

Wymagania rekrutacyjne do klas II – VI

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem rekrutacji, dostępnym w zakładce Rekrutacja na naszej stronie internetowej i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II – VI naszej szkoły.

Akordeon

do kl. II	do kl. III	do kl. IV	do kl. V	do kl. VI
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
- Gama C-dur: osobno i razem, przez 1 oktavę, trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy - Ćwiczenie lub etiuda (elementy gry legato) - Dowolny utwór - Czytanie a'vista - W przypadku kandydata grającego na instrumencie z manuałem melodycznym: gama chromatyczna co najmniej przez 1 oktavę i utwór z użyciem manuału melodycznego *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama G-dur lub F-dur: osobno i razem, przez 1 oktavę, trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy - Ćwiczenie lub etiuda (technika palcowa) - Utwór dowolny - Czytanie a'vista - W przypadku kandydata grającego na instrumencie z manuałem melodycznym: gama chromatyczna co najmniej przez 1 oktavę i utwór z użyciem manuału melodycznego *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama D-dur: razem, co najmniej przez 2 oktawy, pasaż - Etiuda (legato i portato palcowe) - Utwór z muzyki dawnej - Utwór dowolny - Czytanie a'vista - W przypadku kandydata grającego na instrumencie z manuałem melodycznym: gama chromatyczna co najmniej przez 1 oktavę i utwór z użyciem manuału melodycznego *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Dowolna gama molowa: razem, co najmniej przez 2 oktawy, pasaż - Etiuda (technika gry na obydwu manuałach) - Utwór polifoniczny - Utwór dowolny - Czytanie a'vista - W przypadku kandydata grającego na instrumencie z manuałem melodycznym: gama chromatyczna co najmniej przez 1 oktavę i utwór z użyciem manuału melodycznego *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Dowolna gama: razem, co najmniej przez 2 oktawy, pasaże., kadencja - Etiuda (technika gry na obydwu manuałach) - Dwie kontrastujące części dowolnego utworu cyklicznego (wolna-szybka) - Utwór polifoniczny - Utwór dowolny - Czytanie a'vista - W przypadku kandydata grającego na instrumencie z manuałem melodycznym: gama chromatyczna co najmniej przez 1 oktavę i utwór z użyciem manuału melodycznego *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i rytmiki		Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych		
- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta - Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) - Porównywanie melodii (taka sama-inna) - Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne (uzupełnianka) - Dyktando rytmiczne	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta - Trójdźwięków dur i moll oraz trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne - Dyktando rytmiczne - Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) - Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony - Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne w takcie ósemkowym - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur,	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad - Ćwiczenie a'vista - Dyktando melodyczno-rytmiczne	Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z fortepianu dodatkowego Dowolny utwór

• Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śpiewanie gamy C-dur i trójdźwięku tonicznego • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	D-dur, F-dur, B-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – wartości rytmiczne, rytmy (również synkopy)	• Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	• Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok i klasycyzm w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	--	---	---	--