

XVIII

Ogólnopolskie Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW – Rybnik 2026

PROGRAM

kategoria:

SKRZYPCE

Rybnik, 24-28 marca 2026





Ogólnopolskie Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA i ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

Szanowni Państwo,

Już po raz osiemnasty Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku ma zaszczyt organizować Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów.

Serdecznie witamy wszystkich uczestników konkursu, ich nauczycieli, a także miłośników muzyki klasycznej, którzy zdecydowali się towarzyszyć nam w tych inspirujących dniach.

Wszystkim wykonawcom życzymy niezapomnianych przeżyć artystycznych oraz sukcesów na estradzie XVIII-go Forum. Szanownym pedagogom składamy wyrazy uznania za ich nieocenioną pracę w rozwijaniu talentów młodych muzyków i życzymy satysfakcji z występów swoich podopiecznych.

*Pragniemy również przypomnieć, że podczas przesłuchań **obowiązuje całkowity zakaz rejestrowania i nagrywania wykonań uczestników**. Mamy nadzieję, że pozwoli to wszystkim w pełni cieszyć się magią muzyki na żywo.*

*Dyrektor szkoły
mgr Romana Kuczera*



REGULAMIN Ogólnopolskiego Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

I. Nazwa konkursu:

XVIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków
– Rybnik 2026

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

III. Termin i miejsce konkursu:

24-28 marca 2026 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. Cel konkursu:

- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych I i II st.;
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego st. oraz do wykonywania zawodu;
- stworzenie uczniom i nauczycielom szkół muzycznych I i II st. możliwości szerokiej prezentacji swoich umiejętności;
- wymiana doświadczeń pedagogicznych.

V. Warunki uczestnictwa:

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., klasy II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodsi
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., klasy III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st., klasy VII-VIII ogólnokształcące szkoły muzyczne I st., klasy I ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st., klasy II-IV ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

b) kategoria zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy I-VI)
- **grupa II:** szkoły muzyczne II st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II st., natomiast w zespołach II st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: sekretariat@psmrybnik.pl, w terminie **do dnia 13 lutego 2026 r.**

4) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi

- 1) Dowolnie wybrana etiuda
- 2) Utwór z epoki klasycznej
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.

- 1) Utwór z epoki baroku
- 2) Dowolnie wybrana etiuda
- 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.

- 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastujące części suity lub partyty.
- 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 3) Allegro sonatowe z sonaty:

L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partity
 - 2) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano – realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (saksofonisty).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem Arii Eugène Bozza.

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Etiuda
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru 12 Fantazji na skrzypce solo G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru Sonaty i partity na skrzypce solo J. S. Bacha
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- szkoła muzyczna **I st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy I-VI):
 - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
 - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.

- szkoła muzyczna **II st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcąca szkoła muzyczna II st.:
- 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
- 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- 1) Uczestnicy XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.
- 3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu
- kategoria skrzypce:
- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VIII. Jury konkursu:

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026.
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:

„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”

- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
 - GRAND PRIX: 25 punktów
 - I MIEJSCE: 23 – 24.99 punktów
 - II MIEJSCE: 22 – 22.99 punktów
 - III MIEJSCE: 21 – 21.99 punktów
 - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, poczynając od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.
- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Fazioli model 228.
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- 9) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
- 10) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
- 11) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
- 12) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 13) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 14) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.

- 15) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).
- 16) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
- 17) Konkurs przeprowadza się na podstawie:
- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.),
 - rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).

X. Ochrona danych osobowych.

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, ul. Powstańców Śląskich 27, 44-200 Rybnik
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 32 755-88-94, email: sekretariat@psmrybnik.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: inspektor.rod@psmrybnik.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.



JURY
Ogólnopolskiego Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej



KOMISJA – KATEGORIA SKRZYPCE:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Konstanty Andrzej Kulka

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Beata **Warykiewicz-Siwy**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

adt. dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Krzysztof Maślanka – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA FORTEPIAN:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Piotr Paleczny

prof. dr hab. Andrzej **Tatarski**

prof. dr hab. Wojciech **Świtła**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Anna **Górecka**, prof. AM

mgr Artur Hes – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA ZESPOŁY KAMERALNE:

Przewodniczący – prof. dr hab. Andrzej Tatarski

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

adt. dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Joanna Kania – sekretarz

Jury powołane zostało przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



Ogólnopolskie Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

25 MARCA 2026 r.
SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK
SKRZYPCE GRUPA I

GODZ. 9.30

1. Lilianna BORSUK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Wadowicach

Nauczyciel: Sandra Hejnowska

Pianista-akompaniator: Vladyslav Borovych

Program:

- 1) Anatoli Komarowski – Koncert A-dur nr 2 cz. I
- 2) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 47
- 3) Henryk Melcer-Szczawiński – Dumka

3. Antoni DEMBOWSKI

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jadwigi Szejny-Lewandowskiej w Oławie

Nauczyciel: Maria Surówka

Pianista-akompaniator: Kinga Skrzypińska

Program:

- 1) Pierre Rode – Caprice-Etude op. 22 nr 2
- 2) Felix Borowski – Adoration op. 10 nr 2
- 3) Anatoli Komarowski – Koncert e-moll nr 1 cz. III

4. Joanna DUDZIK

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

Nauczyciel: Monika Adamiak

Pianista-akompaniator: Alicja Siejka

Program:

- 1) Izaak Dwojrin – Etiuda nr 36 w stylu Paganiniego
- 2) Oskar Rieding – Koncert G-dur op. 24 cz. III
- 3) Ewa Iwan – Taniec góralski ze zbioru „Muzyczne podróże” z. 2

5. Katarzyna GUMIELA

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Magdalena Piotrowska

Pianista-akompaniator: Michał Botor

Program:

- 1) Izaak Dwojrin – Etiuda nr 36 w stylu Paganiniego*
- 2) George Perlman – Israeli Concertino cz. III*
- 3) Grażyna Bacewicz – Oberek nr 1*

6. William HELMCKE

Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

Nauczyciel: Katarzyna Helwing-Osuch

Pianista-akompaniator: Marcin Guzik

Program:

- 1) Charles-Auguste de Bériot – Etiuda A-dur op. 102 z Méthode de Violon*
- 2) Marceli Popławski – Mazur F-dur*
- 3) Oskar Rieding – Concertino G-dur na skrzypce i fortepian op. 24 cz. III*

7. Anna KAPUŚNIK

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

Nauczyciel: Małgorzata Basiuk

Pianista-akompaniator: Anita Sułkowska

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 68 nr 5*
- 2) Witold Krotkiewski – Polonez*
- 3) Oskar Rieding – Koncert G-dur op. 24 cz. III*

GODZ. 11.20

8. Maria KRÓL

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie

Nauczyciel: Katarzyna Kostrzewa

Pianista-akompaniator: Izabela Połetek-Celińska

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 3*
- 2) Ewa Iwan – Taniec góralski*
- 3) Oskar Rieding – Koncert a-moll op. 21 w stylu węgierskim*

9. Julita KRUCZAŁA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Kinga Bochańska-Szostak

Pianista-akompaniator: Filip Bies

Program:

- 1) Ignacy Jan Paderewski – Melodia op. 16 nr (opr. S. Barcewicz)*
- 2) Pierre Rode – Kaprys a-moll nr 2*
- 3) Dymitr Kabalewski – Koncert C-dur op. 48*

10. Veronica LACANNA

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Aneta Szczygielska

Pianista-akompaniator: Agata Baranek

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 15*
- 2) Felix Borowski – Adoracja*
- 3) Anatoli Komarowski – Koncert A-dur nr 2 cz. I*

11. Gabriela LIPIEŃ

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

Nauczyciel: Małgorzata Wactawik

Pianista-akompaniator: Grażyna Sokalska

Program:

- 1) Charles-Auguste de Bériot – Etiuda op. 102 nr 23*
- 2) Janina Garścia – 6 Wariacji na temat „Panie Janie”*
- 3) Antonio Vivaldi – Koncert G-dur op. 7 nr 2 cz. I*

12. Natalia OLEKSIK

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Bronisława Zieleńskiego w Wągrowcu

Nauczyciel: Agata Doszczak

Pianista-akompaniator: Ksenia Więcek-Łuczak

Program:

- 1) Adam Wroński – Mazurek-Kołysanka op. 85*
- 2) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 10*
- 3) Oscar Rieding – Concertino a-moll op. 21 w stylu węgierskim*

13. Marta PASOWICZ

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Kinga Bocheńska-Szostak

Pianista-akompaniator: Filip Bies

Program:

- 1) Rodolphe Kreutzer – Etiuda nr 2*
- 2) Oscar Rieding – Concertino a-moll op. 21 w stylu węgierskim*
- 3) Marceli Popławski – Polonez*

GODZ. 13.30

14. Matylda ROGOWSKA

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Nauczyciel: Jolanta Mikołajczyk

Pianista-akompaniator: Justyna Korpak

Program:

- 1) Izaak Dwojrin – Etiuda w stylu Paganiniego*
- 2) Antonio Vivaldi – Koncert a-moll op. 3 nr 6 RV 356 cz. I*
- 3) Marceli Popławski – Polonez*

15. Lidia RZEPKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie

Nauczyciel: Kalina Szczyrba

Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów

Program:

- 1) Adolf Grünwald – Etiuda nr 55 red. Antoni Cofalik*
- 2) René Ortman – Koncert a-moll op. 12 cz. I*
- 3) Iwona Habraś-Głowacka – Ogień*

16. Emilia SCHROEDER

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Będzinie

Nauczyciel: Olga Jankowska

Pianista-akompaniator: Kamil Dąbek

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 24*
- 2) Henryk Wieniawski – Obertas op. 19 nr 1*
- 3) Anatoli Komarowski – Koncert e-moll nr 1 cz. I*

17. Aleksandra SECHMAN

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

Nauczyciel: Ewa Gajda-Migacz

Pianista-akompaniator: Anita Sułkowska

Program:

- 1) Antoni Cofalik – „Ulubione etiudy” – Etiuda nr 38*
- 2) Ewa Iwan – Tarantula ze zbioru „Muzyczne podróże”*
- 3) Anatoli Komarowski – Koncert A-dur cz. I*

18. Jiwoo SEOL

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Aneta Szczygielska

Pianista-akompaniator: Agata Baranek

Program:

- 1) Jakob Dont – Etiuda op. 35 nr 2*
- 2) Grażyna Bacewicz – Humoreska*
- 3) Édouard Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21 cz. I*

19. Liliana SIAREK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Agnieszka Kasiak

Pianista-akompaniator: Olga Switlichna

Program:

- 1) Paweł Wójtowicz – Etiuda „Zima zła”*
- 2) Henryk Wieniawski – Dudziarz D-dur op. 19 nr 2*
- 3) Friedrich Seitz – Koncert uczniowski g-moll op. 12 nr 3*

GODZ. 15.30

20. Agnieszka SKLORZ

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Nauczyciel: Agnieszka Urbańczyk-Bałys

Pianista-akompaniator: Dolores Madeja

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 24 w stylu Wieniawskiego*
- 2) Paweł Wójtowicz – „Bitwa morska”*
- 3) Antonio Vivaldi – Koncert E-dur „Wiosna” cz. I*

21. Nela SMOLARCZYK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Agnieszka Mróz

Pianista-akompaniator: Monika Kozak-Wojciechowska

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 68 nr 5*
- 2) Ewa Iwan – Koncert „Laila” cz. III*
- 3) Paweł Wójtowicz – „Bitwa morska”*

2. Alicja CEDRO

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Kamil Powróżek

Pianista-akompaniator: Monika Kozak-Wojciechowska

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 9 „The March”*
- 2) Johann Sebastian Bach – Koncert skrzypcowy a-moll cz. I*
- 3) Romuald Twardowski – Oberek*

22. Zuzanna SZUBRYCHT

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

Nauczyciel: Ewa Gajda-Migacz

Pianista-akompaniator: Maryna Tokarenko

Program:

- 1) Antoni Cofalik – „Ulubione etiudy” – Etiuda nr 35*
- 2) Ewa Iwan – Motyl ze zbioru „Muzyczne podróże”*
- 3) Oskar Rieding – Concertino a-moll op. 21 w stylu węgierskim cz. I*

23. Julia SZYSZKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach

Nauczyciel: Aleksandra Kruszona

Pianista-akompaniator: Katarzyna Rzeszutek

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 68 nr 9 ze zbioru Antoniego Cofalika „Ulubione etiudy” – Etiuda nr 28*
- 2) Mirosław Gąsieniec – „Oberek”*
- 3) Antonio Vivaldi – Koncert d-moll RV 541 cz. I*

24. Stanisław WĘGRECKI

Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1 im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie

Nauczyciel: Bartłomiej Pęcherski

Pianista-akompaniator: Olga Piotrowska-Cender

Program:

- 1) Miłosz Magin – Kujawiak*
- 2) Paul Essek – Etiuda op. 30 nr 1*
- 3) Modest Mussorgsky – Hopak (arr. S. Rachmaninoff)*

25. Emilia WNĘTRZAK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Izabela Jamróz

Pianista-akompaniator: Magdalena Kupczak

Program:

- 1) Konstantin Fortunatow – Etiudy na zmiany pozycji nr 45 (F. Wohlfahrt)*
- 2) Henryk Wieniawski – Dudziarz D-dur op. 19 nr 2*
- 3) Carl Böhm – Introdukcja i Polonez*

26. Urszula CHĘCIŃSKA

Szkoła Muzyczna I stopnia w Łącku

Nauczyciel: Patrycja Budziacka

Pianista-akompaniator: Sandra DeLong-Kielbińska

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 30*
- 2) Henryk Wieniawski – Pieśń Polska op. 12 nr 2*
- 3) Oscar Rieding – Concertino D-dur op. 25 cz. III*

26 MARCA 2026 r.
SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK
SKRZYPCE GRUPA II

GODZ. 9.00

45. Ester YASINSKA

*ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Stanisława Moniuszki w Katowicach*

Nauczyciel: Małgorzata Wactawik

Pianista-akompaniator: Grażyna Sokolska

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3*
- 2) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy G-dur op. 76 nr 7 cz. I*
- 3) Henryk Wieniawski – Legenda op. 17*

27. Patryk BYLINKA

Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

Nauczyciel: Wiesław Bednarz

Pianista-akompaniator: Rafał Hołub

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 2*
- 2) Adam Andrzejowski – Burleska*
- 3) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy G-dur op. 76 nr 7 cz. I*

28. Alicja CHOROWSKA

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

Nauczyciel: Monika Adamiak

Pianista-akompaniator: Alicja Siejka

Program:

- 1) Pierre Rode – Kaprys nr 2*
- 2) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll nr 9 cz. I*
- 3) Henryk Wieniawski – Obertas op. 19 nr 1*

29. Zofia ENGLISZ

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

Nauczyciel: Agnieszka Bakalarz

Pianista-akompaniator: Anita Sułkowska

Program:

- 1) Nina Minko – Kaprys nr 70*
- 2) Henryk Wieniawski – Pieśń Polska op. 12 nr 2*
- 3) Antonio Vivaldi – Koncert E-dur cz. I*

30. Milena GATNER

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju

Nauczyciel: Karol Kempny

Pianista-akompaniator: Tomasz Pala

Program:

- 1) Heinrich Ernst Kayser – Etiuda op. 20 nr 26*
- 2) Adam Wroński – „Mazurek” na skrzypce i fortepian*
- 3) Antonio Vivaldi – Koncert skrzypcowy a-moll op. 3 nr 6 cz. I*

31. Rita GOLEMA

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

Nauczyciel: Urszula Maćkowska

Pianista-akompaniator: Karolina Mazurek

Program:

- 1) Grażyna Bacewicz – Kaprys Polski*
- 2) Henryk Wieniawski – Legenda op. 17*
- 3) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll op. 104 nr 9 cz. III*

32. Hanna JANIK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Błażej Rogóż

Pianista-akompaniator: Filip Bies

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 4*
- 2) Henryk Wieniawski – Legenda op. 17*
- 3) Édouard Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21 cz. I*

GODZ. 11.20

39. Martina SCLAFANI

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Barbara Bytner

Pianista-akompaniator: Artur Hes

Program:

- 1) Federigo Fiorillo – Etiuda op. 3 nr 28*
- 2) Joseph Haydn – Koncert G-dur Hob. VIIa:4 cz. I*
- 3) Emil Młynarski – Mazur G-dur op. 7*

35. Lena LIPIŃSKA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Maciej Jaroń

Pianista-akompaniator: Michał Kopeć

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda nr 8*
- 2) Charles Dancla – Solo Koncertowe nr 1 op. 77*
- 3) Henryk Wieniawski – Dudziarz D-dur op. 19 nr 2*

36. Małgorzata MACIEJEWSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie

Nauczyciel: Kalina Szczyrba

Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów

Program:

- 1) Federigo Fiorillo – Etiuda nr 28*
- 2) Henryk Wieniawski – Obertas op. 19 nr 1*
- 3) Dymitr Kabalewski – Koncert C-dur cz. III*

37. Kacper PAWLAK

ZPSM im. Wojciecha Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

Nauczyciel: Małgorzata Wacławik

Pianista-akompaniator: Grażyna Sokolska

Program:

- 1) Jacques Féréol Mazas – Etiuda op. 36 nr 11*
- 2) Max Bruch – Koncert g-moll op. 26 cz. I*
- 3) Grażyna Bacewicz – Taniec Mazowiecki*

38. Lena PRZEJCZOWSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Wadowicach

Nauczyciel: Sandra Hejnowska

Pianista-akompaniator: Vladyslav Borovych

Program:

- 1) Pierre Rode – Kaprys op. 22 nr 2*
- 2) Anatoli Komarowski – Koncert e-moll nr 1 cz. I*
- 3) Grażyna Bacewicz – Taniec Słowiański*

GODZ. 14.00

33. Józef KUĆMIERCZYK

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Wojciecha Kilara w Olkuszu

Nauczyciel: Jan Kućmierczyk

Pianista-akompaniator: Aleksandra Naczyńska-Szlęk

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 73 nr 1*
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy D-dur cz. I*
- 3) Emil Młynarski – Mazur G-dur op. 7*

40. Théodore SIERACZEK

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Aneta Szczygielska

Pianista-akompaniator: Agata Baranek

Program:

- 1) Jakob Dont – Etiuda op. 35 nr 3*
- 2) Grażyna Bacewicz – Taniec Mazowiecki*
- 3) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy G-dur op. 76 nr 7 cz. I*

41. Karolina SKALSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie

Nauczyciel: Ireneusz Chmielewski

Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów

Program:

- 1) Federigo Fiorillo – Etiuda op. 3 nr 28*
- 2) Grażyna Bacewicz – Kołysanka*
- 3) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll op. 104 nr 9 cz. III*

42. Marta WIEKIERA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Kamil Powrózek

Pianista-akompaniator: Łukasz Woś

Program:

- 1) Henry Kaiser – Etiuda op. 20 nr 20*
- 2) Emil Młynarski – Mazurek G-dur op. 7*
- 3) Giovanni Battista Viotti – Koncert skrzypcowy b-moll nr 24 cz. III*

43. Justyna WŁODARCZYK

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie

Nauczyciel: Kalina Szczyrba

Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów

Program:

- 1) Romuald Twardowski – Kaprys nr 3*
- 2) Antoni Cofalik, Janina Garścia – Słowik*
- 3) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll op. 104 nr 9 cz. III*

44. Anika WRÓBLEWSKA

ZPSM nr 1 – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Emila Młynarskiego w Warszawie

Nauczyciel: Katarzyna Duda

Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów

Program:

- 1) Bartolomeo Campagnoli – Etiuda w formie wariacji op. 22 nr 25*
- 2) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll op. 104 nr 9 cz. I*
- 3) Grażyna Bacewicz – Oberek nr 1*

34. Maria KUĆMIERCZYK

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Wojciecha Kilara w Olkuszu

Nauczyciel: Jan Kućmierczyk

Pianista-akompaniator: Aleksandra Naczyńska-Szlęk

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 73 nr 11*
- 2) Charles-Auguste de Bériot – Koncert skrzypcowy a-moll op. 104 nr 9 cz. III*
- 3) Henryk Wieniawski – Pieśń Polska op. 12 nr 2*

SKRZYPCE GRUPA III

GODZ. 16.30

51. Jagoda GIEDWIŁŁO

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Monika Bal

Pianista-akompaniator: Anna Chruściel-Grabczyńska

Program:

- 1) Charles Dancla – Etiuda op. 73 nr 11*
- 2) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 7 na skrzypce solo BWV 40:20 cz. I i II*
- 3) Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle op. 16*
- 4) Édouard Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21 cz. I*

57. Matylda NIEKOWAL-FOJCIK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Justyna Dzierbicka-Paryl

Pianista-akompaniator: Anna Brachman

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 9 na skrzypce solo BWV 40:22 cz. I i II*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 20*
- 3) Grażyna Bacewicz – Taniec Słowiański*
- 4) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 cz. III*

~~47. Liliana DERKACZ~~

~~*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu*~~

~~*Nauczyciel: Andrzej Musiał*~~

~~*Pianista-akompaniator: Wiktor Szymajda*~~

~~*Program:*~~

- ~~*1) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 13*~~
- ~~*2) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 6 na skrzypce solo cz. I i II*~~
- ~~*3) Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle op. 16*~~
- ~~*4) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert e-moll cz. I*~~

48. Bartłomiej DUDA

*ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

Nauczyciel: Małgorzata Wactawik

Pianista-akompaniator: Yevheniia Prysiazhna

Program:

- 1) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 20*
- 2) Johann Sebastian Bach – Allemande i Corrente z Partity d-moll nr 2*
- 3) Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4*
- 4) Camille Saint-Saëns – Koncert b-moll op. 61 nr 3 cz. I*

27 MARCA 2026 r.

SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK

GODZ. 9.20

46. Joanna BIADACZ

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Justyna Dzierbicka-Paryl

Pianista-akompaniator: Anna Brachman

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 9 na skrzypce solo TWK 40:22 cz. I i II*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 13*
- 3) Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy G-dur K. 216 cz. I*
- 4) Karol Szymanowski – Pieśń Roksany*

49. Jagoda FIJAŁKOWSKA

Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Marcin Budziarski

Pianista-akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys Es-dur op. 18 nr 2*
- 2) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 10 na skrzypce solo cz. I i II*
- 3) Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4*
- 4) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 cz. I*

52. Alicja HARABASZ

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Anna Szabelka

Pianista-akompaniator: Yevheniia Prysiazhna

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 12 na skrzypce solo cz. I i II*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 5*
- 3) Henryk Wieniawski – Polonez A-dur op. 21*
- 4) Mieczysław Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur cz. I*

GODZ. 11.10

53. Julia KALICKA

Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Białej Podlaskiej

Nauczyciel: Agnieszka Cypryk

Pianista-akompaniator: Krzysztof Stanienda

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Dolce i Allegro z Fantazji Es-dur nr 7*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 10*
- 3) Ignacy Jan Paderewski – Melodia op. 16 nr 2 (arr. Stanisław Barcewicz)*
- 4) Piotr Czajkowski – Walc-Scherzo op. 34*

54. Agata KOSTANOWICZ

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Karol Lipiński-Brańka

Pianista-akompaniator: Krzysztof Stanienda

Program:

- 1) Pierre Rode – Kaprys nr 24*
- 2) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 9 na skrzypce solo cz. I i II*
- 3) Grażyna Bacewicz – Kaprys Polski*
- 4) Max Bruch – Koncert skrzypcowy g-moll cz. I*

55. ~~Barbara KULIG~~

~~Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie~~

~~Nauczyciel: Dorota Obijalska~~

~~Pianista-akompaniator: Joanna Ungier-Kulig~~

~~Program:~~

- ~~1) Georg Philipp Telemann – Fantazja D-dur nr 4 na skrzypce solo cz. I i II~~*
- ~~2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 13~~*
- ~~3) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 cz. I~~*
- ~~4) Grażyna Bacewicz – Kaprys Polski~~*

GODZ. 12.20

56. Agnieszka MIŚKIEWICZ

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Nauczyciel: Irena Kalinowska-Grohs

Pianista-akompaniator: Dolores Madeja

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 9 na skrzypce solo cz. I i II*
- 2) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3*
- 3) Aram Khachaturian – Koncert skrzypcowy d-moll cz. I*
- 4) Grażyna Bacewicz – Witraż*

50. Lena FRASKA

ZSM – Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Poznaniu

Nauczyciel: Eliza Schubert

Pianista-akompaniator: Lucyna Olender

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 4*
- 2) Georg Philipp Telemann – Fantazja nr 9 na skrzypce solo cz. I i II*
- 3) Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle op. 16*
- 4) Antonio Vivaldi – Koncert g-moll op. 8 nr 2 RV 315 cz. I*

58. Łucja PYCH

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Nauczyciel: Łukasz Błaszczuk

Pianista-akompaniator: Krzysztof Stanienda

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Fantazja e-moll nr 6 na skrzypce solo BWV 40:19 cz. I i II*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 11*
- 3) Camille Saint-Saëns – Koncert skrzypcowy h-moll op. 61 nr 3 cz. III*
- 4) Henryk Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15*

SKRZYPCE GRUPA IV

GODZ. 15.10

72. ~~Waleria~~ WRÓBLEWSKA

~~ZPSM nr 1 – Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie~~

~~Nauczyciel: Katarzyna Duda~~

~~Pianista-akompaniator: Małgorzata Zielińska-Kościów~~

~~Program:~~

~~1) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 17~~

~~2) Johann Sebastian Bach – Loure i Gavotte en Rondeau z III Partity E-dur BWV 1006~~

~~3) Krzysztof Penderecki – Cadenza for violin solo~~

~~4) Pablo de Sarasate – Carmen Fantasy op. 25~~

63. Lilianna KUCZEK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Żyrardowie

Nauczyciel: Justyna Barbulant

Pianista-akompaniator: Piotr Szymanowicz

Program:

1) Johann Sebastian Bach – Allemande i Courante z II Partity d-moll BWV 1004

2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 20

3) Siergiej Prokofiew – Koncert skrzypcowy D-dur op. 19 nr 1 cz. I

4) Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4 nr 1

60. Zuzanna GOLEŃ

ZPSM nr 1 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie

Nauczyciel: Agnieszka Cypryk

Pianista-akompaniator: Katarzyna Glensk

Program:

1) Henryk Wieniawski – Romans z Koncertu skrzypcowego d-moll op. 22 nr 2

2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 20

3) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004

4) Karol Szymanowski – Taniec z baletu Harnasie op. 55

GODZ. 16.30

61. Jerzy HOLEWA

*ZPSM im. Wojciecha Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

Nauczyciel: Adam Wagner

Pianista-akompaniator: Dariusz Noras

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3*
- 2) Johann Sebastian Bach – Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001*
- 3) Henryk Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15*
- 4) Jean Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47 cz. I*

62. Yelizaveta KORENKOVA

*ZPSM im. Wojciecha Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowice*

Nauczyciel: Adam Wagner

Pianista-akompaniator: Dariusz Noras

Program:

- 1) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 21*
- 2) Johann Sebastian Bach – Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001*
- 3) Karol Szymanowski – „Źródło Artemuzi” z cyklu „Mity” op. 30*
- 4) Piotr Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 cz. I*

28 MARCA 2026 r.

SALA KAMERALNA – PSM RYBNIK

GODZ. 9.20

64. Oliwia KRÓLCZYK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Piotr Chromiec

Pianista-akompaniator: Hanna Konstantynova

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 4*
- 2) Johann Sebastian Bach – Adagio i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001*
- 3) Henryk Wieniawski – Polonez A-dur op. 21*
- 4) Jean Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47 cz. I*

65. Klaudia LEWKOWICZ

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Mariusz Zieliński

Pianista-akompaniator: Mariola Sosnowska-Krauze

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004
- 2) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 6
- 3) Henri Vieuxtemps – Koncert skrzypcowy a-moll nr 5 cz. I
- 4) Grażyna Bacewicz – Kaprys Polski

66. Emilia LINKA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Nauczyciel: Łukasz Błaszczuk

Pianista-akompaniator: Krzysztof Stanienda

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 11
- 3) Krzysztof Penderecki – Cadenza na skrzypce solo
- 4) Camille Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo capriccioso op. 28

GODZ. 11.15

67. Julia SOLARZ

ZPSM im. Wojciecha Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Adam Wagner

Pianista-akompaniator: Dariusz Noras

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 2 „La Vélocite”
- 2) Johann Sebastian Bach – Adagio i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001
- 3) Karol Szymanowski – Romans op. 23
- 4) Maurice Ravel – Tzigane M. 76

68. Milena SYREK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Katarzyna Gaj

Pianista-akompaniator: Dawid Przybyło

Program:

- 1) Miłosz Magin – Andante
- 2) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004
- 3) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”
- 4) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert e-moll op. 64 cz. III

69. Natalia SZYMCZYK

*ZPSM im. Wojciecha Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

Nauczyciel: Łukasz Błaszczyk

Pianista-akompaniator: Dagmara Niedziela

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”*
- 2) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004*
- 3) Karol Szymanowski – „Narcyz” z cyklu „Mity” op. 30*
- 4) Camille Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo capriccioso op. 28*

70. Maria WALKIEWICZ

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Bartosiak

Pianista-akompaniator: Elżbieta Różycka-Przybylak

Program:

- 1) Karol Lipiński – Kaprys op. 29 nr 3*
- 2) Johann Sebastian Bach – Siciliana i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001*
- 3) Karol Szymanowski – „Źródło Artemuzy” z cyklu „Mity” op. 30*
- 4) Piotr Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 cz. I*

GODZ. 13.30

71. Emilia WÓJCIK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Wadowicach

Nauczyciel: Kinga Bocheńska-Szostak

Pianista-akompaniator: Markijan Iwaszkiewicz

Program:

- 1) Henryk Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”*
- 2) Johann Sebastian Bach – Adagio i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001*
- 3) Krzysztof Penderecki – Tanz*
- 4) Aram Khachaturian – Koncert skrzypcowy d-moll cz. I*

59. Małgorzata BŁAZIK

ZPSM nr 1 – Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie

Nauczyciel: Agnieszka Cypryk

Pianista-akompaniator: Katarzyna Glensk

Program:

- 1) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 14*
- 2) Johann Sebastian Bach – Andante i Allegro z II Sonaty a-moll BWV 1003*
- 3) Karol Szymanowski – Preludium op. 1 nr 1*
- 4) Jenő Hubay – Fantazie Brillante Carmen op. 3 nr 3*

73. Natalia ZAWADZKA

Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Dominika Przech

Pianista-akompaniator: Rui Liu

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Gigue z II Partity d-moll BWV 1004*
- 2) Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 13*
- 3) Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4 nr 1*
- 4) Henri Vieuxtemps – Koncert skrzypcowy a-moll op. 37 nr 5 cz. I*

Organizator:
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie



Współorganizator:
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



Honorowy patronat:
Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Partnerzy:



Rybnik



LUTNIK
Rajba



**Teatr
Ziemi
Rybnickiej**

Silesia
MUSIC CENTER

FAZIOLI

M
★★★

HOTEL PRZY MŁYNIE



TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. BRACI SZAFRANKÓW

Organizatorzy **XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów - Rybnik 2026** wyrażają głęboką wdzięczność wszystkim instytucjom oraz wolontariuszom za nieocenione wsparcie i zaangażowanie, które umożliwiły organizację tegorocznej edycji konkursu.

Dzięki Waszej pomocy mogliśmy stworzyć niezapomniane wydarzenie, inspirujące młodych muzyków do dalszego rozwoju swoich talentów.