Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE **– Partnerowanie**
KLASA: **VIII i IX**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel/nauczyciele **Wojciech Domagała, Jerzy Gęsikowski**

Ocena celująca

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- prezentuje indywidualność i osobowość artystyczną w wykonywanych kombinacjach ćwiczeń,
- posiadana wiedza i umiejętności z zakresu partnerowania pozwalają mu na kreowanie prezentowanych układów tanecznych.

Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

- opanował w stopniu wyczerpującym materiał partnerowania,
- prawidłowo wykonuje ćwiczenia połączone w kombinacje charakteryzujące się wyższym stopniem trudności (zastosowanie zmian tempa, rytmu i akcentów), przy równoczesnym zachowaniu stylu i charakteru pas oraz koordynacji muzyczno-ruchowej,
- jest bardzo zaangażowany w proces kształcenia, charakteryzuje go wysoka świadomość zawodowa,

Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- prawidłowo wykonuje ćwiczenia połączone w złożone kombinacje z uwzględnieniem zmian rytmu, akcentów muzycznych i koordynacji muzyczno-ruchowej
- wykazuje się systematyczną pracą na lekcji czego efektem są postępy

Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz

- prawidłowo wykonuje ćwiczenia połączone w proste kombinacje z uwzględnieniem zmian rytmu i akcentów muzycznych,
- wykazuje zaangażowanie na lekcji, zna kombinacje ćwiczeń,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- zna terminologię i zasady wykonania poszczególnych ćwiczeń, ale potrafi je prawidłowo wykonać tylko z pomocą nauczyciela,
- wykazuje niewysoką świadomość własnego ciała, ale po wskazówkach i uwagach nauczyciela przeprowadza samokontrolę realizowanych zadań ruchowych i koryguje popełnione błędy,
- jest przygotowany do zajęć

Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Załącznik do wymagań kl. VIII i IX

1. Określenie czynności partnerki i partnera w duecie i w grupie.
2. Zapoznanie z terminologią w zakresie partnerowania, właściwą dla danej techniki tańca (taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny).
3. Zapoznanie z poszczególnymi elementami partnerowania w różnych technikach tańca (taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny).
4. Omówienie sposobów wykonywania poszczególnych elementów partnerowania w duecie lub w grupie.
5. Łączenie w kombinacje i etiudy taneczne różnych elementów partnerowania właściwych dla danej techniki tańca (taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny) w tym:
   a) dwiema rękami za talię
   b) dwiema rękami za ręce
   c) jedną ręka w talii, a drugą za rękę,
   d) jedną ręką za rękę, a drugą na bark
   e) kroki (pas) łączące i pomocnicze
   f) zwroty, obroty i piruety w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca
   g) oprowadzenia w pozach odpowiednich do różnych technik tańca (taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny)
   h) uniesienia, podnoszenia i przenoszenia
   i) padające pozy i położenia
   j) elementy małego, średniego i dużego allegro w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca
6. Wykorzystanie układów choreograficznych w różnych technikach tańca