

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - Saksofon

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

KLASA I

Okres I

- Zapoznanie ucznia z historią i budową saksofonu.
- wykształcenie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymanie instrumentu, układ rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, rola języka.
- Gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaże, D7, akord zmniejszony.
- do 10 etiud i ćwiczeń
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- czytanie nut a'vista

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowana gama durowa i molowa
- jedna przygotowana wcześniej etiuda
- jedna etiuda wylosowana spośród przerobionych
- utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci
- gra a'vista

Okres II

- Zapoznanie ucznia z historią i budową saksofonu.
- wykształcenie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymanie instrumentu, układ rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, rola języka.
- Gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaże, D7, akord zmniejszony.
- do 10 etiud i ćwiczeń
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- czytanie nut a'vista

Program egzaminu:

Część techniczna:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaże, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

- Dwa drobne utwory z akompaniamentem (w tym jeden wykonany z pamięci)

KLASA II

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato.
- do 10 etiud lub ćwiczeń
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym dwa wykonane z pamięci)
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci)

Okres II

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato.
- do 10 etiud lub ćwiczeń
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym dwa wykonane z pamięci)
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program egzaminu:

Część techniczna:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci).

KLASA III

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7,D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci)

Okres II

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7,D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program egzaminu:

Część techniczna:

Gamy dur i moll przygotowane zgodnie z wymaganiami w klasie III.

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Część repertuarowa:

Jedna większa forma z akompaniamentem (z pamięci).

Jeden utwór wybrany z podanej literatury.

KLASA IV

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa.
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- do 10 etiud problemowych
- Duety
- Koncert (całość)
- Sonata lub inna forma cykliczna

Program przesłuchania śródrocznego:

Wszystkie gamy do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie).

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (dwie wybrane przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Koncert

Sonata lub inna forma cykliczna.

Okres II

- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa.
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- do 10 etiud problemowych
- Duety
- Koncert (całość)
- Sonata lub inna forma cykliczna

Program egzaminu:

Część techniczna:

Wszystkie gamy do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie).

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (dwie wybrane przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Część repertuarowa:

Koncert

Sonata lub inna forma cykliczna.

KLASA V

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa
- do 10 etiud o różnorodnych problemach
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- Duety

- Koncert (całość)
- Sonata lub inna forma cykliczna
- transpozycja
- studia orkiestrowe

Program przesłuchania śródrocznego:

Wszystkie gamy krzyżkowe do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie)

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji)

Dwa koncerty

Sonata lub inna forma cykliczna

Jedna mniejsza forma – np. miniatura

Okres II

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa
- do 10 etiud o różnorodnych problemach
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- Duety
- Koncert (całość)
- Sonata lub inna forma cykliczna
- transpozycja
- studia orkiestrowe

Program egzaminu:

Część techniczna:

Wszystkie gamy bemolowe do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie)

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji)

Część repertuarowa:
koncert (całość)

Sonata lub inna forma cykliczna

Jedna mniejsza forma – np. miniatura

KLASA VI

Okres I

- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe, sekstowe, septymowe i oktawy w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie.

Skala chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, skala całotonowa

Wszystkie gamy zgodnie z wymaganiami w klasie VI

- gra a'vista

- do 10 etiud problemowych

- Koncert (z pamięci)

- Sonata lub inna forma cykliczna np. suita, temat z wariacjami itp.

- Inna forma z akompaniamentem lub solo

- studia orkiestrowe

- transpozycja

- przygotowanie do egzaminu dyplomowego w części technicznej

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie :

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Semestr II

- **Przygotowanie repertuarowej części recitalu dyplomowanego**

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino
- sonata,
- utwór dowolny,

Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.