryk Wieniawski, szczególne wiele sukcesów osiągnęli skrzypkowie. W gronie wybitnych polskich wiolinistów znalazło się wielu absolwentów szkoły, m.in. Małgorzata Błażejewska, Izabela Ceglińska, Barbara Górzyńska, Michał Grabarczyk, Sebastian Gugąła, Wojciech Koprowski, Roman Lasocki, Piotr Pławner, Monika Urbaniak-Lisik, Anna Wódka-Janikowska i Wanda Wierzbicka.

Byli oni laureatami prestiżowych konkursów, w tym także Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Swoje sukcesy zawdzięczał znakomitym pedagogom, takim jak: Zenon Ostalczyk, Zenon Płoszaj, Maria Pokora oraz Iwona Wojciechowska. W gronie absolwentów klas fortepianu, którzy rozstawili szkołę w kraju i za granicą znaleźli też: Tadeusz Chmielewski, Wojciech Matuszewski, Karol Nicze, Łukasz Trepczyński, Anna Wesołowska-Firlej, Bogusław Wódka. Ważne miejsce w historii szkoły zajmują wiolonczeliści: Andrzej Bauer, Tomasz Daroch, Paweł Frejdllich, Agnieszka Kołodziej.

Absolwenci sekcji instrumentów dętych i perkusji są członkami wielu renomowanych orkiestr w Polsce i innych krajach europejskich, występując również jako soliści i kameraliści. Wśród nich odnajdujemy nazwiska Jarosława Augustyniaka, Józefa Ciepłuchy, Krzysztofa Kamińskiego, Dariusza Mikulskiego, Urszuli Urbaniak, Andrzeja Wierzby, Antoniego Wierzbńskiego, Zbigniewa Żuka. Sukcesów szkole przysparzali także akordeoniści – Zbigniew Ignaczewski, Jerzy Kaszuba, Grzegorz Klemba oraz gitarzyści – Jacek Dulikowski, Marek Ulański. W gronie artystów zajmujących się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej ważne miejsce zajmują: Tomasz Frycz, Ewa Piasecka, Katarzyna Tomczak, Juliusz Żurawski.

Szkołę przy Sosnowej opuściło wielu znakomitych artystów także z nurtu wykonawstwa muzyki rozrywkowej, którzy właśnie tu stawiali pierwsze kroki jako soliści oraz członkowie powoływanych z własnej inicjatywy zespołów. Wymieni tu należy takie nazwiska jak: Jacek Delong, Wojciech Gogolewski, Włodzimierz Korcz, Czesław Majewski, Karol Nicze, Andrzej Olejniczak, Andrzej Rokicki, Paweł Rurak, Michał Urbaniak, a z młodszego pokolenia – Marek Błaszczak, Radosław Bolewski, Piotr Grąbkowski, Adam Ostrowski czy Jakub Raczyński.

Warto w tym miejscu podkreślić, że to właśnie w Państwowym Liceum Muzycznym w Łodzi z inicjatywy Adama Brzozowskiego – klarncisty, saksofonisty, kompozytora i aranżera – powstała w roku 1961 pierwsza w polskich szkołach muzycznych klasa saksofonu dodatkowego. Jej uczniowie stali się podstawą założonego dwa lata później przez tego samego pedagoga pierwszego w Polsce Big-Bandu szkolnego.



Dyrektorzy szkoły na przestrzeni lat

#### DYREKTORZY NACZELNI SZKOŁY W LATACH 1950 – 2025

Józef Karol Lasocki	1950 – 1954	Krystyna Niemiec-Jawis	1985 – 1990
Franciszek Wesołowski	1954 – 1957	Eleonora Kujawa-Stebel	1990 – 1991
Józef Karol Lasocki	1957 – 1961	Michał Kobyłecki	1991 – 1994
Andrzej Hundziak	1961 – 1974	Eleonora Kujawa-Stebel	1994 – 2001
Danuta Wójt-Śmigieliska	1974 – 1979	Małgorzata Ircha	2001 – 2021
Maria Maciejczyk	1979 – 1982	Anna Dryniak-Szczechowicz	2021 – 2025
Danuta Wójt-Śmigieliska	1982 – 1985		

#### WICEDYREKTORZY DS. ARTYSTYCZNYCH

Władysław Masewicz	1954 – 1958
Zenon Ostalczyk	1958 – 1961
Anna Targowska	1961 – 1969
Anna Hajn	1969 – 1984

#### W SZKOLE I ST.

Jadwiga Matuszak	1984 – 1994
Anna Juszczyk	1994 – 2000
Sławomir Grzegorzczak	2000 – 2020
Krzysztof Wójcikowski	2020 – 2025

#### WICEDYREKTORZY DS. PRZEDMIOTÓW OGÓLNOŚCZTAŁCĄCYCH W SZKOLE I ST.

Wacław Pochwałowski	1951 – 1967
Józef Witek	1967 – 1981
Ireneusz Barański	1981 – 1985
Dobrochna Pachó	1985 – 1992
Bożenna Kosowska	1992 – 1993
Ewa Kolasa	1993 – 1994
Urszula Stanecka-Woźniak	1994 – 2014
Joanna Przedworska	2010 – 2021
Jarosław Nowak	2021 – 2025

#### W SZKOLE II ST.

Krystyna Niemiec-Jawis	1984 – 1985
Eleonora Kujawa-Stebel	1985 – 1990
Michał Kobyłecki	1990 – 1991
Daniel Baranowski	1991 – 1992
Sławomir Grzegorzczak	1992 – 1994
Krystyna Niemiec-Jawis	1994 – 2001
Witold Paprocki	2001 – 2010
Anna Dryniak-Szczechowicz	2010 – 2021
Izabela Stachlewska	2021 – 2025

#### W SZKOLE II ST.

Marian Witkowski	1950
Janina Sarnacka-Łęgowska	1950 – 1977
Maria Fudała	1977 – 1981
Anna Pietkiewicz	1981 – 1989
Zenon Juszczyk	1989 – 2001
Kamilla Goss	2001 – 2019
Iwona Ornatowska	2020 – 2025



Wielu absolwentów szkoły po jej ukończeniu rozwijało swój talent w innych specjalnościach muzycznych. Ważną grupę stanowią tu kompozytorzy – Jerzy Bauer, Błażej Dowlasz, Andrzej Krauze, Zygmunt Krauze, Wojciech Lemański, Piotr Marczewski, Bronisław Kazimierz Przybylski, Michał Sutt, Sławomir Zamusko, dyrygenci – Michał Kocimski, Jarosław Lipke, Wojciech Michniewski oraz śpiewacy – Jadwiga Gadulanka, Stanisław Kierner, Urszula Kryger, Magdalena Witczak, Piotr Płuska, Anna Werecka-Gryć Aleksandra Borkiewicz-Cłapińska, Arkadiusz Anyszka.

W gronie znanych dziennikarzy radiowych i telewizyjnych oraz krytyków i recenzentów muzycznych odnajdujemy: Jolantę Gwardys (z domu Adamus), Annę Łżykowską-Mironowicz, Janusza Janysta, Annę Kolasę, Michała Marchlewskiego, Witolda Paprockiego, Krystynę Pietranek-Kulis, Agatę Stachura-Ścieszko, Elżbietę Stępnik (z domu Pelikan).

Rozwój artystyczny uczniów OSM, choć ukierunkowany głównie w stronę wykonawstwa muzyki, wzbogacany był zawsze również o inne dziedziny sztuki. Na przestrzeni lat w szkole działały amatorskie zespoły teatralne i kabaretowe, kółka literackie i poetyckie, a wyjątkową tradycją szkoły jest przygotowywanie przez każdego rocznik maturzystów rozbudowanego programu satyryczno-muzycznego na uroczystość studniówki. To właśnie w tego typu przedsięwzięciach inne oblicze swego talentu odnajdywali przyszli znani artyści polskiej estrady, teatru, kabaretu i filmu: Małgorzata Lipka, Krzysztof Majchrzak, Katarzyna Pawlak i Michał Sikorski.

W ostatnich latach do grona wybitnych absolwentów Szkoły przy Sosnowej dołączyli kolejni muzycy, odnoszący sukcesy podczas prestiżowych konkursów oraz na estradach w kraju i za granicą. Wśród nich znajdują się: Gaja Wilewska (skrzypce), Zuzanna Pietrzak (fortepian), Zofia Płaziuk (flet), Natalia Kowalska (akordeon), Marcel Baliński (pianista jazzowy), Nina Fukuoka i Jakub Krzewiński (kompozytorzy).

Warto również wspomnieć o coraz bardziej popularnym w naszym kraju nurcie wykonawstwa folk, w którym artyści sięgają do tradycji polskiej muzyki ludowej, odtwarzając ją z poszanowaniem oryginalnej stylistyki i instrumentarium lub też traktując jako punkt wyjścia do tworzenia nowego repertuaru. Istotną rolę odgrywają tu także absolwenci Szkoły imienia Wieniawskiego – Maria Stępień i Patryk Petersson (Śliskowski) oraz znawczyni i propagatorka tego stylu, redaktorka i autorka audycji w Programie Drugim Polskiego Radia Aleksandra Stec (z domu Faryńska). Ich spotkania oraz warsztaty z uczniami i nauczycielami szkoły zaowocowały powołaniem do życia zespołu „Urwipolcie” (nauczycielka Małgorzata Hejduk – skrzypce; uczniowie Julia Robak – skrzypce, Antoni Lis – baraban), który w 2025 roku został laureatem prestiżowego konkursu „Stara Tradycja” w ramach Festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata”.

Nie sposób wymienić wszystkich absolwentów szkoły, którzy osiągnęli i nadal osiągają znakomite wyniki jako muzycy, pedagodzy czy przedstawiciele innych dziedzin naszego życia kulturalnego. Warto jednak przywołać jeszcze jedną postać, reprezentującą grono osób wywodzących się z Sosnowej i będących urzędnikami w instytucjach odpowiedzialnych za rozwój polskiego szkolnictwa artystycznego.

Jest nią zmarła przedwcześnie (2014) Małgorzata Rosińska-Kocon – wizytator i wicedyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, wicedyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a wreszcie założycielka i dyrektor Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych.

Szkoła każdego roku poprawia również swoje warunki lokalowe. W 2015 roku zakończono kompleksową termomodernizację budynku Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Inwestycja została zrealizowana w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego i współfinansowana ze środków Unii Europejskiej. W 2020 roku oddano do użytku wyremontowaną salę koncertową wraz z nowym koncertowym fortepianem marki Steinway, w której rok później – podczas odroczonej z powodu pandemii COVID-19 uroczystości z okazji 70-lecia Szkoły – nadano imię Artura Rubinsteina. Inicjatywa ta została zrealizowana przy wsparciu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina w Łodzi.

W ostatnich latach przeprowadzano kolejny etap termomodernizacji budynku; placówka wzbogaciła się o nowoczesną pracownię komputerową oraz ekologiczną pracownię fizyczno-chemiczną, wyposażone w sprzęt i oprogramowanie niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych na wysokim poziomie; zmodernizowano szkolny plac zabaw; rozpoczęto duże przedsięwzięcie związane z poprawą parametrów akustycznych sal dydaktycznych oraz modernizacją instalacji elektrycznej. Kontynuowano unowocześnianie infrastruktury, tym razem obejmujące

węzły higieniczno-sanitarne. Z roku na rok baza dydaktyczna szkoły jest doposażana w monitory interaktywne, instrumenty (harfa pedałowa, fagot koncertowy, fortepiany i pianina do sal dydaktycznych, instrumenty smyczkowe i dęte). Warto odnotować również realizację projektu w ramach Budżetu Obywatelskiego Łodzi „Muzyczny PARK-ing na Milionowej”, przygotowanego przez Radę Rodziców i wspartego różnorodnymi działaniami całej społeczności szkolnej.

Kompleksowe działania, które dokonały się w murach szkoły wpłynęły na poprawę jej funkcjonowania. Ta utytułowana placówka nadal gromadzi rzesze chętnych do rozwijania swoich muzycznych zainteresowań. Skłania ich ku temu niesłabnący, wysoki poziom nauczania zarówno przedmiotów muzycznych jak i ogólnokształcących.

Bogata historia muzyczna szkoły zobowiązuje. Stale poszerzana oferta działań edukacyjnych i ogólnorozwojowych wychodzi naprzeciw potrzebom młodego współczesnego człowieka. Towarzysząca nauczaniu i wychowaniu misja uwalniania przez muzykę, ubogacając ducha ludzkiego stanowi walor nie do przecenienia w dzisiejszych czasach.

Tekst opracował: **Witold Paprocki**

# Music *tells the story*

## THE HISTORY OF THE HENRYK WIENIAWSKI COMPREHENSIVE SCHOOL OF MUSIC OF THE 1ST AND 2ND LEVEL IN LODZ.

On September 1, 1950, the State Secondary Music School in Lodz was established. The teaching staff and students of the newly established educational institution were obtained from the Lower Music School and Secondary Music School No. 2 of the People's Music Institute in Lodz. The new facility was located at 19 Jaracza Street, in a building previously occupied by the above-mentioned schools. Unlike its predecessors, the high school offered both musical and general education. The first headmaster of the State Secondary Music School was Józef Karol Lasocki - a violinist, conductor and theorist.

Along with the high school, there were classes conducted in several years of the primary school, which was officially established in 1951 and from that moment on both schools - primary and secondary - constituted a uniform organizational structure, thus becoming the only educational school in the Lodz region offering a full-time, twelve-year cycle of general and artistic education.

After Jozef Karol Lasocki had been appointed to the position of a rector of the State University of Music in Wroclaw in 1954, the headmaster's office of both schools was taken by Franciszek Wesołowski - a music theoretician, expert in early music and a distinguished figure of cultural life.

In June 1960 the State Secondary School of Music was named after Henryk Wieniawski - eminent Polish composer and violinist. Owing to the vast contribution of the first headmasters it was possible to create a unique atmosphere of the school, establish its position and recognition in the country. Surely no less important was the contribution of the staff of excellent pedagogues - teachers of music and comprehensive subjects who participated with commitment in shaping the School quality and atmosphere.

The 10th jubilee was celebrated with the school eminent pedagogues such as: Emma Altberg, Bronisław Burchart, Zenon Hodor, Zbigniew Frieman, Roman Izykowski, Franciszek Jamary, Antoni Kędra, Tomasz Kiesewetter, Jozef Lasocki, Karol Mroszczyk, Janina Mieczyska, Olga Olgina-Mackiewicz, Zenon Ostalczyk, Mirosław Pietkiewicz, Zenon Płoszaj, Alfons Pellowski, Edward Przyłęcki, Władysław Raczkowski, Zofia Romaszkowa, Stanisław Szejwało, Bożena Szymonowicz, Franciszek Wesołowski, Maria Wiłkomirska and many others.

It is hardly possible to enumerate all the excellent musicians, composers and theoreticians of music who graduated from the School to become its teachers later. From the beginning of its existence the school has been taking active part in the artistic life of Lodz and the Lodz region. Our students played in all sorts of concerts performed in the town leading cultural institutions such as The Lodz Philharmonic Hall or The Grand Theatre; they won prizes in numerous national and international contests, as well as made recordings for the Polish Radio and TV. High level of education made it possible for 90% of our school graduates to successfully pass higher education entry examinations to instrumental, pedagogical, and theoretical faculties of Music Academies. This rate has increased even more recently.

Poor conditions of the school premises at 19 Jaracza Street triggered the decision to build a new schoolhouse. It was mainly due to determination and perseverance of Andrzej Hundziak (new headmaster) that in 1974 the school was able to move in a new building at 9 Sosnowa street - the most advanced house of a music school at that time. The building comprises of two concert halls, recording studio, projection room, professional language laboratory and richly equipped classrooms for music and comprehensive education. Since then the school has been called "The Sosnowa Music School", which has its advantages as the official name has changed a few times due to educational system reforms. Since 1999 its official name is: The Henryk Wieniawski Comprehensive School of Music of the 1st and 2nd level in Lodz.

Until 2001 the headmaster's office was taken by: Danuta Wójt-Śmigieliska (1974-1979, 1982-1985), Maria Maciejczyk (1979-1982), Krystyna Niemiec-Jawis (1985-1990), Eleonora Kujawa-Stebel (1990-1991, 1994-2001), Michał Kobyłecki (1991-1994). The school has been developing dynamically, establishing cooperation with many domestic and foreign artistic institutions and winning awards at contests and auditions of soloists, chamber bands, choirs and orchestras. Exceptionally active was the female choir conducted by Henryk Blacha which was prized in such prestigious events as: Legnica Cantat, International Choral Festival in Weimar, Germany, International Festival of Music in Cantonigros, Spain and International Guido d'Arezzo Polyphonic Contest. The school was also a co-organizer of "Do-Re-Mi" - Nationwide Festival of Musical Creativity for Children and Youth.

After the events of 1989 and thanks to the new political and economic situation students of 'Sosnowa' gained the opportunity to tour abroad for other reasons than participation in contests and festivals. 'Łódzkie Smyczki' - the string chamber orchestra founded and conducted by Ryszard Osmoliński has been particularly active in this field. They have concerted in the USA, Mexico, Italy, Germany, Denmark, Sweden. Equally distinguishing is the School Choir activity.

In September, 2001 the post of the school headmaster was taken by Małgorzata Ircha who was heading the School until 31st August 2021. On September 1st, 2021, the management of the institution was taken over by Anna Dryniak-Szczecowicz. Over the course of the first twenty-five years of the new century, the school expanded its educational offerings to include new classes in harp, saxophone, tuba, harpsichord, and vocal performance. In 2009-2016 an innovative project was carried out - 'A Talent Class' for outstandingly gifted students who wish to develop more intensively in the field of artistic subjects; now they can pursue their aspirations through accelerated learning. At present, the educational process is supported through the individualization of instruction for students with special educational needs, which also applies to gifted students.

Furthermore, new bands were also created: big-band in the 2nd level school; the guitar orchestra, string orchestra and wind orchestra in the 1st level. In 1998 Anna Juszcak (piano teacher and a former artistic vice-headmaster in 1994-2000) established the association 'Friends of The Henryk Wieniawski Comprehensive School of Music of the 1st and 2nd level.' The association ran a music kindergarten and provided instrument lessons for children aged 4-6 supporting the recruitment process. Nowadays this activity has been taken over by the Association "Sosnowa" chaired by Bogna Jędruch.

The school organizes, at regular intervals, a variety of competitions and festivals, such as the National Horn Festival and the Professor E. Gołnik Horn Competition, the Professor Z. Płoszaj Young Violinist Festival, the Regional Competition for Students of Primary and Secondary Music Schools - "Brass Instruments," the International Solo Flute Competition II flauto ricercato, the National Competition "Miniature for Celtic Harp," and the School Chamber Ensemble Presentations.

It also co-organizes the National Competition of the Centre for Artistic Education "Musical Spring" for secondary music school students specializing in bassoon, as well as the National Competition of the Centre for Artistic Education "Musical Autumn" for primary music school students specializing in violin. The school is the initiator of various workshops, seminars, and master classes conducted by distinguished experts from Poland and abroad, including Andrzej Jasiński, Mariola Cieniawa-Puchała, Marcin Zdunik, Monika Urbaniak-Lisik, Katarzyna Bąkowska, Adam Wagner, Urszula Janik-Lipińska, Dorota Żołnierz, Agata Piotrowska-Bartoszek, and Stefano Tincani. From 2012 to 2020, a national consultation center operated within the school. Following the tradition of previous years, the school continues to actively develop its collaboration with the Łódź Philharmonic, the Grand Theatre, the Academy of Music, and other musical and cultural institutions. Each year, students and teachers give over one hundred concerts

for the benefit of the local community. An interesting initiative that has become part of Łódź's musical life is the "Instrumental Theatre" series, organized since 2021 in cooperation with the "Górna" Cultural Centre. The school's concert halls also host a variety of recurring events, including "Musical Thursdays at Sosnowa," "Łódź Choral Autumn in memory of Professor Henryk Blacha," "Little Philharmonic," "Harp Celebration," and "Christmas Concerts."

The school's artistic achievements are also impressive on both the national and international stage. Soloists, as well as members of chamber ensembles, choirs, and the orchestra, have performed in major venues such as the Kraków and Częstochowa Philharmonics, the Royal Castle in Warsaw, the Creative Work Center in Radziejowice, the Palace in Nieborów, and the Palace in Walewice as part of the "Concerts at Lady Walewska's" series. They have also appeared at the Romantic Music Festival in Skierniewice and participated in "La Folle Journée de Varsovie - The Crazy Days of Music", one of the most prestigious festivals for young performers.

International concert tours have taken the school's musicians to many countries, including Italy (Vatican City, Paliano, Ventimiglia), the United States (Florida, Salt Lake City), Germany (Oldenburg, Dortmund, Konstanz), the Netherlands (Roermond), Morocco (Rabat), Lithuania (Vilnius), Ukraine (Lviv, Rivne), the Czech Republic (Prague), and France (Paris).

Between 2021 and 2025, the Łódź Strings Chamber Orchestra was particularly active. In addition to numerous performances in Łódź, the region, and other Polish cities, the ensemble - conducted by Ryszard J. Osmoliński - also appeared in Berlin, Vienna, Bratislava, Rome, and Budapest. The orchestra became a laureate of the International Competition of Polish Music for Children and Youth "ESSA!" In the 2023/24 season, the orchestra celebrated its 35th anniversary with a series of special concerts. During the same period, the choirs led by Anna Kamerys - the Primary School Children's Choir, the Female Choir, and the Mixed Choir of the Secondary School - were also highly active artistically. These ensembles won awards at competitions in Warta, Łowicz, Sopot, Olomouc, and Prague. They were invited to perform jointly with the Łódź Philharmonic Symphony Orchestra and took part in the recording of the televised Christmas program "Jaka wigilia, taki cały rok" ("As the Christmas Eve, so the whole year"), featuring the Presidential Couple and renowned Polish stage artists.

Students of 'Sosnowa School' have been successful in numerous nationwide and international contests; they are also granted scholarships by the Prime Minister and Minister of Art and National Heritage, Rotary Club, Lodz Marshall's Office and 'Muzyczna Agraftka' Foundation. Throughout the seventy-five-year history of the school - befitting an institution bearing the name of Henryk Wieniawski - violinists have achieved particular success. Among the distinguished Polish violinists are many of the school's alumni, including Małgorzata Błażejewska, Izabela Ceglińska, Barbara Górzyska, Michał Grabarczyk, Sebastian Gugala, Wojciech Koprowski, Roman Lasocki, Piotr Pławner, Monika Urbaniak-Lisik, Anna Wódka-Janikowska, and Wanda Wierzbicka.

OUR MUSIC SCHOOL IN ŁÓDŹ HAS BEEN NURTURING YOUNG TALENTS FOR OVER 70 YEARS. FROM A SMALL HIGH SCHOOL, IT HAS GROWN INTO AN IMPORTANT CENTER OF THE CITY'S MUSICAL LIFE.

They have been laureates of prestigious competitions, including the International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań, and owe their success to outstanding teachers such as Zenon Ostalczyk, Zenon Płoszaj, Maria Pokora, and Iwona Wojciechowska. Among the graduates of the piano department who have brought renown to the school both in Poland and abroad are Tadeusz Chmielewski, Wojciech Matuszewski, Karol Nicze, Łukasz Trepczyński, Anna Wesołowska-Firlej, and Bogusław Wódka. A prominent place in the school's history is also held by cellists such as Andrzej Bauer, Tomasz Daroch, Paweł Frejdlch, and Agnieszka Kołodziej.

Graduates of the wind and percussion departments are members of numerous renowned orchestras in Poland and across Europe, and they also perform as soloists and chamber musicians. Among them are Jarosław Augustyniak, Józef Ciepłucha, Krzysztof Kamiński, Dariusz Mikulski, Urszula Urbaniak, Andrzej Wierzba, Antoni Wierziński, and Zbigniew Żuk. The school has also been distinguished by the achievements of its accordionists — Zbigniew Ignaczewski, Jerzy Kaszuba, and Grzegorz Klemba — as well as its guitarists — Jacek Dulikowski and Marek Ulański. Among artists dedicated to the historically informed performance of early music, notable alumni include Tomasz Frycz, Ewa Piasecka, Katarzyna Tomczak, and Juliusz Żurawski.

The school at Sosnowa street has also produced many outstanding performers of popular and jazz music who began their artistic journeys here as soloists or members of self-formed ensembles. Among them are Jacek Delong, Wojciech Gogolewski, Włodzimierz Korcz, Czesław Majewski, Karol Nicze, Andrzej Olejniczak, Andrzej Rokicki, Paweł Rurak, and Michał Urbaniak, as well as younger-generation artists such as Marek Błaszczuk, Radosław Bolewski, Piotr Grąbkowski, Adam Ostrowski, and Jakub Raczyński. It is worth noting that it was precisely at the State Secondary Music School in Łódź, thanks to the initiative of Adam Brzozowski — clarinetist, saxophonist, composer, and arranger — that in 1961 the first additional saxophone class in Polish music schools was established. Its students formed the foundation of the first school big band in Poland, founded two years later by the same teacher.

Many graduates continued to develop their talents in other musical disciplines. Among them are composers: Jerzy Bauer, Błażej Dowlasz, Andrzej Krauze, Zygmunt Krauze, Wojciech Lemański, Piotr Marczewski, Bronisław Kazimierz Przybylski, Michał Sutt, and Sławomir Zamusko; conductors: Michał Kocimski, Jarosław Lipke, and Wojciech Michniewski; and vocalists: Jadwiga Gadulanka, Stanisław Kierner, Urszula Kryger, Magdalena Witczak, Aleksandra Borkiewicz-Clapińska, and Arkadiusz Anyszka.

Among the school's alumni are also radio and television journalists, music critics, and reviewers, including Jolanta Gwardys (Adamus), Anna Iżykowska-Mironowicz, Janusz Janyst, Anna Kolasa, Michał Marchlewski, Witold Paprocki, Krystyna Pietranek-Kulis, Agata Stachura-Ścieszko, and Elżbieta Stępnik (Pelikan). Although the artistic development of the students of the Comprehensive Music School has always been primarily directed toward musical performance, it has also been enriched by other art forms. Over the years, the school has hosted amateur theatre and cabaret groups, as well as literary and poetry circles. A unique tradition of the school is the preparation of a satirical-musical program by each graduating class for the senior prom. It is in such events that many future stars of Polish theatre, cabaret, and film — including Małgorzata Lipka, Krzysztof Majchrzak, Katarzyna Pawlak, and Michał Sikorski — first discovered new dimensions of their artistic talent.

In recent years, a new generation of distinguished graduates has joined the ranks of the school's accomplished alumni, achieving success at prestigious competitions and concert stages both in Poland and abroad. Among them are Gaja Wilewska (violin), Zuzanna Pietrzak (piano), Zofia Płaziuk (flute), Natalia Kowalska (accordion), Marcel Baliński (jazz piano), Nina Fukuoka, and Jakub Krzewiński (composition).

An increasingly prominent presence in Poland's musical scene is the folk performance movement, which draws inspiration from traditional Polish folk music — sometimes faithfully recreating its authentic style and instrumentation, and sometimes transforming it into new artistic forms. Important figures in this field include Maria Stępień and Patryk Peterson (Śliskowski), as well as Aleksandra Stec (Faryńska), a specialist and promoter of folk music, editor, and broadcaster on Polish Radio Channel 2. Their meetings and workshops with the school's students and teachers led to the creation of the ensemble "Urwipolcie" (teacher: Małgorzata Hejduk – violin; students: Julia Robak – violin, Antoni Lis – baraban), which in 2025 became a laureate of the prestigious "Old Tradition" competition, part of the "All Mazurkas of the World" Festival.

It is impossible to list all the graduates who have achieved — and continue to achieve — remarkable success as musicians, educators, and representatives of various branches of Polish cultural life. However, one person deserves special mention: the late Małgorzata Rosińska-Kocon (d. 2014) — a school inspector and deputy director of the Centre for Artistic Education, deputy director of the Department of Artistic Education and Cultural Development at the Ministry of Culture and National Heritage, and founder and director of the Centre for Teacher Education in Art Schools.



Each year, the school continues to improve its facilities. In 2015, a comprehensive thermal modernization of the Henryk Wieniawski Comprehensive Music School building in Łódź was completed as part of the Regional Operational Program of the Łódź Voivodeship, co-financed by the European Union. In 2020, the renovated concert hall was opened, and in 2021 — during a ceremony postponed due to the COVID-19 pandemic and marking the school's 70th anniversary — it was named the Artur Rubinstein Concert Hall, a project realized with the support of the Artur Rubinstein International Music Foundation in Łódź. The hall was also equipped with a new Steinway concert grand piano.

In recent years, the school has continued further modernization: another stage of thermal upgrading has been completed, and the institution has gained a modern computer lab and an eco-friendly physics and chemistry lab, equipped with state-of-the-art teaching tools and software. The school playground was renovated, and an ambitious project was launched to improve the acoustic conditions of classrooms and modernize the electrical installation. Further upgrades to the sanitary facilities have also been carried out. Each year, the school's teaching base is expanded with interactive displays and new instruments — including a pedal harp, concert bassoon, grand and upright pianos, as well as string and wind instruments.

Another notable achievement was the implementation of the "Muzyczny PARK-ing na Milionowej" (Musical PARK-ing on Milionowa Street) project, realized within the Łódź Civic Budget, prepared by the Parents' Council and supported by the entire school community.

The comprehensive improvements carried out within the school have significantly enhanced its functioning. This distinguished institution continues to attract numerous young people eager to develop their musical talents — drawn by the consistently high standards of teaching in both musical and general education disciplines.

The school's rich musical history comes with a responsibility. Its continually expanding range of educational and personal development activities meets the needs of today's young people.

The mission accompanying both teaching and upbringing — fostering sensitivity through music and enriching the human spirit — is an invaluable asset in contemporary times.

Written by: **Witold Paprocki**  
Translation: **Agnieszka Feliniak**

# Siedziby szkoły

JUBILEUSZ 50-LECIA SIEDZIBY SZKOŁY PRZY UL. SOSNOWEJ PRZYPOMINA BOGATĄ HISTORIĘ I ROZWÓJ SZKOŁY MUZYCZNEJ W ŁODZI.

Fot. 2. Kamienica przy ul. Jaracza 19



4 lutego 2024 r. minęło 50 lat od dnia, w którym OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego rozpoczęła pracę w nowym, specjalnie dla niej zaprojektowanym budynku przy ul. Sosnowej 9 (fot. 1). Była to już czwarta lokalizacja szkoły. Żadna poprzednia nie zaspokajała potrzeb tak dużej i wyjątkowej placówki (fot.2).

Od września 1951 do stycznia 1974 główną siedzibą był budynek przy ul. Jaracza 19. To kamienica wielkomięjska z oficynami bocznymi wpisana obecnie do rejestru zabytków.

Fot. 3. Zdjęcie z kroniki szkolnej: ul. Bednarska 42

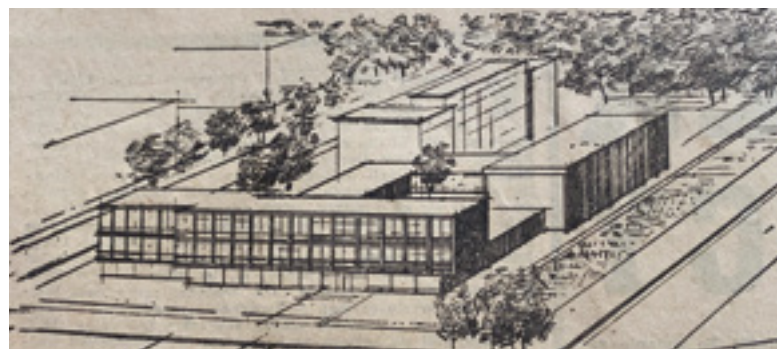


Wpis w kronice szkolnej z lat 60. oznajmia: „Szkoła mieści się w bardzo nieodpowiednim budynku przy ul. Jaracza 19 (fot. 2).”

Wpis w kronice szkolnej: W roku szkolnym 1958-59 powstała filia szkoły w południowej części Łodzi przy ul. Bednarskiej 42. Obecnie są tu trzy klasy.

„Był to historyczny budynek z końca XIX w. znany jako willa Schweikertów, rodziny łódzkich fabrykantów. Po wojnie działało tu Państwowe Czteroletnie Liceum Bibliotekarskie, a na przełomie lat 50. i 60. rezydencja stała się siedzibą oddziału państwowego Studia Małych Form

Fot. 4. Zdjęcia z kroniki szkolnej: projekt budynku szkoły przy ul. Sosnowej 9



Fot. 1. Budynek szkoły od strony ul. Milionowej

Filmowych Se-ma-for”. Od 1958 r. do 1971 r. uczyły się tu trzy pierwsze klasy Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej oznaczone literą C (fot. 3).”

W 1968 r. z inicjatywy i po intensywnych działaniach ówczesnego dyrektora Andrzeja Hundziaka powstał projekt architektoniczny nowoczesnej szkoły muzycznej z lokalizacją przy ul. Sosnowej 9, który miał wykorzystywać w swojej strukturze istniejący już budynek szkoły podstawowej przy ul. Szczucińskiej (fot. 4). Tu właśnie w roku szkolnym 1971-72 uczyły się klasy przeniesione z filii przy ul. Bednarskiej,

Fot. 5. Zdjęcie z kroniki szkolnej: budynek przy ul. Szczucińskiej w trakcie rozpoczynających się prac budowlanych



Fot. 10. Zdjęcie z kroniki szkolnej: z pamiątkowym stemplem 4 lutego 1974 r. Pierwszy dzień pracy w nowej szkole

a od kolejnego roku już cała szkoła połączyła się w głównej siedzibie przy ul. Jaracza 19. Jesienią 1970 r. rozpoczęła się budowa nowego budynku szkoły pod adresem Sosnowa 9 (fot. 6, 7). Pierwotnie planowano ukończenie inwestycji w 1972 r. Ostatecznie do przeprowadzki doszło dwa lata później (fot. 8, 9). Uroczyste otwarcie OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego miało miejsce 4 lutego 1974 r (fot. 10). Odtąd OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego często nazywana będzie po prostu „Sosnową”. Od pierwszej lekcji nieprzerwanie tworzą ją znakomici nauczyciele i uzdolnieni uczniowie (fot. 11).

Tekst opracowała: **Elżbieta Stępnik**

Fot. 6. Zdjęcie z kroniki szkolnej: 8. 10. 1970 – wmurowanie kamienia węgielnego przez dyr. Andrzeja Hundziaka

Fot. 7. Zdjęcie z kroniki szkolnej: budowa szkoły

Fot. 8, 9. Zdjęcie z kroniki szkolnej: ostatnie prace porządkowe

Fot. 11. Zdjęcie z kroniki szkolnej: pierwsza lekcja w nowej szkole. Od lewej stoją nauczyciel języka polskiego Stefan Izdebski, dyrektor Andrzej Hundziak, dziennikarka Radia Łódź Krystyna Pietranek-Kulis



# Muzyka jego życia



**Andrzej Hundziak**  
Dyrektor w latach 1961 - 1974

W GRONIE DZIESIĘCIU DYREKTORÓW  
NACZELNYCH, JAKICH NA PRZESTRZENI  
75 LAT MIAŁA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA  
SZKOŁA MUZYCZNA I I I ST. IM. HENRYKA  
WIENIAWSKIEGO W ŁODZI SZCZEGÓLNE  
MIEJSCE ZAJMUJE POSTAĆ  
ANDRZEJA HUNDZIAKA.

To jeden z najdłużej pełniących tę funkcję dyrektorów, który przez trzynaście lat z oddaniem kierował instytucją, a zarazem artysta – ceniony kompozytor o znaczącym dorobku, animator życia muzycznego i pedagog. Twórczy życiorys Profesora owocował licznymi wykonaniami jego dzieł, zainteresowaniem środowiska muzycznego – jego kompozycje stały się między innymi tematem szeregu prac magisterskich oraz pracy doktorskiej absolwentów Akademii Muzycznych w Łodzi, Warszawie, Gdańsku i Katowicach – a także uznaniem, które trwa w pamięci kolejnych pokoleń artystów i melomanów.

Dziewięćdziesiąt osiem lat pełnych trudnych wyzwań, sukcesów i satysfakcji, znaczących doświadczeń, dzięki którym mówił o sobie, iż jest „człowiekiem i artystą szczęśliwym i spełnionym”. Te słowa stały się tytułem książki, będącej długą, serdeczną rozmową autorki Krystyny Pietranek-Kulis z Profesorem o muzyce, pracy i po prostu życiu.

Andrzej Hundziak urodził się 11 marca 1927 r. w Krośniewicach. Pierwszym instrumentem, na jakim zaczął grać w wieku 10 lat był fortepian, a właściwie pianino w domu nauczycielki. Dwa lata później wojna przerwała edukację – nie tylko muzyczną. W trudnym czasie okupacji późniejszy kompozytor został czeladnikiem spawania. Muzyka jednak nie dawała o sobie zapomnieć – organy w wiejskim kościele, a w domu kupiony przez ojca akordeon pozwalały nastolatkowi samodzielnie ćwiczyć niezbyt trudne utwory.

Koniec wojny to dla osiemnastoletniego wówczas Andrzeja początek prawdziwie dorosłego, samodzielnego życia poza domem. Inspirowany przez mamę zaczął naukę w Średniej Szkole Handlowej i Liceum Administracyjno-Prawnym w Łodzi. „Wiedza zdobyta w tej szkole pomagała mi bardzo często w mojej pracy zawodowej, w okresie, kiedy sprawowałem funkcję dyrektora szkoły muzycznej” – wspominał po latach. \*

Choć był to kierunek o zdecydowanie praktycznym i użytkowym charakterze, nie zdołał zagłuszyć ani przytłumić wewnętrznej potrzeby artystycznej ekspresji, ani tym bardziej osłabić pragnienia realizacji największego marzenia – zostania muzykiem. W obecnej siedzibie Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów mieściła się tuż po wojnie Państwowa Średnia Szkoła Muzyczna. Po egzaminie zdanym m. in. przed prof. Marią Wiłkomirską Andrzej Hundziak został przyjęty do klasy klarnetu. Zdecydowanie bardziej niż gra na instrumencie pociągały jednak przyszłego kompozytora przedmioty teoretyczne – harmonia i kontrapunkt, zwłaszcza, że uczyli tu wybitni teoretycy: Kiejstut Bacewicz, Kazimierz Wiłkomirski, Kazimierz Jurdziński i Kazimierz Sikorski – szczególnie ceniony przez młodego ucznia.

Jako wyróżniający się absolwent z łatwością dostał się na Wydział Teorii Specjalnej w PWSM. Równolegle przez trzy lata studiował na Wydziale Muzykologii Uniwersytetu Łódzkiego, a w Szkole Handlowej dał się poznać jako świetny animator życia muzycznego – zorganizował chór i prowadził zajęcia artystyczne. Pracował też jako chórmistrz i dyrygent w łódzkim Teatrze Muzycznym, pisał muzykę do sztuk w teatrach dramatycznych w Łodzi, Warszawie, Toruniu, Zabrzu, Katowicach, Poznaniu i Kaliszu. Wszystkie te doświadczenia sprawiły, że kończąc w 1953 r. studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej był już postacią znaną w łódzkim środowisku muzycznym i – mimo bardzo młodego wieku – otrzymał stanowisko dyrektora Szkoły Muzycznej I st. przy ul. Jaracza.

Obok tych różnorodnych działań ciągle żywe pozostawało pragnienie tworzenia własnej muzyki i bycia oficjalnie uznanym kompozytorem. Konieczna stała się zatem dalsza edukacja – początkowo prywatna pod kierunkiem Tadeusza Szeligowskiego (w latach 1960-1963), a następnie na Wydziale Kompozycji PWSM w Katowicach w klasie Bolesława Woytowicza. To pedagog, o którym Andrzej Hundziak mówi, że uruchomił jego wyobraźnię: „Przestawiłem swój sposób pracy na inne tory i korzystam z tego do dzisiaj”.

Studia w katowickiej PWSM zwieńczone zostały w 1966 r. dyplomem z wyróżnieniem. Dzięki pośrednictwu prof. Bolesława Woytowicza kompozytor rozwijał swój talent, studiując przez kilka wakacyjnych miesięcy w Fontainebleau pod kierunkiem legendarnej nauczycielki, kompozytorki i dyrygentki francuskiej Nadii Boulanger (wśród ok. 1200 osób, jakie się u niej kształciły znaleźli się m.in. Daniel Barenboim, John Eliot Gardiner, Philip Glass, Astor Piazzolla i Grażyna Bacewicz). Dociekliwymi pytaniami profesor Boulanger prowadziła swojego podopiecznego do coraz większej twórczej świadomości. Mówiła: „Pan musi wiedzieć dlaczego robi tak, a nie inaczej”. To proste z pozoru stwierdzenie pociągało za sobą konieczność rozstrzygnięcia zasadniczej kwestii: co i w jaki sposób wykorzystasz z możliwości, które stoją przed współczesnym twórcą? Z jednej strony to ogromny dorobek minionych epok, a z drugiej brak powszechnie przyjętych reguł, konwencji, różnorodność technik kompozytorskich i języka muzycznego.

Andrzej Hundziak dokonał oryginalnego i bardzo indywidualnego wyboru z muzycznej przeszłości i teraźniejszości, dodał do tego własną estetykę – jemu właściwe postrzeganie harmonii, melodyki, kolorystyki dźwiękowej. To środki, którymi realizował pewien nadrzędny cel artystyczny: „zawsze przykładam dużą wagę do tego, by w sensie dramaturgicznym coś się działo, coś czemuś przeciwstawiało, coś do czegoś dążyło, aby były wzloty, uniesienia, punkty kulminacyjne”.

Realizował tę ideę w blisko 350 kompozycjach – różnych formach muzycznych, o różnorodnej obsadzie wykonawczej. Pisał muzykę fortepianową, kameralną, symfoniczną, chóralską, teatralną i tę – jakże istotną – dydaktyczną. To utwory wykonywane przede wszystkim w Polsce, ale też w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Anglii, Czechosłowacji, Rosji, Izraelu, na Węgrzech, we Włoszech.

Lata stawania się dojrzałym kompozytorem to jednocześnie czas kiedy Andrzej Hundziak zaczyna pełnić jedną z najważniejszych swoich zawodowych funkcji – w 1961 r. obejmuje stanowisko dyrektora Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej i Państwowego Liceum Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Kierował tymi szkołami przez trzynaście lat. Dla obydwu placówek był to okres dynamicznego rozwoju artystycznego, ale też długie starania Dyrektora o stworzenie miejsca odpowiedniego dla tak dużej szkoły, o bardzo specyficznych wymaganiach. To właśnie Andrzej Hundziak doprowadził do znalezienia dogodnej lokalizacji w centrum miasta, a potem, analizując szczegółowo potrzeby szkoły muzycznej, konsultował jej projekt architektoniczny i proces budowy.

Ostatecznie w 1974 r. szkoły im. H. Wieniawskiego mogły przenieść się ze zniszczonej kamienicy przy ul. Jaracza 19 do najnowocześniejszej w tamtym czasie siedziby szkoły muzycznej w Polsce. Ten budynek służy szkole już ponad pięćdziesiąt lat i niezmiennie przypomina o działalności Andrzeja Hundziaka, nie tylko jako organizatora, ale też kompozytora i pedagoga z pasją. Ci, którzy mieli szczęście spotkać Dyrektora na swojej drodze – zarówno jako uczniowie, jak i młodzi nauczyciele – wspominają do dziś jego osobowość, będącą niezwykle połączeniem artystycznej duszy i sprawności zarządzania. Dawni pracownicy i wychowankowie podkreślali jego rzetelność w działaniu, panowanie nad szczegółami, zdecydowanie połączone ze spokojem i pogodą ducha. A to wszystko wspierane przez ogromną inwencję twórczą, z której korzystał zarówno jako dyrektor, jak i kompozytor. Sam chyba podobnie postrzegał swoją misję, bo podkreślając po latach, że Liceum Muzyczne było jego ulubionym wśród wielu miejsc pracy, mówił: „Wszystkim starałem się wpoić umiłowanie muzyki i poczucie odpowiedzialności, za to, co dla niej czynią”.

W procesie kształtowania przyszłego artysty dostrzegał – sam będąc twórcą – ogromną potrzebę wykorzystania muzyki współczesnej, pisanej z myślą o młodym wykonawcy. Był przekonany, że „dziecko ma otwartą percepcję, jest gotowe do odbioru nowości w dużo większym stopniu niż to sobie wyobrażamy”.

Setki utworów dla dzieci i młodzieży, które wyszły spod pióra artysty to także efekt bacznej obserwacji czegoś młodzi ludzie oczekują. „Zacząłem komponować utwory w języku, melodyce i brzmieniach współczesne, wprowadzając stopniowo „nowe” do muzyki szkolnej. Starałem się, by utwory były ekspresyjne i przystające do możliwości wykonawczych uczniów, by niosły radość muzykowania” – wspominał po latach. Za szczególnie ważne uważał Dyrektor muzykowanie zespołowe w orkiestrach - kameralnej i symfonicznej, chórach.

Twórczość dla dzieci i młodzieży Andrzeja Hundziaka to znacząca część (ok. 40 procent według szacunków artysty) całego dorobku kompozytorskiego. To muzyka na różne składy instrumentalne, ok. 100 piosenek, bajek śpiewanych, a nawet opera dziecięca „O królownie, co spać nie chciała”.

Za te kompozycje otrzymał szereg ważnych nagród, m.in.: w 1977 r. I nagrodę na III Biennale Sztuki dla Dzieci w Poznaniu, w 1980 r. Nagrodę Prezesa Rady Ministrów, w 1982 r. II nagrodę za „Wyliczanki” na Konkursie Związku Kompozytorów Polskich, w 2014 r. Nagrodę Pary Prezydenckiej za wybitne osiągnięcia w twórczości dla dzieci i młodzieży. Był przewodniczącym ds. twórczości dla dzieci przy Związku Kompozytorów Polskich. Jako ceniony twórca i pedagog przez szereg lat zasiadał w jury Ogólnopolskiego Konkursu Chórów dla Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy. Był autorem wielu artykułów o charakterze dydaktycznym i pedagogicznym. Wchodził w skład rady artystycznej przy Ministerstwie Edukacji Narodowej.

Idea połączenia nowej twórczości kompozytorskiej i dziecięcego wykonawstwa zaowocowała unikatowym pomysłem Andrzeja Hundziaka – Ogólnopolskim Festiwałem Współczesnej Twórczości Muzycznej dla Dzieci i Młodzieży „DO-RE-MI”. Dziesięć kolejnych festiwali, które odbywały się od 1977 r. co dwa lata, przyniosło ogromną ilość materiału, który do dziś służy kolejnym pokoleniom uczniów i nauczycieli do poznawania nowego języka muzycznego.

Te lata pracy organizacyjnej i artystycznej przy festiwalu „DO-RE-MI” to już czas, w którym Andrzej Hundziak związany był zawodowo z kolejnymi instytucjami muzycznymi Łodzi: Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną, późniejszą Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów (1974-1997), Federacją Stowarzyszeń Kulturalnych Województwa Miejskiego Łódzkiego (1975-1979), Teatrem Wielkim w Łodzi jako dyrektor naczelny (1979-1981).

Wielokrotnie wyrazem uznania dla wkładu artysty w polską kulturę muzyczną były znaczące odznaczenia państwowe: Złoty Krzyż Zasługi (1964), Odznaka Zasłużony Działacz Kultury (1976), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2007).

Sukcesy zawodowe, artystyczne i uznanie środowiska muzycznego to jedna część szczęśliwego, spełnionego życia Andrzeja Hundziaka. Drugą – przynajmniej równie ważną – stało się piękne życie osobiste i rodzinne, przez kilkadziesiąt lat współtworzone z wyjątkową małżonką Wiesławą Hundziak – cenioną nauczycielką rytmiki i gry na fortepianie.

Kompozytor mówił o Pani Wiesławie: „*jest moim duchowym, codziennym i odświętnym przewodnikiem, która zna i rozumie moje pragnienia i ambicje, troszczy się o mnie, kocha muzykę i jest świetnym recenzentem muzycznym, której bliskość daje mi po prostu siłę życia i zwykłe ludzkie szczęście*”.

Andrzej Hundziak zmarł 9 sierpnia 2025 r. w Łodzi – mieście, w którym spędził całe swoje dorosłe życie, w którym jednym z najbardziej spektakularnych śladów jego obecności jest z pewnością Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Henryka Wieniawskiego. To nie tylko budynek, ale też pamięć o autorytecie, charyzmie i dokonaniach, które stworzyły swojego rodzaju wzorzec dla szeregu kolejnych dyrektorów.

To muzyka kompozytora wykonywana przez nowe pokolenia uczniów wielu polskich szkół muzycznych. Spełniła się nadzieja artysty, że „*z ogromnego dorobku dla młodej publiczności pozostanie jakaś niewielka część i wejdzie do kanonu sztuki, że coś po mnie pozostanie. Tak sobie marzę...*”.

Tekst opracowała: **Elżbieta Stępnik**

\*Wszystkie cytaty pochodzą z książki Andrzej Hundziak. Człowiek i artysta spełniony.

Rozmowy z kompozytorem Krystyny Pietranek-Kulis, red. K. Pietranek-Kulis, J. Więckowska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2017



# Wspomnienie o Andrzeju Hundziaku

WSPOMNIENIE O ANDRZEJU HUNDZIAKU WYĞŁOSZONE PRZEZ MARKA TARGOWSKIEGO PODCZAS UROCZYSTOŚCI POGRZEBOWYCH.

Byliśmy uczniami liceum muzycznego na Jaracza w drugiej połowie lat sześćdziesiątych. Dziś dwa małżeństwa: Ewa i Piotr Goldsteinowie oraz Małgosia i Marek Targowscy. Dyrektorem szkoły był wówczas Pan Andrzej Hundziak.

Ręka dyrektorska nie była zbyt ciężka, ale Pan Dyrektor budził respekt. Jego gabinet znajdował się na parterze. Kiedy wchodził na wyższe piętra, rozmaite sprawy porządkowały się spontanicznie, natychmiast. Był znakomitym organizatorem. Mówił krótko i rzeczowo, nigdy nie podnosił głosu. Miał poczucie humoru. Doświadczyliśmy tego parokrotnie.

W przedostatniej klasie, we wrześniu, udała się do gabinetu delegacja: bardzo nam zależało, żeby Hania Łopatowska była z nami, a nie w klasie równoległej. Odpowiedź była krótka:

– Bardzo proszę: podanie, załączniki, podpisy.

Następnego dnia kwieciste podanie z podpisami było gotowe, natomiast załącznik przybrał formę plastikowego woreczka gęsto wypełnionego grosiwem. Pan Dyrektor podanie przyjął i zaakceptował – i dopiero wtedy ujrzał nasz załącznik.

– Taaak? Łapówka? Zaraz poproszę świadka. Pani Zosiu! – zawołał do sekretarki.

Schowaliśmy natychmiast nieszczęsny załącznik. Obyło się bez świadka i prokuratora.

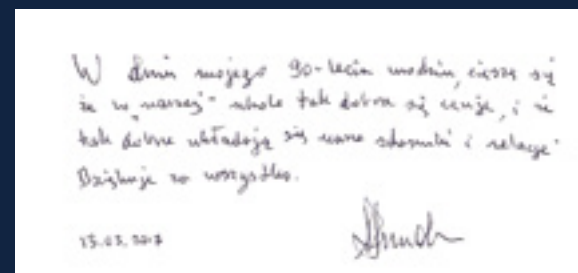
A Hania została w naszej klasie.

Innym razem, na naszym studniówkowym przedstawieniu, pokornie pozwolił zakuć się w kajdanki i siedział, wraz z wychowawcami panią Sarnacką i panem Izdebskim, na ławie oskarżonych. Kajdanki były prawdziwe, pożyczone od znajomego milicjanta. Oczywiście, uniewinniliśmy całą trójkę. Ośmieliliśmy się ich sądzić, a oni z uśmiechem poddali się temu.

Teraz, gdy już wszyscy troje odeszli, dobrze rozumiemy, jak wiele im zawdzięczamy.

To dzięki naszemu Dyrektorowi powstało ukochane Jeżewo – ośrodek kolonijny w niewielkim dworku pod Zgierzem, gdzie przeżyaliśmy letnie miesiące, w coraz bliższej więzi z nauczycielami, z codzienną wieczorną zabawą taneczną, koncertami, leśnymi podchodami i ogniskiem.

Szkoła na Jaracza funkcjonowała świetnie. Dyrektor był sprawiedliwy i opanowany, umiał łagodzić konflikty, i te wewnętrzne, i te związane z ówczesną władzą, w niełatwych realiach PRL-u. Uczył przedmiotów muzycznych w sposób nierutynowy, czuło się, że przede wszystkim jest twórcą, że Jego pasją jest komponowanie. To budziło szacunek. A szkoła naprawdę dbała o naszą muzyczną erudycję.



Mieliśmy obowiązek odwiedzania filharmonii co tydzień. I zawsze we wrześniu wyprawialiśmy się pociągiem do stolicy na Festiwal Warszawska Jesień. Czuliśmy się dumni, kiedy w holu Filharmonii Narodowej otaczaliśmy Panią Wiesię i Pana Andrzeja, „naszego” Twórcę, takich jeszcze młodych i zawsze niezmiernie eleganckich.

Jednym z większych przedsięwzięć w latach millenium był program literacko – muzyczny „Polska”, wspólne dzieło naszego Dyrektora i Polonisty Stefana Izdebskiego. Szkolna orkiestra i chór zaprezentowały wtedy w filharmonii utwory kilku łódzkich kompozytorów, wśród nich – przepiękną pieśń Andrzeja Hundziaka do słów Antoniego Słonimskiego „Kraju zboża i wierszy”. Nagrodzono nas wtedy owacją na stojąco.

Byliśmy też świadkami narodzin dzieła, które zyskało sławę w całym kraju: „Dziś do ciebie przyjść nie mogę...”. Ten spektakl z Łodzi powędrował do Warszawy, potem wydano płytę, bo temat urzekł wszystkich. A „Moja mała” Andrzeja Hundziaka do słów Gajcego stała się naszą najmilszą piosenką.

Potem kolejna znakomita inicjatywa – łódzki festiwal Do-Re-Mi, w którym i ja – po dokładnych konsultacjach z Panem Dyrektorem – brałem udział, czuwając nad organizacją zaplecza. Bardzo wiele nauczyłem się wtedy od Niego, był dla mnie mistrzem.

Po latach tak się stało, że spotykaliśmy naszego Pana Dyrektora w innej roli. Zapraszano naszą czwórkę do Domu przy al. Kościuszki, na wspólne imieniny Andrzeja i Wiesi, do pięknego łódzkiego salonu, pełnego prawdziwych artystów i ludzi niepospolitych. Gospodarze

urzekali gościnnością, ciepłem, przyjaźnią – nie wspominając o kulinariach... Czuliśmy się wyróżnieni i ogromnie za to wdzięczni.

Panie Dyrektorze, Panie Andrzeju kochany, dziękujemy Ci za tę niezwykłą Szkołę, za Dom, który wszystkich przygarnia, za dobroć Twojego uśmiechu, a także za wielką dzielność, jakiej dałeś dowody w ostatnich latach życia.

Niech Aniołowie otoczą Cię najpiękniejszą muzyką!

Żegnaj nasz Dyrektorze, Wychowawco, Nauczycielu, Przyjacielu.

**Ewa Jażdżewska-Goldstein,  
Piotr Goldstein, Małgorzata Targowska  
z domu Opawska, Marek Targowski**

2021

**15 października**

Nadanie sali koncertowej szkoły imienia Artura Rubinsteina podczas uroczystych obchodów Jubileuszu 70-lecia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Łodzi

**29-30 października**

VI Ogólnopolski Konkurs Harfowy „Miniatura na Harfę Celtycką” pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej

**11-12 grudnia**

VI Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. prof. Edwina Golnika pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej, edycja online

2022

**29 stycznia**

II Regionalne Konfrontacje – Instrumenty Dęte Blaszane, edycja online

**27 marca**

Początek współpracy z Ośrodkiem Kultury „Górna” – pierwszy koncert z cyklu „Teatr Instrumentalny”

**26 kwietnia**

Koncert charytatywny „Pomagamy Ukrainie” w Archikatedrze Łódzkiej w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego oraz Chóru OSM II st. pod dyktando Anny Kamerys

**28 kwietnia**

Recital fortepianowy Kamila Pacholca „W hołdzie Arturowi Rubinsteinowi” w Sali Koncertowej im. Artura Rubinsteina

**14 czerwca**

Koncert jubileuszowy – 50 lat twórczości artystycznej Ryszarda Jana Osmolińskiego w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” w Archikatedrze Łódzkiej

**19 czerwca**

Koncert w Bazylice św. Jana w Berlinie z okazji 40-lecia działalności Polskiej Misji Katolickiej w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego

**2 października**

Koncert inauguracyjny XIII Festiwalu „Słowo i Muzyka u Jezuitów”, poświęcony jubileuszowi 50-lecia pracy artystycznej prof. Ryszarda Jana Osmolińskiego

**3-7 października**

Finalowa mobilność w ramach projektu Erasmus+ „Music Unites, Art Inspires”, podczas której gościli w naszej szkole uczniowie i nauczycielez Grecji, Litwy, Włoch i Hiszpanii

**8 października**

Koncert w Kościele Polskim Polskiej Misji Katolickiej w Wiedniu w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego

**27-28 października**

Wydarzenia w ramach VII Piano Rubinstein Festival: kurs mistrzowski prof. Andrzeja Jasińskiego, spotkanie z Ewą Rubinstein, recitale pianistów Trung Viet Nguyena i Mateusza Krzyżowskiego

**11 października**

Koncert w Sali Koncertowej Instytutu Polskiego w Bratysławie w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego

**17-22 listopada**

Udział Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego w spektaklu „Ballady i romanse – 200 lat romantyzmu w Polsce” realizowanym we współpracy z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi.

**26-29 listopada**

VII Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il flauto ricercato” pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej

2023

**14 lutego**

Koncert muzyki kompozytorów polskich w wykonaniu Polish Violin Duo – Marty Gidaszewskiej i Roberta Łaguniaka

**25 marca**

Koncert Rafała Blechacza i Macieja Woty – dwa koncerty fortepianowe Fryderyka Chopina

**7-10 maja**

Udział uczniów w koncertach w ramach „II International Gloria Artis Talents Festival” w Wiedniu

**13 czerwca**

Uchonorowanie szkoły certyfikatem Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego w kategorii „Kreator Kompetencji Artystycznych”

**14 października**

Koncert towarzyszący uroczystości uchronowania tytułem Doktora Honoris Causa Szkoły Filmowej w Łodzi Agnieszki Holland, Mai Komorowskiej, Ewy Puszczyńskiej i Ewy Rubinstein

**15 października**

Koncert w ramach XIV Festiwalu „Słowo i Muzyka u Jezuitów”

**27-28 października**

VII Ogólnopolski Konkurs Harfowy „Miniatura na Harfę Celtycką”

**emisje: 5 i 26 listopada**

Udział w programie TVP3 „Budzi się ludzi” – prezentacja dorobku artystycznego szkoły

**30 listopada**

Koncert jubileuszowy – 35 lat Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

**22 grudnia**

Występ orkiestry symfonicznej OSM II st. pod dyktando Marcina Radwańskiego w Koncercie Galowym z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zespołu Pieśni i Tańca „Łódź” w Teatrze Muzycznym w Łodzi

2024

**4-8 marca**

Mobilność inauguracyjna projekt z Funduszy Europejskich Rozwoju Regionalnego „Podróż przez obrazy i dźwięki natury”, podczas której gościli w naszej szkole uczniowie i nauczyciele z Odeny w Hiszpanii oraz Madery w Portugalii (19-23 lutego) oraz wizyta w Katanii na Sycylii

**23 lutego**

III Regionalne Konfrontacje – Instrumenty Dęte Blaszane

**4-7 marca**

Mobilność w ramach programu z Funduszy Europejskich Rozwoju Regionalnego „Podróż przez obrazy i dźwięki natury”, podczas której gościli w naszej szkole uczniowie i nauczyciele z Istituto Comprensivo Aristide Gabelli na Sycylii

**20 marca**

III Festiwal Młodego Skrzypka im. prof. Zenona Płoszaja

**19-20 kwietnia**

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych II stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia w specjalności fagot

**26 września**

Udział uczniów w koncercie z okazji IV Zjazdu Ocalałych z Obozu na Przemysłowej w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

**27-29 września**

Udział Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego w XIV Festiwalu Szalone Dni Muzyki

**22 października**

Wydarzenia w ramach VIII Piano Rubinstein Festival: kurs mistrzowski prof. Marka Drewnowskiego, recitale pianistów Jana Widlarza, Yehudy Prokopowicza i Rio Ueyamy

**8 listopada**

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia w specjalności skrzypce

**15 listopada**

Koncert pieśni patriotycznych w Archikatedrze Łódzkiej w wykonaniu chóru szkolnego pod dyktando Anny Kamerys

**23-25 listopada**

VIII Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il flauto ricercato”

**24 listopada**

Finałowy koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Dźwięczne zakątki Łodzi” zatytułowany „Debiuty młodych artystów”

**5-7 grudnia**

VII Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. prof. Edwina Golnika pod patronatem CEA w ramach X Festiwalu Waltorniowego

**6 grudnia**

Koncert mikołajkowy w zabytkowej Elektrowni K.W. Scheiblera w Fuzji w wykonaniu m.in. chóru dziecięcego pod dyktando Wojciecha Wolniaka

**11 grudnia**

Warsztaty artystyczne „Lekcje z twórcą ludowym” w ramach programu NIKiDW z udziałem absolwenta szkoły - Patryka Peterssona

2025

**13 stycznia**

Jubileuszowy 700. koncert z cyklu „Muzyka na Politechnice” – „Od Bacha do Mozarta” z udziałem Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki”, solistek Marii Walkiewicz i Apolonii Grąźewicz oraz Grupy MoCarta w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

**10 lutego**

Koncert absolwentów szkoły – Gai Wilewskiej, Weroniki Żak, Macieja Skibińskiego, Pawła Kłosa oraz z udziałem studentów Akademii Muzycznej w Katowicach

**30 marca**

Koncert jubileuszowy – 4 lata „Teatru Instrumentalnego” w Ośrodku „Górna”

**1 kwietnia**

Koncert wiosenny „Vivat Vivaldi” w ramach Jubileuszu 75-lecia OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w wykonaniu Orkiestry Kameralnej „Łódzkie Smyczki” pod dyktando Ryszarda Jana Osmolińskiego

**7 kwietnia**

Recital fortepianowy Julii Łozowskiej w Sali Koncertowej im. Artura Rubinsteina

**19 maja**

Recital fortepianowy absolwentki szkoły Zuzanny Pietrzak w Sali Koncertowej im. Artura Rubinsteina

**7 września**

Koncert uczniów podczas Pikniku Familijnego Teatru Wielkiego w Łodzi

**23 października**

„Koncert dedykowany twórczości prof. Andrzeja Hundziaka” z cyklu „Muzyczne Czwartki na Sosnowej”

**20 listopada**

Galowy koncert z okazji Jubileuszu 75-lecia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

**4 grudnia**

„Mikołajkowy Koncert Nauczycieli dla Uczniów” z cyklu „Muzyczne Czwartki na Sosnowej”

# Twarze muzyki

## MISTRZOWSKIE OSIĄGNIĘCIA

Z DUMĄ PATRZYMY  
NA SUKCESY NASZYCH UCZNIÓW,  
KTÓRZY Z ZAANGAŻOWANIEM  
REPREZENTUJĄ SZKOŁĘ  
W KONKURSACH MUZYCZNYCH.

2021

### **XVII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy.**

Laureaci: III nagroda: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **IX Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy w Sochaczewie pod patronatem CEA.**

Laureaci: I nagroda w grupie III: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Bogna Jędruch.

### **VI Ogólnopolski Konkurs Harfowy „Miniatura na Harfę Celtaicką” w Łodzi pod patronatem CEA.**

Laureaci: III nagroda ex aequo w kategorii I: Mia Rawicka;  
III nagroda w kategorii II i nagroda Dyrektora OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi dla ucznia OSM I st. w Łodzi z najwyższą punktacją: Amelia Grzywińska.  
Nauczyciel: Dorota Szyszkowska-Janiak.

### **43. Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. S. Hajzera pod patronatem MKDNiS w Zielonej Górze.**

Laureaci: I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **XIII Polski Festiwal Fletowy w Sieradzu pod patronatem CEA.**

Laureaci: I nagroda w grupie I: Astrid Gizgier; I nagroda w grupie IV: Zofia Płaziuk.  
Nauczyciel: Marta Durczewska-Grzywińska.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński;  
I nagroda w grupie III: Sara Prusińska.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

### **VI Konkurs Interpretacji Muzycznej „Wirtuoz” w Łęczycy.**

Laureaci: I nagroda: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauze.

### **XIII Festiwal i Konkurs im. Łukasza Pietrzaka „Gitaromania” w Jeleniej Górze pod patronatem CEA.**

Laureaci: II nagroda ex aequo: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

### **V Kozienicki Festiwal Instrumentów Dętych Błazanych o Nagrodę św. Mikołaja.**

Laureaci: II nagroda w I grupie: Piotr Nahajowski.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak;  
II nagroda w II grupie: Maria Kobza.  
Nauczyciel: Konrad Boniński.  
Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.

### **II Festiwal Młodego Skrzypka im. prof. Zenona Płoszaja w Łodzi.**

Laureaci: I Nagroda w grupie starszej i Nagroda Dyrektora Szkoły dla uczestnika z najwyższą punktacją: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauze.

2022

### **VII Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il Flauto Ricercato” w Łodzi pod patronatem CEA.**

Laureaci: GRAND PRIX i I nagroda (kategoria flet solo - grupa starsza): Zofia Płaziuk.  
Nauczyciel: Marta Durczewska-Grzywińska;  
I nagroda (kategoria zespół z udziałem nauczyciela - grupa starsza): Sara Prusińska, Apolonia Grązewicz, Marlena Bartnik;  
III nagroda (kategoria flet solo - grupa młodsza): Apolonia Grązewicz;  
III nagroda (kategoria flet solo - grupa starsza): Sara Prusińska.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

### **VI Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski w Rzeszowie pod patronatem CEA.**

Laureaci: III nagroda w kategorii III: Maciej Jonczyk.  
Nauczyciel: Renata Płazewska-Kryachok.

### **Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Muzyki Gitarowej w Lubinie.**

Laureaci: II nagroda w grupie II: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

### **International Violin Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava.**

Laureaci: III nagroda (w grupie osób do 30 roku): Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **Duetomania Młodych – I Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej w Poznaniu.**

Laureaci: II nagroda: Natalia Wojciechowska i Dominika Kuchta.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.

### **II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin Plus” w Krakowie.**

Laureaci: I nagroda w grupie IV: Wiktor Wahl.  
Nauczyciel: Wojciech Kubica;  
III nagroda w grupie IV: Maciej Jonczyk;  
III nagroda w grupie III: Natasza Iljin.  
Nauczyciel: Renata Płazewska-Kryachok.

### **XVI Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków w Rybniku pod patronatem CEA.**

Laureaci: Grand Prix: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Rodziny Grobliczów w Krakowie pod patronatem CEA.**

Laureaci: II nagroda w grupie starszej: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak;  
III nagroda w grupie starszej: Michał Skibiński.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

### **XXIII Kłodzki Konkurs i Festiwal Muzyczny „Gitariada” pod patronatem CEA.**

Laureaci: I nagroda w grupie IV oraz Grand Prix oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego B. Marusika: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

### **VI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Toruniu.**

Laureaci: Grand Prix: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **V Ogólnopolski Konkurs Talenty Skrzypcowe w Poznaniu.**

Laureaci: Grand Prix oraz nagroda za wybitną osobowość: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

### **VII Ogólnopolski Festiwal Skrzypcowy w Kielcach.**

Laureaci: I nagroda w grupie V: Michał Skibiński.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauze.

### **IX Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy w Sochaczewie.**

Laureaci: I nagroda: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.

### **VIII Ogólnopolski Konkurs „Miniatura wiolonczelowa” im. Leona Szymanowskiego w Warszawie.**

Laureaci: I nagroda: Felicja Pierzak i Tobiasz Wozniak.  
Nauczyciel: Robert Fender.

### **VIII Ogólnopolskie Spotkania Młodych Wiolonczelistów „Wiolonczelka” 2022.**

Laureaci: I nagroda: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.

### **XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Emmy Altberg w Łodzi.**

Laureaci: I nagroda w grupie II: Zuzanna Wieczorek. Nauczyciel: Izabela Soszyńska;  
I nagroda w grupie III: Jan Kubica.  
Nauczyciel: Elżbieta Makowska.



**XII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy w Zambrowie.**

Laureaci: I nagroda w grupie II: Alicja Tomczyńska,  
I nagroda w grupie III: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.  
**VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Karola Nicze w Pabianicach.**  
Laureaci: II nagroda w grupie I: Jakub Klimek.  
Nauczyciel: Renata Płażewska-Kryachok.

**II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Muzyczne Obrazy” w Radomiu.**

Laureaci: II nagroda w grupie II: Zuzanna Wiczorek.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

**III Ogólnopolski Festiwal i Konkurs Gitarowy w Wadowicach.**

Laureaci: II nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

**XX Ogólnopolski Wiosenny Festiwal Fletowy w Sochaczewie.**

Laureaci: II nagroda w grupie V: Zofia Płaziuk.  
Nauczyciel: Marta Durczewska-Grzywińska.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**XV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku.**

Laureaci: III nagroda w kategorii I: Maria Wójcikowska.  
Nauczyciel: Krzysztof Wójcikowski.

**XVII Ogólnopolski Konkurs Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. G. Bacewicz w Łodzi.**

Laureaci: III nagroda w kategorii I: Liliana Pierzak i Dominik Tamiola.  
Nauczyciel: Tomasz Czaplński.

**VII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy w Bystrzycy Kłodzkiej.**

Laureaci: III nagroda ex equo: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

**Ogólnopolski Konkurs Altówkowy Muzyki Polskiej im. Zbigniewa Friemana.**

Laureaci: III nagroda: Weronika Żak.  
Nauczyciel: Urszula Wadlewska.

**IV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Lublinie „Jak Wieniawski”.**

Laureaci: III nagroda w kategorii D: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Mikołaj Pacholczyk.

**I Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych „Duetтино” w Warszawie.**

Laureaci: nagroda III stopnia: Isabelle Moreno-Kamińska i Kayleigh Gabbi Tran.  
Nauczyciele: Krzysztof Płoszyński i Jakub Kamiński.

**I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny dla uczniów klas fortepianu głównego, dodatkowego i obowiązkowego Szkół Muzycznych I i II stopnia.**

Laureaci: III nagroda: Antoni Lis.  
Nauczyciel: Martyna Pietrzak.

**VI Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach.**

Laureaci: Brązowy Dyplom: Wiktoria Więcek.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.  
Fortepian: Dorota Mazurkiewicz.

**IX Młodzieżowy Konkurs na skrzypce solo im. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim pod patronatem CEA**

Laureaci: I nagroda: Gaja Wilewska;  
IV nagroda: Aniela Janiak.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.

**IV Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. W. Wiłkomirskiej w Częstochowie.**

Laureaci: I nagroda w grupie III: Michał Skibiński.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak;  
II nagroda w grupie III: Gaja Wilewska.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak;  
IV nagroda w grupie III: Aniela Janiak.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.

**X Piotrkowskie Spotkania Fletowe.**

Laureaci: I nagroda w grupie IV: Zofia Płaziuk.  
Nauczyciel: Marta Durczewska-Grzywińska.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.  
III nagroda w grupie III: Apolonia Grązewicz.  
III nagroda w grupie IV: Nina Podkościelna.  
III nagroda w grupie II: Klara Łęczyska.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

**XV Mikołajkowy Konkurs Gitarowy w Rybniku.**

Laureaci: I nagroda oraz Grand Prix w grupie III: Hubert Marczak.  
I nagroda w grupie II: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

**I Śląski Festiwal Klarinetowy w Katowicach.**

Laureaci: I nagroda w grupie I: Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**IV Gostynińskie Spotkania Instrumentów Dętych Błaszanych „Młoda Błacha”.**

Laureaci: I nagroda w kategorii II: Igor Cichecki.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.  
I nagroda w kategorii VII: Maria Kobza.  
Nauczyciel: Konrad Boniński.  
Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.  
II nagroda w kategorii IX: Mikołaj Stajuda.  
Nauczyciel: Konrad Boniński.  
Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.

**II Nadmorski Festiwal i Konkurs Gitarowy w Gdyni.**

Laureaci: II nagroda w grupie II: Hubert Marczak.  
III nagroda w grupie I: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Małgorzata Sztern-Dana.

**VI Kozienski Festiwal Instrumentów Dętych Błaszanych o Nagrodę św. Mikołaja.**

Laureaci: II nagroda w grupie II: Maria Kobza.  
Nauczyciel: Konrad Boniński.  
Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.  
III nagroda w grupie II: Piotr Nahajowski.  
III nagroda w grupie I: Igor Cichecki.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**VII Przegląd Altowiolowy im. T. Goneta w Krakowie.**

Laureaci: II nagroda: Weronika Żak.  
Nauczyciel: Urszula Wadlewska.

**VII Spotkania Młodych Akordeonistów w Brzezinach.**

Laureaci: III nagroda: Ignacy Zachary.  
Nauczyciel: Paweł Zięba.

## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA TO OWOC TALENTU I PASJI MŁODYCH MUZYKÓW. ŚWIADCZĄ O ICH WYTRWAŁOŚCI I INSPIRACJI ZE STRONY NAUCZYCIELI.

### IX Międzynarodowy Konkurs Marimbowy w Opolu pod patronatem CEA.

Laureaci: I nagroda w grupie I: Antoni Lis.  
Nauczyciel: Małgorzata Kolasa.

### VI Międzynarodowy Konkurs Fletowy w Jastrzębiu-Zdroju pod patronatem CEA.

Laureaci: II nagroda w grupie IV:  
Sara Prusińska.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

### VII Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il Flauto Ricercato” w Łodzi pod patronatem CEA.

Laureaci: II nagroda (kategoria: zespół  
z udziałem nauczyciela – grupa młodszą):  
Karolina Lis.  
Nauczyciel: Ewa Wypych-Babińska.

### VI Międzynarodowy Festiwal Chóralny Muzyki Adwentowej i Świątecznej „Mundus Cantat” w Sopocie.

Laureaci: Złoty Dyplom w kategorii A2  
i Grand Prix Festiwalu: Młodzieżowy  
Chór Mieszany OSM II st.  
Nauczyciel: Anna Kamerys.  
Fortepian: Arkadiusz Tokarski.

### VII Międzynarodowy Konkurs „Puławy i Skrzypce”.

Laureaci: I nagroda w grupie II:  
Michał Skibiński.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Krzysztof Stanienda.

### I Międzynarodowy Konkurs „Mistrz Miniatury 2023” w Poznaniu.

Laureaci: I nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### III Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Katowicach.

Laureaci: I nagroda ex aequo w grupie I:  
Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### III Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” w Skierniewicach.

Laureaci: I nagroda w kategorii III  
(gitara – średnia grupa wiekowa):  
Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.  
II nagroda w grupie I:



Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.  
III nagroda w kategorii III (gitara – średnia  
grupa wiekowa): Alicja Tomczyńska.  
I nagroda w kategorii VI (zespoły kameralne  
ad libitum – średnia grupa wiekowa):  
Hubert Marczak i Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.  
I nagroda w kategorii VI (zespoły kameralne  
ad libitum – starsza grupa wiekowa):  
Zofia Jędruch, Zofia Wlazło, Wiktor Wahl.  
Nauczyciel: Elżbieta Różycka-Przybylak.  
III nagroda w kategorii III:  
Stanisław Olszowiec.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.  
III nagroda w kategorii III: Jan Walkiewicz.  
Nauczyciel: Marek Medyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

### II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Paganini” w Puławach.

Laureaci: II nagroda w grupie II:  
Aniela Janiak.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.

### Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu w Sochaczewie.

Laureaci: III nagroda w IV zakresie  
repertuarowym: Zofia Kowalewska.  
Nauczyciel: Wojciech Kubica.

### Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych w Elblągu pod patronatem CEA, rekomendowany przez MKiDN,

Laureaci: III nagroda: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.  
Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

### II Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych „Duettino” w Warszawie pod patronatem CEA.

Laureaci: I nagroda w grupie I oraz nagroda  
specjalna – udział w koncercie w Filharmonii

Narodowej: Zofia Wójcikowska i Alicja  
Niedziałek. Nauczyciele: Izabela Soszyńska  
i Martyna Pietrzak.  
III nagroda w grupie II: Maja Niewiadomy  
i Anna Nocuń. Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

### IV Ogólnopolski Konkurs Harfowy im. Karola Grolla w Warszawie pod patronatem CEA.

Laureaci: I nagroda: Idalia Gruszczyńska.  
III nagroda: Amelia Grzywińska  
i Mia Rawicka.  
Nauczyciel: Dorota Szyszkowska-Janiak.

### VII Ogólnopolski Konkurs „Miniatura na harfę celtycką” pod patronatem CEA.

Laureaci: I nagroda w kategorii II oraz  
nagrody specjalne: Amelia Grzywińska.  
II nagroda w kategorii I oraz Nagroda  
Polskiego Towarzystwa Harfowego:  
Idalia Gruszczyńska.  
II nagroda w kategorii I: Mia Rawicka.  
III nagroda w kategorii I: Ewa Gizelska.  
Nauczyciel: Dorota Szyszkowska-Janiak.

### VIII Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej w Gdańsku- Wrzeszczu pod patronatem CEA.

Laureaci: II nagroda w grupie I: Miron Nyk.  
Nauczyciel: Magdalena Itman-Wasilewska.

### XV Festiwal Klarinetowy w Piotrkowie Trybunalskim pod patronatem CEA.

Laureaci: I nagroda w grupie I:  
Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

### I Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych w Żyrardowie.

Laureaci: I nagroda w grupie I:  
Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
III nagroda w grupie III:  
Stanisław Olszowiec.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.

### Ogólnopolski Konkurs „Muzyczne Talenty 2023” w Poznaniu.

Laureaci: I nagroda: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.  
Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

### VI Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Apolinarego Szeluty w Słupcy.

Laureaci: I nagroda w kategorii IV:  
Natasza Iljin.  
Nauczyciel: Renata Płażewska-Kryachok.

### XI Ogólnopolski Wiosenny Konkurs Fletowy w Gorzowie Wielkopolskim.

Laureaci: II nagroda w grupie V:  
Sara Prusińska. III nagroda  
w grupie IV: Apolonia Grązewicz.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

### XI Przegląd Szkół Muzycznych w Pruchniku.

Laureaci: II nagroda:  
Jan Ławrynowicz-Drewek.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

### XII Ogólnopolski Festiwal Gitarowy „Gitarą na kresach 2023” w Chełmie.

Laureaci: II nagroda (II stopień,  
grupa młodszą): Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### II Ogólnopolski Konkurs Obojowo- Fagotowy dla Młodych Wykonawców w Pabianicach.

Laureaci: II nagroda w grupie IV:  
Wiktoria Więcek.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.  
Fortepian: Dorota Mazurkiewicz.  
II nagroda w grupie I: Zofia Kopec.  
Nauczyciel: Paweł Żebrowski.  
Fortepian: Barbara Ligęza.

### V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Aleksandra Tansmana w Łodzi.

Laureaci: II nagroda w kategorii duetów  
fortepianowych, grupa I:  
Maja Niewiadomy i Anna Nocuń.  
III nagroda w kategorii solo,  
grupa I: Zofia Wójcikowska.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

### II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny dla uczniów klas fortepianu dodatkowego /obowiązkowego w Dobczycach.

Laureaci: II nagroda: Antoni Lis.  
Nauczyciel: Martyna Pietrzak.

### III Ogólnopolska Olimpiada Perkusji.

Laureaci: II nagroda w grupie I:  
Hanna Chrzanowska.  
Nauczyciel: Małgorzata Kolasa.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

### Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA – specjalność flet, w Krakowie.

Laureaci: II nagroda: Sara Prusińska.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Nadieżda Pawlak.

### V Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielińskiego w Łowiczu.

Laureaci: Srebrny Dyplom:  
Chór Żeński OSM II st.  
Nauczyciel: Anna Kamerys.

### I Ogólnopolskie Konfrontacje Duetów Instrumentalnych Szkół Muzycznych I stopnia w Brzezinach.

Laureaci: III nagroda w grupie I:  
Maja Niewiadomy i Anna Nocuń.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.  
III nagroda w grupie II:  
Julia Góralczyk i Jan Zgrajka.  
Nauczyciel: Gabriela Wanke.

### II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Chopin w roli głównej” w Miastku.

Laureaci: III nagroda w grupie III: Jan Kubica.  
Nauczyciel: Elżbieta Makowska.

### IV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Polskiej w Jarosławiu.

Laureaci: III nagroda w grupie II:  
Jakub Klimek.  
Nauczyciel: Renata Płażewska-Kryachok.

### VII Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach.

Laureaci: Brązowy Dyplom w grupie II:  
Wiktoria Więcek. Nauczyciel: Michał Łabecki.  
Fortepian: Dorota Mazurkiewicz.

### VII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy „Mistrz Sześciu Strun” w Zawoni.

Laureaci: III nagroda: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### XIII Ogólnopolski Wiosenny Konkurs Gitarowy w Szczecinie.

Laureaci: III nagroda w grupie IV:  
Hubert Marczak i Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### XXIV Ogólnopolski Konkurs Gitarowy „Gitariada” w Kłodzku.

Laureaci: III nagroda: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.  
V Gostynińskie Spotkania Instrumentów  
Dętych Błaszanych „Młoda Blacha”.  
Laureaci: I nagroda w grupie IX: Maria Kobza.  
Nauczyciel: Konrad Boniński.  
Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.  
III nagroda w grupie III: Igor Cichecki.  
Nauczyciel: Wojciech Wolniak.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

III nagroda w grupie I: Piotr Pachniewicz.  
Nauczyciel: Jacek Kasprzak.  
Fortepian: Emil Przybylak.

### XX Konkurs Skrzypcowy „Janko Muzykant” w Sochaczewie.

Laureaci: I nagroda w grupie V: Gaja  
Wilewska. Nauczyciel: Magdalena  
Kling-Fender.  
I nagroda w grupie V: Aniela Janiak.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauze.

### XIX Prezentacje Miniatur Skrzypcowych w Sieradzu.

Laureaci: I nagroda w grupie klas I:  
Gabriela Saar.  
Nauczyciel: Monika Osmolińska.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.  
II nagroda w grupie klas I: Mateusz Klimek.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Kamil Klimek.  
III nagroda w grupie klas II: Alicja Wójcicka.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Agnieszka Wójcicka.

### VI Wiosenne Spotkania Młodych Gitarzystów w Pruchniku.

Laureaci: I nagroda w kategorii IV:  
Hubert Marczak.  
III nagroda w kategorii IV: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

### IV Festiwal Saksofonowo-Klarinetowy w Suwałkach.

Laureaci: I nagroda w grupie I:  
Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

### XXV Kłodzki Konkurs Pianistyczny.

Laureaci: II nagroda w grupie I:  
Natalia Mirosz.  
Nauczyciel: Barbara Ligęza.

### I Żyrardowski Konkurs Wioloncelowy.

Laureaci: II nagroda w kategorii II:  
Felicja Pierzak.  
Nauczyciel: Robert Fender.

### Żyrardowskie Spotkania Skrzypcowe.

Laureaci: II nagroda: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.





2024

**XVII Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy Centrum Edukacji Artystycznej im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu.**

Laureaci: II nagroda ex aequo, Nagroda za wykonanie utworu K. Wiłkomirskiego w grupie II, Występ artystyczny w Salonie Muzycznym – Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Bogna Jędruch.

**32. Międzynarodowy Festiwal Chóralny Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej im. Petra Ebena w Pradze.**

Laureaci: Złoty dyplom i Nagroda Specjalna dla najlepszego chóru w kategorii Chóry Młodzieżowe: Młodzieżowy Chór Mieszany OSM II st. Nauczyciel: Anna Kamerys.  
Fortepian: Arkadiusz Tokarski.

**IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” w Skierniewicach.**

Laureaci: Grand Prix oraz I nagroda w kategorii III w specjalności fagot: Wiktoria Więcek.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.

Fortepian: Dorota Mazurkiewicz.

I nagroda w kategorii II w specjalności obój: Zofia Kopeć.

Nauczyciel: Paweł Żebrowski.

Fortepian: Barbara Ligęza.

I nagroda w kategorii II w specjalności klarnet: Isabelle Moreno-Kamińska.

Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.

Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**II Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych w Zambrowie.**

Laureaci: II nagroda ex aequo w grupie I: Natalia Mirosz i Zofia Wójcikowska.

Nauczyciele: Barbara Ligęza i Izabela Soszyńska. Julian Solarz i Ludwik Mijas.  
Nauczyciele: Izabela Soszyńska i Bogna Jędruch.

**Międzynarodowy Konkurs „Muzyczny Koryfeusz” w Poznaniu.**

Laureaci: I nagroda. Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.

Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

**Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej dla dzieci i młodzieży „ESSA” w Łodzi.**

Laureaci: I nagroda ex aequo w kategorii solo, I grupa wiekowa: ESSA! – Debiut:

Zofia Wójcikowska, Maja Niewiadomy.

Nauczyciel: Izabela Soszyńska, Filip Musiał.

Nauczyciel: Agata Kalińska-Bonińska.

II nagroda ex aequo w kategorii solo,

I grupa wiekowa: ESSA! – Debiut:

Anna Nocuń.

Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

II nagroda w kategorii Debiut:

Gabriel Przycki.

Nauczyciel: Małgorzata Kolasa.

Fortepian: Nadieżda Pawlak.

III nagroda w kategorii Debiut:

Rozalia Maria Kozik, Stella Wasilewska,

Helena Muchewicz: Karolina Lis.

Nauczyciel: Ewa Wypych-Babińska.

Fortepian: Barbara Ligęza, Wanda Jakubek.

Nauczyciel: Piotr Maciejewski.

Fortepian: Mikołaj Pacholczyk.

I nagroda w kategorii II – ESSA!

- Jointly II – Orkiestrowa/Chóralna:

Orkiestra Kameralna „Łódzkie Smyczki”.

Nauczyciel: Ryszard Jan Osmoliński.

I nagroda w kategorii solista,

IV grupa wiekowa: ESSA! Start

– solista: Maria Walkiewicz.

Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.

Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

**V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” w Skierniewicach.**

Laureaci: II nagroda w kategorii

I w specjalności trąbka:

Michał Sobaczyński.

Nauczyciel: Konrad Boniński.

Fortepian: Agata Kalińska-Bonińska.

II nagroda w kategorii III

w specjalności trąbka:

Stanisław Olszowiec.

Nauczyciel: Wojciech Wolniak.

Fortepian: Krzysztof Cegliński.

II nagroda w kategorii III

w specjalności waltornia:

Jan Walkiewicz.

Nauczyciel: Marek Medyński.

Fortepian: Krzysztof Cegliński.

III nagroda w kategorii II

w specjalności trąbka: Igor Cichecki.

Nauczyciel: Wojciech Wolniak.

Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**VI Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Solcu Kujawskim.**

Laureaci: II nagroda. Ignacy Zachary.

Nauczyciel: Paweł Zięba.

**VI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku.**

Laureaci: Srebrna nagroda

w kategorii E: Apolonia Grązewicz.

Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

**VIII Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il flauto ricercato”, Łódź pod patronatem CEA.**

Laureaci: II nagroda w kategorii I

(flet solo) - grupa wiekowa starsza.:

Apolonia Grązewicz.

III nagroda w kategorii I (flet solo) - grupa

wiekowa młodsza: Kaja Kluczyńska.

Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

II nagroda w kategorii IV zespół

fletowy z udziałem nauczyciela - grupa

wiekowa młodsza: Karolina Lis.

Nauczyciel: Ewa Wypych-Babińska.

II nagroda w kategorii IV zespół fletowy

z udziałem nauczyciela - grupa wiekowa

starsza: Kaja Kluczyńska, Astrid Gizgier,

Stella Wasilewska, Teresa Talaga,

Anna Maria Ścibiorek, Lena Cichecka,

Amelia Adamek, Julian Poloński,

Anastazja Samochin, Hanna Piotrowska,

Klara Łęc zyka, Milena Maciejewska,

Hanna Nowicka, Maja Pabich,

Amelia Piotrowicz, Jadwiga Tomaszewska,

Emilia Jachimska, Maja Michalska,

Hubert Forgacz, Hanna Lehmann.

Nauczyciele: Ewa Wypych-Babińska,

Mateusz Wojtkiw, Marta Durczewska-

Grzywińska.



2025

**XVII Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy Centrum Edukacji Artystycznej im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu.**

Laureaci: II Nagroda ex aequo: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Bogna Jędruch.

**Międzynarodowy Konkurs Harfowy im. K. Patrasa w Pradze.**

Laureaci: I nagroda: Idalia Gruszczyńska.  
III nagroda: Dobromiła Czarnačka,  
Amelia Grzywińska.  
Nauczyciel: Dorota Szyszkowska-Janiak.

**4. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Katowicach.**

Laureaci: I nagroda ex aequo: Hubert Marczak.  
III nagroda: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” w Skierniewicach.**

Laureaci: I nagroda: Hubert Marczak.  
II nagroda: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Baltic Guitar Days w Szczecinie.**

Laureaci: I nagroda oraz Nagroda Dziennikarzy: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**II Międzynarodowy Konkurs „Młody Waltornista” im. Mieczysława Korcza w Katowicach pod patronatem CEA.**

Laureaci: III nagroda w III kategorii:  
Jan Walkiewicz.  
Nauczyciel: Marek Medyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**V AEGIO International Piano Competition – Europe w Łodzi.**

Laureaci: Special Prize Best Chopin Award:  
Zofia Kowalewska.  
Nauczyciel: Wojciech Kubica.

**52. Międzynarodowy Konkurs Chóralny „Mundi Cantat” 2025 w Ołomuńcu w Czechach.**

Laureaci: Srebrny Medal w kategorii A2 – chóry dziecięce i młodzieżowe do 16 roku

życia (złotego nie przyznano). Srebrny Medal w kategorii B – Muzyka Sakralna. Nagroda Publiczności: Chór Dziecięcy OSM I st.  
Nauczyciel: Anna Kamerys.  
Fortepian: Arkadiusz Tokarski.

**Muzyczna Jesień – Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy Centrum Edukacji Artystycznej w Gdańsku.**

Laureaci: Grand Prix: Jan Tietz.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Bogna Jędruch.

**V Ogólnopolski Konkurs im. K. Grolla w Warszawie pod patronatem CEA.**

Laureaci: I nagroda w kategorii III: Mia Rawicka.  
II nagroda w kategorii II: Idalia Gruszczyńska.  
Nauczyciel: Dorota Szyszkowska-Janiak.

**XXI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy w Sochaczewie pod patronatem CEA.**

Laureaci: II Nagroda w grupie III: Antonina Kubica.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Kinga Firlej-Kubica.  
III Nagroda w grupie III: Olgierd Niedzielak.  
Nauczyciel: Arkadiusz Płaziuk.  
Fortepian: Bogna Jędruch.

**XII Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej dla Pianistów im. Janiny Garści w Lublińcu pod patronatem CEA.**

Laureaci: II nagroda w grupie II: Natalia Mirosz.  
Nauczyciel: Barbara Ligęza.

**I Ogólnopolski Konkurs z Kształcenia Słuchu „Słuchogramy: A ≠ 440” w Sochaczewie.**

Laureaci: II nagroda: Klaudia Lewkowicz.  
Nauczyciel: Izabela Głowacka.

**I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Miłosa Magina w Toruniu.**

Laureaci: II nagroda (ex aequo) w grupie I: Marcelina Grzywińska.  
Nauczyciel: Renata Płażewska-Kryachok.

**VIII Ogólnopolski Konkurs Fletowy dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w Bielsku-Białej pod patronatem CEA.**

Laureaci: II nagroda w grupie I: Kaja Kluczyńska.  
III nagroda w grupie I: Hubert Forgacz.  
III nagroda w grupie II: Apolonia Grąźiewicz.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

**IX Ogólnopolski Konkurs Harmoniczny im. Franciszka Wesołowskiego w Łodzi pod patronatem CEA.**

Laureaci: III nagroda w kategorii konkursowej: Zofia Kowalewska.  
Nauczyciel: Karolina Redel-Wacholc.

**XVI Festiwal Klarinetowy w Piotrkowie Trybunalskim pod patronatem CEA.**

Laureaci: I nagroda w grupie II: Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński.

**Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny „Rezonans” w Lublinie.**

Laureaci: Grand Prix: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. J. S. Bacha w Warszawie.**

Laureaci: Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Menueta g-moll J. S. Bacha, nagroda specjalna (lekcja mistrzowska na klawesynie w UMFC w Warszawie i zaproszenie do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Floralia Muzyczne): Zofia Wójcikowska.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.



**Ogólnopolski Festiwal Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025” w Zgierzu.**

Laureaci: I nagroda w grupie II: Isabelle Moreno-Kamińska.  
Nauczyciel: Krzysztof Płoszyński.  
Fortepian: Krzysztof Cegliński; I nagroda w grupie III: Kaja Kluczyńska; II nagroda w grupie III: Hubert Forgacz; II nagroda w grupie IV: Apolonia Grąźiewicz.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.  
Fortepian: Magdalena Miller.

**IX Ogólnopolski Konkurs Gitarowy o tytuł Mistrza Sześciu Strun w Odolanowie.**

Laureaci: I nagroda w kategorii duet: Alicja Tomczyńska, Hubert Marczak;  
II nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Muzyki Polskiej w Skierniewicach.**

Laureaci: I nagroda (ex aequo) w grupie I: Łukasz Stasiak.  
Nauczyciel: Barbara Ligęza;  
I nagroda (ex aequo) w grupie II: Julian Solarz.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska;  
Zofia Wójcikowska.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska;  
III nagroda (ex aequo) w grupie II: Natalia Mirosz.  
Nauczyciel: Barbara Ligęza;  
Maja Niewiadomy.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

**Ogólnopolski Konkurs Gitarowy „Gitarofonia” w Warszawie.**

Laureaci: I nagroda: Hubert Marczak;  
II nagroda: Alicja Tomczyńska.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

**VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Mały Pianista w Myślenicach.**

Laureaci: I nagroda w grupie III: Natalia Mirosz.  
Nauczyciel: Barbara Ligęza.

**9. Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach.**

Laureaci: Dyplom „Złoty Fagot” w grupie VI: Wiktoria Więcek.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.  
Fortepian: Dorota Mazurkiewicz.



#### VI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny

##### im. Aleksandra Tansmana w Łodzi.

Laureaci: II nagroda w grupie II: Maja Niewiadomy.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska;  
II nagroda w grupie III: Zuzanna Wieczorek.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

#### Ogólnopolski Konkurs Muzyczny II st. Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Wiosna” w kategorii gitara w Inowrocławiu.

Laureaci: II nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

#### IV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich w Łodzi.

Laureaci: II nagroda: Gabriela Saar i Alicja Niedziałek.  
Nauczyciele: Małgorzata Ignaczewska i Martyna Pietrzak.

#### VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Jak Wieniawski” w Lublinie.

Laureaci: II nagroda: Alicja Wójcicka.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Agnieszka Sucheniak-Wójcicka.

#### Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy „Cello-Love” w Krakowie.

Laureaci: III nagroda: Felicja Pierzak.  
Nauczyciel: Robert Fender.  
Fortepian: Jakub Kamiński.

#### VIII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu.

Laureaci: III nagroda: Klaudia Lewkowicz.  
Nauczyciel: Mariusz Zieliński.  
Fortepian: Piotr Niewiedział.

#### III Ogólnopolski Konkurs Obojowo-Fagotowy dla Młodych Wykonawców w Pabianicach.

Laureaci: III nagroda w grupie II: Zofia Kopeć; III nagroda w grupie III: Aleksandra Modrzejewska.  
Nauczyciel: Paweł Żebrowski.  
Fortepian: Barbara Ligęza;  
III nagroda w grupie IV: Wiktoria Więcek i Maja Witulska.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.

Fortepian: Dorota Mazurkiewicz;  
III nagroda w grupie zespołów kameralnych: Wiktoria Więcek i Maja Witulska.  
Nauczyciel: Michał Łabecki.

#### I Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. prof. Lidii Grychtołówny w Lublinie.

Laureaci: II nagroda w grupie I: Jan Kubica.  
Nauczyciel: Elżbieta Makowska.

#### III Ogólnopolskie Konfrontacje Duetów Instrumentalnych Szkół Muzycznych I stopnia w Brzezinach.

Laureaci: I nagroda w grupie II: Igor Cichecki i Weronika Piaseczna.  
Nauczyciele: Magdalena Brzezińska i Wojciech Wolniak.

#### IV Pleszewski Konkurs Fletowy.

Laureaci: Nagroda Grand Prix oraz I nagroda w grupie III: Anna Maria Ścibiorek.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

#### XL Konkurs Młodych Pianistów Nad Kamienną w Skarżysku-Kamiennej.

Laureaci: I nagroda (ex aequo) w grupie I: Julian Solarz; III nagroda w grupie I: Zofia Wójcikowska.  
Nauczyciel: Izabela Soszyńska.

#### XXI Konkurs Skrzypcowy „Janko Muzykant!” w Sochaczewie.

Laureaci: III nagroda: Ada Alicja Pikuła.  
Nauczyciel: Paweł Więckowski.  
Fortepian: Joanna Krukowska.

#### VIII Kujawsko-Pomorski Konkurs Fletowy w Solcu Kujawskim.

Laureaci: Grand Prix w grupie III: Anna Maria Ścibiorek.  
Nauczyciel: Mateusz Wojtkiw.

#### IV Nadmorski Festiwal Gitarowy „Martinez” w Gdyni.

Laureaci: III nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

#### II Warcki Festiwal Chóralny im. Marcina Warteckiego.

Laureaci: Złoty Dyplom w kategorii chóry oraz Nagroda Specjalna Jury za wykonanie

utworu „Dziad i baba” Stanisława Moniuszki w opr. Jakuba Kowalewskiego: Młodzieżowy Chór Mieszany OSM II st.  
Nauczyciel: Anna Kamerys.  
Fortepian: Agnieszka Kaźmierczak.

#### IV Radomski Złot Gitarowy – Festiwal i konkurs Gitarowy w Radomiu.

Laureaci: Grand Prix oraz I nagroda: Hubert Marczak.  
Nauczyciel: Maciej Staszewski.

#### Zgierskie Spotkania Młodych Wiolinistów Edycja VII „Violin Challenge” w Zgierzu.

Laureaci: I nagroda oraz Grand Prix: Ada Alicja Pikuła.  
Nauczyciel: Paweł Więckowski.  
Fortepian: Joanna Krukowska;  
I nagroda: Alicja Wójcicka.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauzy;  
II nagroda: Gabriela Saar.  
Nauczyciel: Małgorzata Ignaczewska.  
Fortepian: Joanna Krukowska;  
II nagroda: Sonia Michałowska.  
Nauczyciel: Dariusz Połać.  
Fortepian: Olena Michałowska.

#### XIX Żyrardowskie Spotkania Skrzypcowe w Żyrardowie.

Laureaci: I nagroda: Maria Walkiewicz.  
Nauczyciel: Tomasz Bartosiak.  
Fortepian: Elżbieta Różycka-Przybylak.

#### XX Prezentacje Miniatur Skrzypcowych w Sieradzu.

Laureaci: II nagroda w grupie I: Irena Kubiak.  
Nauczyciel: Magdalena Kling-Fender.  
Fortepian: Mariola Sosnowska-Krauzy;  
II nagroda w grupie II: Mateusz Klimek.  
Nauczyciel: Elżbieta Puchalska.  
Fortepian: Kamil Klimek.

#### XXVIII Konfrontacje Gitarzystów w Pucku.

Laureaci: III nagroda w grupie I: Antoni Maciejewski.  
Nauczyciel: Paweł Stępnik.

STYPENDYŚCI SZKOŁY  
TO UTALENTOWANI MŁODZI MUZYCY,  
KTÓRYCH PASJA, PRACOWITOŚĆ  
I OSIĄGNIĘCIA SĄ POWODEM DO DUMY  
ORAZ INSPIRACJĄ DLA CAŁEJ  
SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ.

## STYPENDYŚCI

#### Stypendyści „Młoda Polska”

2021 Zofia Płaziuk  
2022 Michał Skibiński  
2024 Jan Tietz, Gaja Wilewska

#### Stypendium Prezesa Rady Ministrów za rok szkolny

2021/2022 Iga Kamińska  
2022/2023 Zofia Kowalewska  
2023/2024 Maria Walkiewicz  
2024/2025 Zofia Kowalewska

#### Stypendium MKDNIŚ za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym

2020/2021 Michał Skibiński

#### Stypendium MKIDN za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym

2021/2022 Gaja Wilewska, Hubert Marczak  
2022/2023 Gaja Wilewska, Zofia Płaziuk, Sara Prusińska  
2023/2024 Michał Skibiński, Karolina Kuchciak, Apolonia Grązewicz, Wiktoria Więcek  
2024/2025 Hubert Marczak

# Nauczyciele *i pracownicy szkoły*



TO ICH PASJA I ZAANGAŻOWANIE  
SPRAWIA, ŻE SZKOŁA JEST  
MIEJSCEM, GDZIE KAŻDEGO  
DNIA ROZKWITA TALENT.



## Dyrekcja

Dyrektor:  
**Anna Dryniak- Szczechowicz**

Wicedyrektor ds. ogólnokształcących I st.:  
**Jarosław Nowak**

Wicedyrektor ds. muzycznych I st.:  
**Krzysztof Wójcikowski**

Wicedyrektor ds. ogólnokształcących II st.:  
**Iwona Ornatowska**

Wicedyrektor ds. muzycznych II st.:  
**Izabela Stachlewska**

## Kierownicy sekcji

Kierownik sekcji fortepianu i klawesynu I st.:

**Renata Płażewska-Kryachok**

Kierownik sekcji fortepianu i klawesynu II st.:

**Bogna Jędruch**

Kierownik sekcji skrzypiec i altówki I st.:

**Elżbieta Puchalska**

Kierownik sekcji skrzypiec i altówki II st.:

**Tomasz Król**

Kierownik sekcji wiolonczeli i kontrabas:

**Robert Fender**

Kierownik sekcji instrumentów

dętych i perkusji (do roku 2025):

**Krzysztof Płoszyński**

Kierownik sekcji instrumentów

dętych i perkusji (od roku 2025):

**Ewa Wypych-Babińska**

Kierownik sekcji gitary, akordeonu i harfy:

**Kinga Grabarczyk**

Kierownik sekcji teorii i rytmiki:

**Karolina Redel-Wacholc**



## Sekcja fortepianu i klawesynu

Kierownik sekcji w szkole I st.:

**Renata Płażewska-Kryachok**

Kierownik sekcji w szkole II st.:

**Bogna Jędruch**

Magdalena Brzezińska

Lidia Buchalska

Krzysztof Cegliński

Anna Dryniak-Szczechowicz

Magdalena Itman-Wasilewska

Witold Janiak

Agata Kalińska-Bonińska

Jakub Kamiński

Agnieszka Kaźmierczak

Katarzyna Kling

Joanna Krukowska

Wojciech Kubica

Barbara Ligęza

Elżbieta Makowska

Małgorzata Markuszevska

Dorota Mazurkiewicz

Anna Micińska

Magdalena Miller

Mikołaj Pacholczyk

Martyna Pietrzak

Emil Przybylak

Ewa Rosiak

Elżbieta Różycka-Przybylak

Anna Sierakowska

Mariola Sosnowska-Krauze

Izabela Soszyńska

Monika Spryszyńska

Małgorzata Stebel-Wódka

Arkadiusz Tokarski

Gabriela Kidula

Magdalena Wojciechowska

Małgorzata Wronko

## Sekcja skrzypiec i altówki

Kierownik sekcji w szkole I st.:

**Elżbieta Puchalska**

Kierownik sekcji w szkole II st.:

**Tomasz Król**

Katarzyna Bartecka

Tomasz Bartosiak

Izabela Ceglińska

Tomasz Czaplinski

Małgorzata Hejduk

Małgorzata Ignaczewska

Magdalena Kling-Fender

Monika Kosmal

Monika Osmolińska

Dariusz Połać

Anna Skowronek-Gruszczńska

Izabela Stachlewska

Krzysztof Wójcikowski

Paweł Więckowski

Mariusz Zieliński





## Sekcja wiolonczeli, kontrbasu i śpiewu

Kierownik sekcji:

**Robert Fender**

Marcin Bańczyk

Aleksandra Gudzio

Maria Guz

Anna Koprowska

Sylwester Masłoń

Arkadiusz Płaziuk

Piotr Płuska

Grzegorz Wieczorek



## Sekcja instrumentów dętych i perkusji

Kierownik sekcji:

**Ewa Wypych-Babińska**

Konrad Boniński

Dariusz Dudek

Marta Durczewska-Grzywińska

Kamil Janicki

Małgorzata Kolasa

Michał Łabecki

Piotr Maciejewski

Marek Medyński

Zuzanna Niedzielak

Krzysztof Płoszyński

Marta Sosnowska

Mateusz Wojtkiw

Wojciech Wolniak

Łukasz Wójcicki

Paweł Żebrowski

## Sekcja gitary, harfy i akordeonu

Kierownik sekcji:

**Kinga Grabarczyk**

Daniel Baranowski

Jacek Dulikowski

Maciej Staszewski

Paweł Stępnik

Hubert Stopnicki

Dorota Szyszkowska-Janiak

Paweł Zięba

## Sekcja teorii i rytmiki

Kierownik sekcji:

**Karolina Redel-Wacholc**

Karolina Chmielewska

Izabela Głowacka

Magdalena Gotlib-Pęchra

Katarzyna Hordyńska-Michalak

Urszula Kotela-Apanowicz

Jakub Kowalewski

Dominika Lenarczyk-Paprocka

Monika Majak-Zawadzka

Witold Paprocki

Joanna Reznar

Maja Skoblewska

Justyna Sobieraj-Bednarek

Sylvia Wingert-Bartodziej

Małgorzata Wójcikowska





## Nauczyciele przedmiotów ogólnokształcących

Rafał Balcerzak  
Katarzyna Bańkowska  
Agata Cichecka  
Joanna Ciesielska  
Anna Dudek-Stanisł  
Piotr Dziewulski  
Agnieszka Feliniak  
Anetta Formańska  
Renata Foryś  
Aleksandra Gadzinowska  
Kamilla Goss  
Agata Góra  
Joanna Grabowska-Polak  
Jakub Kaczanowski  
Krystian Kaczmarek

Kinga Kaźmierska  
Paweł Kidula  
Adrian Kowalczyk  
Sylwia Kozłowska-Nowak  
Anna Oulhaj  
Sebastian Litwa  
Rafał Lorek  
Agata Matusiak  
Beata Matuszewska  
Grzegorz Matynia  
Barbara Moryń-Kaczor  
Jarosław Nowak  
Iwona Ornatowska  
Agnieszka Piotrowska  
Andrzej Piotrowski

Anna Piwowarska  
Michał Plusa  
Agnieszka Pustuła-Kunowska  
Mariusz Rucki  
Agata Rybak  
Olga Rzepecka  
Małgorzata Szarwark  
Izabela Szymańska-Nowicka  
Małgorzata Tartanus  
Jolanta Terka  
Izabela Urbaniak  
Anna Wędzik  
Ilona Wiśniewska  
Krzysztof Zakręcki

## Dyrygenci

Ryszard Jan Osmoliński

Anna Kamerys

Marcin Radwański

## Nauczyciele – bibliotekarze

Anna Grzegorzewska  
Elżbieta Rębowska  
Mariusz Rębowski  
Elżbieta Stępnik

## Pedagodzy i psychologzy szkolni

Magdalena Itman-Wasilewska  
Anna Oulhaj  
Magdalena Pacholska  
Beata Radzio

## Wychowawcy świeclicy

Joanna Jeziorska  
Joanna Mackiewicz  
Agnieszka Rochala-Żyta

## Nauczyciele, którzy zakończyli pracę w latach 2020-2025

Dorota Arabska  
Mirosław Błaszczak  
Albin Brzeziński  
Mariusz Cichoński  
Sebastian Formański  
Andrzej Frączysty  
Lucyna Gasińska  
Elżbieta Grała  
Ewa Gramsz  
Małgorzata Ircha  
Agata Jankowska  
Marcin Jaskuła  
Zenon Juszcak  
Andrzej Kalkandzis

Jacek Kasprzak  
Monika Kolasa-Hladikova  
Jadwiga Konikowska  
Teresa Kozik  
Małgorzata Krężel  
Mateusz Krukowski  
Agata Marciniak  
Hanna Owczarek  
Piotr Piotrowski  
Joanna Przedworska  
Piotr Przedworski  
Marek Przybyła  
Alicja Rychlicka-Kicior  
Martyna Rzeźnik

Elżbieta Sobieraj  
Barbara Solnica  
Agnieszka Sprzączkowska  
Elżbieta Stępniewska  
Małgorzata Sztern-Dana  
Małgorzata Targowska  
Urszula Wadłewska  
Olimpia Wiśniewska  
Nadzieжда Pawlak  
Anna Zagajewska  
Katarzyna Załuska  
Ewelina Zawisłak  
Paweł Zapart





## Administracja i obsługa

### Administracja

**Samodzielny referent ds. magazynu:**

Magdalena Kaprot

**Referent ds. informatycznych:**

Gustaw Klubczewski

**Specjalista ds. uczniowskich i archiwum:**

Magdalena Miniak

**Specjalista ds. administracji dziennika elektronicznego:**

Paweł Ornatowski

**Kierownik gospodarczy:**

Maciej Pietrzak

**Samodzielny referent ds. księgowości:**

Izabela Pośpiech

**Główny księgowy:**

Beata Sobińska

**Samodzielny referent ds. bhp:**

Arkadiusz Szkuipiński

**Specjalista ds. księgowo-płacowych:**

Olga Truchta

**Specjalista ds. administracyjnych:**

Anna Wasiak-Bernat

**Specjalista ds. kadr:**

Ewelina Wójcikowska-Woźniak

### Obsługa

Magdalena Baranowska

Marek Borończyk

Anna Cegiętka

Ilona Cieślak

Andrzej Denys

Katarzyna Glanc

Dorota Hajduk

Jarosław Jałocha

Irena Jędrzejczak

Gustaw Klubczewski

Marzena Kujawa

Michał Kulesza

Dariusz Łuczak

Ewa Mamos

Marek Olma

Paweł Ornatowski

Jarosław Owczarek

Tomasz Pawlak

Beata Piermanicka

Halina Stańczyk

Barbara Stosor

Teresa Szydłowska

Więckowska Emila

Marta Wojtasik

Stanisław Zieliński

Agata Zwierzchowska

### Odeszli z pracy w latach 2020-2025

Marianna Ignaczak

Bogusława Kardas

Krzysztof Wasiak

Barbara Bukala

Barbara Gołygowska

Czesława Hanysz

Ireneusz Janas

Elżbieta Maciejczak

Małgorzata Maroń

Elżbieta Piotrowska

Ewa Pruban

Zygmunt Płuciennik

Małgorzata Rogalska

Jerzy Szymczyński

Anna Temech



# Spółeczne organy szkoły

## Rada szkoły

### 2021/2022 - 2023/2024

#### Przedstawiciele Rady Pedagogicznej:

Katarzyna Bańkowska

Grzegorz Matynia

Jarosław Nowak

Paweł Stępnik

Małgorzata Tartanus

#### Przedstawiciele Rady Rodziców:

Beata Aszyk-Sycz

Izabela Cyrankowska

Radosław Garncarz

Jowita Iljin

Wojciech Jonczyk

Szymon Malinowski

Monika Ziemnicka

### 2024/2025 - 2025/2026

#### Przedstawiciele Rady Pedagogicznej:

Katarzyna Bańkowska

Aleksandra Gadzinowska

Grzegorz Matynia

Martyna Pietrzak

Małgorzata Tartanus

#### Przedstawiciele Rady Rodziców:

Izabela Cyrankowska

Radosław Garncarz

Jowita Iljin

Szymon Malinowski

#### Przedstawiciele Samorządu Uczniowskiego:

Natalia Kosoń

Julia Kudra

Wiktoria Michałus

Szymon Szczepaniak

Alicja Zagórska



## Rada rodziców

### 2021/2022

#### Prezydium Rady Rodziców

Przewodnicząca: Joanna Supera

Zastępca przewodniczącej:

Maciej Przycki

Skarbnik: Anna Nguyen Truong

Sekretarz: Beata Aszyk-Sycz

#### Komisja Rewizyjna

Piotr Andrzejewski

Monika Panasiuk

Ewa Walkiewicz

#### Członkowie

Radosław Garncarz

Jowita Iljin

Wojciech Jonczyk

Natalie Moreno-Kamińska

Ewa Rokoszewska

Monika Ziemnicka

### 2022/2023

#### Prezydium Rady Rodziców

Przewodnicząca:

Joanna Supera

Zastępca przewodniczącej:

Maciej Przycki

Skarbnik: Anna Nguyen Truong

Sekretarz: Radosław Garncarz

#### Komisja Rewizyjna

Jowita Iljin

Szymon Malinowski

Katarzyna Potargowicz-Cioch

#### Członkowie

Justyna Bartłomiejczyk

Izabela Cyrankowska

### 2023/2024

#### Prezydium Rady Rodziców

Przewodniczący: Maciej Przycki

Zastępca przewodniczącego

ds. I stopnia: Szymon Malinowski

Zastępca przewodniczącego

ds. II stopnia: Ewa Walkiewicz

Skarbnik: Anna Nguyen Truong

Sekretarz: Radosław Garncarz

#### Komisja Rewizyjna

Agnieszka Krystek

Justyna Osiecka

Katarzyna Potargowicz-Cioch

#### Członkowie

Justyna Bartłomiejczyk

Izabela Cyrankowska

Jowita Iljin

### 2024/2025

#### Prezydium Rady Rodziców

Przewodniczący:

Maciej Przycki

Zastępca przewodniczącego

ds. I stopnia:

Szymon Malinowski

Zastępca przewodniczącego

ds. II stopnia: Ewa Walkiewicz

Skarbnik: Anna Nguyen Truong

Sekretarz: Justyna Osiecka

#### Komisja Rewizyjna

Magdalena Borsiak

Agnieszka Krystek

Katarzyna Potargowicz-Cioch

#### Członkowie

Justyna Bartłomiejczyk

Marek Bujacz

Radosław Garncarz

Jowita Iljin

Małgorzata

Klatkowska-Cłapińska

Marcin Legwiński

Anna Lis

Agnieszka Majchrzak

Katarzyna Sobczyńska

Elżbieta Tomala-Nocuń

Zofia Zychla

### 2025/2026

#### Prezydium Rady Rodziców

Przewodniczący: Maciej Przycki

Zastępca przewodniczącego

ds. I stopnia: Joanna Kaczmarek

Zastępca przewodniczącego

ds. II stopnia: Radosław Garncarz

Skarbnik: Jowita Iljin

Sekretarz: Justyna Osiecka

#### Komisja Rewizyjna:

Agnieszka Krystek

Katarzyna Mardofel

Monika Więckowska-Olczyk

#### Członkowie:

Agnieszka Gurzyńska

Joanna Borucka

Justyna Kozulska-Biesiada

# Absolwenci

## *naszej szkoły*

DOJRZALI W DŹWIĘKU, GOTOWI  
WYRUSZYĆ W ŚWIAT Z MELODIA,  
KTÓRA ZAPISAŁA SIĘ W NICH  
NA ZAWSZE.

## Absolwenci 2021/2022

Wychowawcy: Małgorzata Tartanus, Witold Paprocki

### SKRZYPCE

Bednarek Krzysztof  
Błęcka Joanna  
Boroś Aleksander  
Formańska Klara  
Kuchta Dominika  
Pyszka Mateusz  
Skibiński Maciej  
Stefaniak Zuzanna  
Tomczyk Mateusz  
Wojciechowska Natalia  
Zimka Natalia

### GITARA

Milala Aniela  
Osmolińska Oliwia

### FORTEPIAN

Alfaro Alvarado Rafael  
Bilińska Viktoriia  
Ciesielska Marcelina  
Łusiak Marek  
Marczak Sebastian  
Polański Hubert

### FLET

Kawczyńska Wiktoria  
Miniak Julia  
Podkościelna Nina

### KLARNET

Bujacz Piotr

### OBÓJ

Traciński Kajetan

### TRĄBKA

Bartnik Samuel

### SAKSOFON

Piotrowicz Marcel

### TUBA

Marczak Juliusz

### WALTORNIA

Stasińska Julia

### RYTMIKA

Crygiel Matylda

### WIOLONCZELA

Starosta Marianna  
Zybert Zuzanna

### ALTÓWKA

Targowska Hanna

## Absolwenci 2022/2023

Wychowawcy: Kinga Kaźmierska, Agata Matusiak

### SKRZYPCE

Binkowska Maria  
Kamińska Iga  
Wilewska Gaja  
Wosińska Aleksandra

### WIOLONCZELA

Cieślak Oliwia  
Grzejdziak Kornelia  
Polewczak Michał  
Sokołowska Zofia

### ALTÓWKA

Matelska Larysa  
Radzikowska Patrycja  
Supera Zofia  
Żak Weronika

### KONTRABAS

Sztark Konrad

### GITARA

Milala Aniela  
Osmolińska Oliwia

### HARFA

Malinowski Kacper

### FORTEPIAN

Kłós Paweł  
Kraśń Michał  
Syzdół Antoni  
Tomaszewska Maria  
Urbański Maksymilian

### FLET

Płaziuk Zofia  
Świerczyński Gabriel  
Wolczyk Wiktoria

### OBÓJ

Żerańska Faustyna

### TRĄBKA

Jakomulski Grzegorz  
Samochin Paweł  
Szymczyk Mateusz

### SAKSOFON

Piotrowicz Marcel

### PUZON

Kaczorowski Józef  
Tercjak Jan

### PERKUSJA

Danieluk Andrzej  
Olczak Dawid

### AKORDEON

Niedzielski Jędrzej

### RYTMIKA

Osmolińska Agnieszka  
Wróbel Zuzanna  
Zabielska Lidia

## Absolwenci 2020/2021

Wychowawcy: Iwona Ornatowska, Anna Wędzik

### SKRZYPCE

Karowska Maria  
Lemański Jędrzej  
Wachowicz Franciszek  
Wiaderkiewicz Wiktoria

### WIOLONCZELA

Bałazy Sofie  
Grzełazka Maria  
Pędziwiatr Marianna

### ALTÓWKA

Naze Patrycja

### GITARA

Czajczyński Tymoteusz

### HARFA

Pycio Sylwia

### FORTEPIAN

Bartosiak Bartosz  
Gorczyca Miłosz  
Komorowska Małgorzata  
Piotrowska Julia  
Sitnicki Amadeusz  
Urbanek Paweł

### KLARNET

Błaszczński  
Maksymilian  
Wójcicki Jan

### OBÓJ

Glińska Marta

### FAGOT

Gierach Marcelina

### TRĄBKA

Bednarkiewicz Joanna  
Kowalska Weronika

### SAKSOFON

Kornacki Jan  
Tylman Iwo

### WALTORNIA

Plichta Jakub  
Sztylec Adam

### AKORDEON

Żelazo Marek

### RYTMIKA

Borowska Zuzanna  
Paradowska Weronika



## Absolwenci 2023/2024

Wychowawcy: Monika Majak-Zawadzka, Krzysztof Zakręcki

### SKRZYPCE

Jędruch Zofia  
Lesiewicz Łukasz  
Shevchenko Mariia  
Skibiński Michał  
Sokołowska Maja

### WIOLONCZELA

Jakiel Antonina  
Jamka Katarzyna  
Krzysztofik Zofia  
Raczyńska Lena  
Wlazło Zofia

### ALTÓWKA

Sznajder Julia

### GITARA

Kropidłowska Natalia

### FORTEPIAN

Kopaniewska Maja  
Leder-Niewola Lidia  
Świątczak Alan  
Tomczyk Maja  
Żyta Aleksander

### FLET

Prusińska Sara

### FAGOT

Czarnecki Aleksander

### KLARNET

Wawrzyniak Mikołaj  
Szychowska Zuzanna

### TRĄBKA

Crygiel Hubert

### AKORDEON

Brudel Antoni

### RYTMIKA

Grzegorzczak Inga  
Trzebeńska Matylda

## Absolwenci 2024/2025

Wychowawcy: Agnieszka Piotrowska, Andrzej Piotrowski

### SKRZYPCE

Garmulewicz Wojciech  
Kolasa Ewa  
Pająk Alexander  
Robak Julia  
Urbańska Patrycja  
Zygadło Zuzanna

### ALTÓWKA

Machacz Maria

### GITARA

Modrzejewska Alicja

### KLAWESYN

Adamczyk Szymon  
Wolska Magdalena

### FORTEPIAN

Majewska Magdalena  
Przycki Miłosz  
Rodziewicz Anna  
Wahl Wiktor

### FLET

Bartnik Marlena

### KLARNET

Majak Katarzyna  
Stefaniak Karol

### TRĄBKA

Ostrowski Nikodem  
Rojkowski Szymon

### PUZON

Wilkosz Magdalena

### SAKSOFON

Laskowska Aleksandra  
Lehman Katarzyna

### AKORDEON

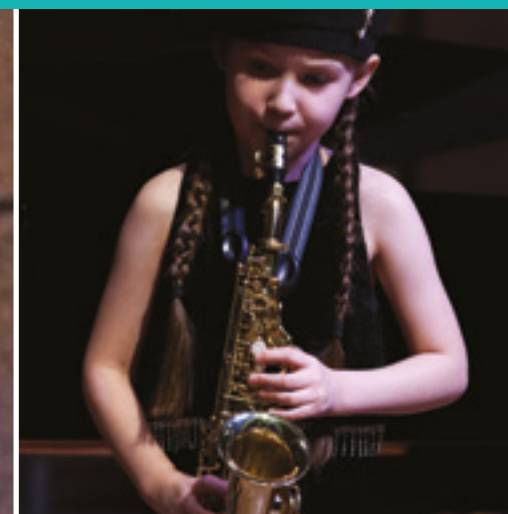
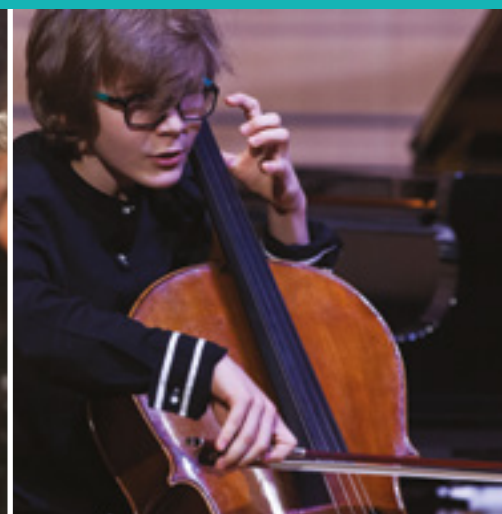
Drożdż Eryk  
Chamera Karol

### RYTMIKA

Stępnik Natalia

### PODSTAWY MUZYKOLOGII

Przybylska Iga



## Wyróżnieni dyplomanci

### 2021/2022

- Wiktoria Kawczyńska - flet  
(naucz. dr Mateusz Wojtkiw)
- Aniela Milala - gitara  
(naucz. mgr Małgorzata Sztern-Dana)
- Oliwia Osmolińska - gitara  
(naucz. mgr Małgorzata Sztern-Dana)
- Nina Podkościelna - flet  
(naucz. dr Mateusz Wojtkiw)
- Hanna Targowska - altówka  
(naucz. mgr Urszula Wadlewska)
- Natalia Wojciechowska - skrzypce  
(naucz. prof. Łukasz Błaszczyk)

### 2022/2023

- Józef Kaczorowski - puzon  
(naucz. mgr Jacek Kasprzak)
- Paweł Kłos - fortepian  
(naucz. mgr Anna Dryniak-Szczechowicz)
- Kacper Malinowski - harfa  
(naucz. mgr Dorota Szyszkowska-Janiak)
- Zofia Płaziuk - flet  
(naucz. mgr Marta Durczewska-Grzywińska)
- Jan Tercjak - puzon  
(naucz. mgr Jacek Kasprzak)
- Gaja Wilewska - skrzypce  
(naucz. dr hab. Magdalena Kling-Fender)
- Weronika Żak - altówka  
(naucz. mgr Urszula Wadlewska)

### 2023/2024

- Antoni Brudel - akordeon  
(naucz. mgr Daniel Baranowski)
- Sara Prusińska - flet  
(naucz. dr Mateusz Wojtkiw)
- Michał Skibiński - skrzypce  
(naucz. mgr Elżbieta Puchalska)
- Zofia Wlazło - wiolonczela  
(naucz. mgr Arkadiusz Płaziuk)
- Aleksander Żyta - fortepian  
(naucz. mgr Ewa Rosiak)

### 2024/2025

- Szymon Adamczyk - klawesyn  
(naucz. mgr Magdalena Itman-Wasilewska)
- Aleksandra Laskowska - saksofon  
(naucz. dr hab. Łukasz Wójcicki)
- Szymon Rojkowski - trąbka  
(naucz. dr hab. Konrad Boniński)
- Patrycja Urbańska - skrzypce  
(naucz. dr hab. Magdalena Kling-Fender)
- Wiktor Wahl - fortepian  
(naucz. dr hab. Wojciech Kubica)
- Magdalena Wolska - klawesyn  
(naucz. mgr Magdalena Itman-Wasilewska)

ISBN 978-83-978656-0-0

#### Zespół redakcyjny folderu

Anna Dryniak-Szczechowicz  
Piotr Dzięwulski  
Agnieszka Feliniak  
Jakub Kowalewski  
Witold Paprocki  
Martyna Pietrzak  
Maja Skoblewska  
Izabela Stachlewska  
Elżbieta Stępnik  
Anna Wasiak-Bernat  
Ewelina Wójcikowska-Woźniak

#### Produkcja

##### Zdjęcia:

foto.joannamiklaszewska  
Grzegorz Stańczyk  
Andrzej Szust  
BAS  
PHOTO & GRAPHIC  
bas@szust.pl  
Drukarnia:  
ARSA, Pojezierska 90, 91-341 Łódź

#### Projekt graficzny

MMNT Studio  
www.mmntstudio.co

#### Sponsor

Międzyregionalna Sekcja Oświaty i Wychowania  
Ziemi Łódzkiej NSZZ „Solidarność”  
Stowarzyszenie na rzecz Ogólnokształcącej Szkoły  
Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego „Sosnowa”  
Aneta Grot  
Kamil Marcin Klimek  
Monika Kosmal  
Marek Lenarczyk  
Natalia i Piotr Lipniccy  
Iwona Maciejewska  
Michał Matczak



#### PATRONAT



Wiceprezydent  
DOROTA RYL



MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
Joanna Skrzydlewska



PREZYDENT MIASTA ŁODZI  
HANNA ZDANOWSKA

#### PATRONAT MEDIALNY



TVP | info\_

ŁÓDŹ



ul. Sosnowa 9  
93-102 Łódź

E-MAIL: [sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl](mailto:sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl)

ISBN 978-83-978656-0-0



9 788397 865600