

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA – Fortepian

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Klasa I

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne;

II okres – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny – udział nieobowiązkowy.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Klasa II

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne;

II okres – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Klasa III

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne;

II okres – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Klasa IV

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne;

II okres – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci

Klasa V

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne;

II okres – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, sonata

D. Scarlatti, trzy utwory dowolne w tym utwór F. Chopina.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna, sonata D. Scarlatti i utwór F. Chopina.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Klasa VI

Audycja – Koncert fortepianowy (do wyboru: cz. I, II i III lub IV; w przypadku Koncertu f – moll J. S. Bacha – należy wykonać całość)

Audycja – trzy etiudy lub inne utwory wirtuozowskie (w tym co najmniej jedna etiuda F. Chopina uwzględniające technikę: palcową obu rąk, podwójnych dźwięków i oktaw)

Program recitalu dyplomowego:

J. S. Bach – Preludium i fuga,

Sonata klasyczna lub romantyczna w całości,

2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze.

Program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie z nut muzyki skomponowanej po 1950 roku.

