

REGULAMIN REKRUTACJI WRAZ Z WARUNKAMI PRZYJĘCIA do Państwowego Policealnego Studium Wokalno – Aktorskiego w Chorzowie

Na podstawie Ustawy z dn. 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe, art. 142 (Dz. U. 2021 poz. 1082 z późn.zm.). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych, ze zm. (Dz. U. z 2019 r. poz. 686 z późn. zm.).

§ 1.

1. Na pierwszy semestr nauki w studium mogą ubiegać się kandydaci/kandydatki, którzy:

- 1) nie przekroczyli wieku 23 lat;
- 2) mają udokumentowane ukończenie szkoły średniej;
- 3) bardzo dobry stan zdrowia;
- 4) dobry głos i słuch;
- 5) poczucie rytmu;
- 6) sprawność ruchowo-taneczną;
- 7) dobrą aparycję.

2. Kandydat/kandydatka, którzy przekroczyli wiek określony w ust. 1, w szczególnie uzasadnionych przypadkach, mają prawo ubiegać się o przyjęcie do studium. Po przedłożeniu prośby do dyrektora szkoły, na wniosek dyrektora, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się kandydata/kandydatki o przyjęcie do studium.

§ 2.

1. Rekrutacja kandydatów/kandydatek do studium przeprowadzana jest poprzez egzaminy wstępne, które odbywają się w czerwcu każdego roku .

2. Wymagane jest złożenie następujących dokumentów i zaświadczeń:

- 1) wniosek w formie formularza rejestracyjnego ;
- 2) świadectwo ukończenia szkoły średniej (oryginał) lub poświadczoną kopię;
- 3) zaświadczenia od lekarzy: ortopedy i laryngologa, poświadczające brak przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w studium.

3. Formularz rejestracyjny kandydaci/kandydatki składają za pośrednictwem szkolnej strony internetowej lub w razie braku indywidualnego dostępu do Internetu – składają dokumenty osobiście w sekretariacie studium.

4. Wniosek składa się w terminie określonym przez dyrektora szkoły na dany rok szkolny.

5. Jeżeli studium dysponuje wolnymi miejscami po terminie przeprowadzonych egzaminów wstępnych, dyrektor szkoły, może wyznaczyć terminy egzaminów uzupełniających nie później niż do 31 sierpnia danego roku szkolnego.

6. Jeżeli studium dysponuje wolnymi miejscami, dodatkowo przez okres całego roku szkolnego dyrektor, może przeprowadzić egzamin kwalifikacyjny dla kandydata.

§ 3.

1. Egzaminy wstępne składają się z 4 części:

- 1) praktyczny – wokalny oraz kształcenie słuchu,
- 2) praktyczny z zakresu gry aktorskiej : wiersz, proza, dykcja;
- 3) praktyczny – ruchowo - taneczny;
- 4) ustny z dziedziny sztuki związanej z wybraną przez kandydata/kandydatkę specjalizacją kształcenia.

2. Na egzamin wstępny należy przygotować:

- 1) 2 utwory wokalne z akompaniamentem lub podkładem. Jeden z utworów obowiązkowo musi być songiem musicalowym i jeden wykonany w języku polskim (pieśń, piosenka, piosenka aktorska);
- 2) jeden utwór prozy dowolnej wybrany przez kandydata/kandydatkę;
- 3) jeden wiersz sylabiczny wybrany przez kandydata/kandydatkę.

3. Egzamin ustny z dziedziny sztuki związanej z wybraną przez kandydata specjalizacją kształcenia polega na rozmowie kandydata/kandydatki z komisją, która sprawdza podstawowe wiadomości kandydata/kandydatki o teatrze, scenie muzycznej, aktualnych wydarzeniach kulturalnych swojego regionu oraz kraju.

4. Kryteria oceniania kandydata/kandydatki z egzaminu ruchowo tanecznego:

- 1) ocena sylwetki (prawidłowa budowa ciała);
- 2) gibkość i rozciągnięcie oraz koordynacja ruchowa;

3) pamięć ruchowa połączona z dyscypliną muzyczną (powtórzenie zadanego krótkiego układu choreograficznego, powtórzenie kilkutaktowej sekwencji ruchowo rytmicznej);

4) wyobraźnia ruchowo przestrzenna (etiuda ruchowo-rytmiczna, improwizacja).

5. Kryteria oceniania kandydata/kandydatki z egzaminu praktycznego ze śpiewu, kształcenia słuchu i dykcji:

1) śpiew (intonacja, barwa głosu, artykulacja, interpretacja utworów);

2) kształcenie słuchu:

a) słuch wysokościowy (powtarzanie pojedynczych dźwięków granych na fortepianie w różnych rejestrach),

b) pamięć muzyczna (powtarzanie głosem krótkiej melodii tonalnej (motyw dwutaktowy) zagranej jeden raz lub zagrany dwukrotnie jeżeli motyw jest bardziej skomplikowany),

c) słuch harmoniczny – odtwarzanie głosem granych jednocześnie dwudźwięków (interwały) oraz trzy, czterodźwięków (akordy) – poczucie rytmu klaskania usłyszanego motywu melodyczno – rytmicznego.

3) dykcja:

a) prawidłowa budowa aparatu artykulacyjnego,

b) sprawności artykulacyjne (wyraziste wymawianie).

6. Warunkiem zakwalifikowania kandydata/kandydatki do przyjęcia jest uzyskanie ze wszystkich czterech egzaminów, średniej ostatecznej minimum 56 pkt, przy czym, z każdego egzaminu praktycznego, zarówno ze śpiewu jaki z zakresu gry aktorskiej, kandydat musi otrzymać nie mniej niż 15 pkt , a w przypadku egzaminu ustnego z dziedziny sztuki związanej z wybraną przez kandydata specjalizacją kształcenia jak i egzaminu ruchowo - tanecznego nie mniej niż 13 pkt .

§ 4.

1. W celu przeprowadzenia rekrutacji dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli komisje rekrutacyjne, wyznacza ich skład i przewodniczących oraz określa zadania członków poszczególnych komisji.

2. Do szczegółowych zadań komisji rekrutacyjnej należy:

1) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji;

2) ustalenie zakresu i tematów egzaminu wstępnego;

3) podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów/kandydatek zakwalifikowanych i kandydatów/kandydatek niezakwalifikowanych oraz listy kandydatów/kandydatek przyjętych i kandydatów/kandydatek nieprzyjętych do szkoły.

3. Z przebiegu egzaminu wstępnego komisja rekrutacyjna sporządza protokoły egzaminu wstępnego obejmujące listę kandydatów/kandydatek którzy przystąpili do egzaminu wstępnego oraz uzyskane przez nich oceny.

4. Na podstawie ocen, o których mowa w ust. 3, komisja rekrutacyjna sporządza listę kandydatów/kandydatek, którzy uzyskali wynik kwalifikujący do przyjęcia do studium oraz przekazuje listę dyrektorowi szkoły.

§ 5.

1. Dyrektor szkoły na podstawie wyniku kwalifikującego, o którym mowa w § 4 ust. 4, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata/kandydatki do studium.

2. W przypadku gdy liczba kandydatów/kandydatek, którzy uzyskali wynik kwalifikujący, o którym mowa w § 4 ust. 4, jest większa niż liczba miejsc, dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata/kandydatki do studium z uwzględnieniem dodatkowych kryteriów:

1) wysokość punktacji w stosunku do punktów uzyskanych przez ostatniego, przyjętego kandydata/kandydatki;

2) predyspozycje wokalne, aktorskie i taneczno-ruchowe kandydata/kandydatki;

3) dotychczas nabyta wiedza i praktyka z zakresu sztuki wokalne i aktorskiej .

3. W przypadku o którym mowa w ust. 1, gdy ilość kandydatów jest większa niż liczba miejsc, tworzy się listę rezerwową, z której, gdy któryś z przyjętych kandydatów/kandydatek przed rozpoczęciem nowego roku szkolnego rezygnuje z nauki w studium, dyrektor szkoły może przyjąć kandydata/kandydatkę z listy rezerwowej, kierując się kryteriami podanymi w ust. 5 pkt od 1 do 3.

4. Liczbę kandydatów/kandydatek zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do studium podaje się do publicznej wiadomości w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia egzaminów wstępnych.

5. Lista kandydatów/kandydatek przyjętych i nieprzyjętych do studium zostaje opublikowana i zamieszczona w gablocie ogłoszeń studium w terminie do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne.

6. Protokoły z egzaminów wstępnych przechowywane są w studium przez okres pełnego cyklu kształcenia.

§ 6.

1. W indywidualnych przypadkach dopuszcza się możliwość ubiegania się kandydata/kandydatki do studium o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza (semestru wyższego niż pierwszy, roku kształcenia wyższego niż pierwszy)
2. Dla kandydata/kandydatki, o którym mowa w ust. 1, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie predyspozycji i poziom umiejętności kandydata/kandydatki odpowiadające programowi klasy wyższej niż pierwsza (semestru wyższego niż pierwszy, roku kształcenia wyższego niż pierwszy), do której kandydat ma być przyjęty.
3. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza komisja kwalifikacyjna powoływana przez dyrektora szkoły spośród nauczycieli szkoły. Dyrektor szkoły wyznacza skład komisji, jej przewodniczącego oraz określa zadania członków komisji.
4. Z przebiegu egzaminu kwalifikacyjnego, komisja kwalifikacyjna sporządza protokoły zawierające ocenę predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata/kandydatki. Komisja przekazuje protokół dyrektorowi szkoły.
5. Dyrektor szkoły na podstawie oceny predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata/kandydatki, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata/kandydatki do klasy wyższej niż pierwsza (semestru wyższego niż pierwszy, roku kształcenia wyższego niż pierwszy).
6. Protokół, o którym mowa w ust. 4, jest przechowywany w szkole lub placówce artystycznej przez okres kształcenia ucznia w szkole.

§ 7.

1. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się możliwość przechodzenia słuchacza z jednej szkoły do innej tego samego typu i kierunku kształcenia w trybie określonym przepisami § 6.
2. Różnice programowe z przedmiotów objętych nauką w szkole, do której słuchacz przechodzi są uzupełnianie w czasie i wg zasad ustalonych przez nauczycieli tych przedmiotów.

§8.

3. Studium przeprowadza bezpłatne konsultacje dla potencjalnych kandydatów, z zakresu: śpiewu, gry aktorskiej, dykcji, kształcenia słuchu i sztuki tańca, . Informacje na temat konsultacji są dostępne w sekretariacie studium oraz na stronie internetowej studium.

§9.

Postanowienia końcowe:

- 1) Od decyzji o przyjęciu kandydata przysługuje odwołanie do Dyrektora Szkoły,

2) Odwołanie przysługuje także od decyzji dotyczącej przydziału instrumentu,

3) Odwołanie wraz z uzasadnieniem należy złożyć w sekretariacie szkoły w terminie 7 dni od dnia ogłoszenia listy kandydatów/kandydatek przyjętych do Studium. Po podanym terminie decyzje Komisji nie podlegają odwołaniu.

Regulamin zatwierdzony przez Radę Pedagogiczną w dniu 30 stycznia 2026 r.