

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

Przedmiot

## **Audycje muzyczne**

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

cykl czteroletni i sześćioletni

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do aktualnej podstawy programowej i programu nauczania obowiązującego w szkole oraz w danej klasie:

## **I. TREŚCI NAUCZANIA**

### **PIERWSZY ROK NAUKI:**

**KLASA IV (cyklu sześcioletniego)**

**KLASA II (cyklu czteroletniego)**

### **OKRES I**

Uczeń:

- ✓ zna i potrafi rozpoznać w prezentowanych przykładach muzycznych głosy ludzkie, zespoły wokalne oraz chóry,
- ✓ potrafi dokonać klasyfikacji instrumentów muzycznych,
- ✓ zna budowę i brzmienie instrumentów,
- ✓ umie przyporządkować instrument do odpowiedniej grupy,
- ✓ zna rodzaje zespołów instrumentalnych i orkiestr,
- ✓ umie odczytać z partytury obsadę wykonawczą.

### **OKRES II**

Uczeń:

- ✓ potrafi wymienić pierwszoplanowe i drugoplanowe elementy dzieła muzycznego,
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych melodię,
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych rytm,
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych harmonię
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych dynamikę,
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych, agogikę,
- ✓ charakteryzuje i umie opisać w słuchanych przykładach muzycznych artykulację,
- ✓ wymienić i opisać zawody związane z muzyką: instrumentalista, wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.

## **DRUGI ROK NAUKI:**

**KLASA V (cyklu sześcioletniego)**

**KLASA III (cyklu czteroletniego)**

### **OKRES I**

Uczeń:

- ✓ zna rodzaje faktury w muzyce (monofonia, polifonia, homofonia),
- ✓ potrafi na podstawie zapisu nutowego i przykładu dźwiękowego określić rodzaj faktury,
- ✓ uczeń zna i rozumie znaczenie terminów związanych z fakturą polifoniczną (inwencja, kanon, fuga),
- ✓ uczeń potrafi rozpoznać na podstawie zapisu nutowego i przykładu dźwiękowego kanon,
- ✓ umie opisać cechy polskiej muzyki ludowej,
- ✓ zna polskie tańce narodowe,
- ✓ umie wymienić ich cechy oraz rozpoznać taniec na podstawie przykładu dźwiękowego i nutowego,
- ✓ stosuje proste formy ruchu podczas słuchania tańców,
- ✓ rozumie znaczenie pojęcia stylizacja muzyki ludowej,
- ✓ komponuje miniatury z wykorzystaniem cech polskich tańców narodowych,
- ✓ rozróżnia słuchowo i na podstawie zapisu nutowego ewolucyjny i okresowy sposób kształtowania utworu muzycznego,
- ✓ zna budowę okresową utworu (motyw, fraza, zdanie okres),
- ✓ rozpoznaje słuchowo i w zapisie nutowym formę dwu-, trzyczęściową.

### **OKRES II**

Uczeń:

- ✓ zna i stosuje podstawowe pojęcia związane z rondem,
- ✓ umie rozpoznać słuchowo i w zapisie nutowym rondo oraz temat z wariacjami,
- ✓ zna nazwy epok historycznych (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX i XXI w.),
- ✓ zna cechy epoki średniowiecza, renesansu, baroku,
- ✓ charakteryzuje formę fugi i suity,
- ✓ charakteryzuje twórczość J. S. Bacha,

## **TRZECI ROK NAUKI:**

**KLASA VI (cyklu sześcioletniego)**

**KLASA IV (cyklu czteroletniego)**

### **OKRES I**

Uczeń:

- ✓ zna cechy muzyki epoki klasycyzmu,
- ✓ zna podstawowe współczynniki formy sonatowej
- ✓ zna porządek części w cyklu sonatowym,
- ✓ opisuje cechy symfonii, sonaty, koncertu, opery,
- ✓ zna skład małej orkiestry symfonicznej, rozumie termin partytura,
- ✓ charakteryzuje twórczość W. A. Mozarta,
- ✓ opisuje formę wariacji, potrafi rozpoznać wariacje na podstawie przykładu dźwiękowego i nutowego,

### **OKRES II**

Uczeń:

- ✓ zna cechy muzyki epoki romantyzmu,
- ✓ charakteryzuje twórczość F. Chopina,
- ✓ posługuje się pojęciem stylizacja muzyki ludowej w opisie utworów F. Chopina
- ✓ zna cechy muzyki XX i XXI wieku,
- ✓ charakteryzuje twórczość K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego,
- ✓ wymienia najważniejsze wydarzenia muzyczne.