WEW/ /26
Wniosek podpisany przez:

EWIDENCJA ZAANGAŻOWANIA
Środków na wydatki MKiDN
nr……dn. ……

Pozycja	Budżet zadaniowy	Rok	Kwota

UMOWA Nr …… DSKM /2026

zawarta w dniu …….. roku w Warszawie pomiędzy:

Skarbem Państwa - Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą w Warszawie (kod pocztowy 00-071), przy ul. Krakowskie Przedmieście 15, posługującym się numerem NIP 526-030-84-76, REGON: 000274068, reprezentowanym przez:
Dorotę Żebrowską – Dyrektor Generalną Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanym dalej **Zamawiającym**,

A

zwanym dalej **Wykonawcą**,

zwane dalej łącznie **„Stronami"** lub odpowiednio **„Stroną"**,

o następującej treści:

§ 1
Przedmiot Umowy

1. Na podstawie niniejszej Umowy Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła (nazywanego dalej **„Dziełem"** lub **„Przedmiotem Umowy"**), polegającego na **opracowaniu ekspertyzy dotyczącej dostępności kultury, jej zróżnicowania terytorialnego i identyfikacji luk badawczych wraz z rekomendacjami wdrożeniowymi dla Ministerstwa w zakresie dostępności terytorialnej oraz propozycji dalszych badań ilościowych i jakościowych.**
2. Umowa będzie realizowana na potrzeby prac Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie przygotowania rekomendacji zawierającej propozycje działań na rzecz zwiększania dostępności kultury oraz wyrównywania szans lokalnych i regionalnych w tym zakresie.
3. Szczegółowy opis Przedmiotu Umowy wraz ze sposobem jego wykonania został zawarty w **Załączniku nr 1** do niniejszej Umowy.

§ 2
Klauzule poufności oraz konflikt interesów

1. Wszelkie informacje, co do których Wykonawca powziął wiadomość w związku z wykonaniem bądź podpisaniem niniejszej umowy, objęte są klauzulą poufności w czasie trwania niniejszej umowy, jak również po jej ustaniu.
2. Przez informacje poufne rozumie się wszelkie informacje, materiały i dokumenty dostarczone lub udostępnione Wykonawcy przez Zamawiającego lub inne podmioty, w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy, zarówno przed jak i po zawarciu Umowy, jak również wszelkie dokumenty i informacje, wytworzone i opracowane w wyniku wykonania Umowy, w jakiejkolwiek formie.
3. Informacje poufne obejmują: informacje handlowe, techniczne, technologiczne oraz organizacyjne dotyczące Zamawiającego lub innych podmiotów, a także informacje związane z działalnością Zamawiającego lub innych podmiotów, a w szczególności wszelkie informacje, dane i materiały, z których treścią Wykonawca zapozna się w związku z realizacją przedmiotu Umowy oraz know-how. Powyższa definicja nie narusza obowiązków i procedur związanych z innymi prawnie chronionymi tajemnicami, przewidzianych w odrębnych przepisach.
4. Wykonawca zobowiązuje się do nieograniczonego w czasie zachowania w tajemnicy wszelkich informacji związanych z wykonywaniem zadań na rzecz Zamawiającego, w szczególności do nieudostępniania informacji o danych osobowych osobom nieupoważnionym.
5. Ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie informacji, wymaga pisemnej zgody Zamawiającego. Nie dotyczy to informacji, które: znajdowały się w nieograniczonym posiadaniu Wykonawcy przed ich otrzymaniem od Zamawiającego oraz są powszechnie znane.
6. Wykonawca podczas wykonywania umowy zobowiązuje się do przestrzegania zasad ochrony informacji obowiązujących u Zamawiającego, niezależnie od miejsca, gdzie wykonywana jest Umowa.
7. W trakcie realizacji niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się powstrzymywać od działań, które mogłyby doprowadzić do konfliktu interesu. Konflikt interesów to sytuacja, która ze względu na związek pomiędzy Wykonawcą a jakimkolwiek innym podmiotem, uniemożliwia realizację Umowy przez Wykonawcę w sposób obiektywny, rzetelny i zapewniający należyte zabezpieczenie interesu Zamawiającego.
8. W przypadku wystąpienia konfliktu interesów w trakcie realizacji Umowy Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie pisemnie powiadomić Zamawiającego o tym fakcie.
9. Strony zgodnie oświadczają, że nie występuje konflikt interesów między stronami umowy oraz między Wykonawcą a osobą odpowiedzialną za nadzór nad realizacją umowy.
10. Wykonawca odpowiada za szkodę wyrządzoną Zamawiającemu przez ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie lub oferowanie do zbycia informacji otrzymanych od Zamawiającego, wbrew postanowieniom niniejszej Umowy.

§ 3
Wykonywanie Dzieła

1. Wykonawca zobowiązuje się do współpracy z Zamawiającym na każdym etapie wykonania Dzieła.
2. Na żądanie Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się do udzielenia każdorazowo pełnej informacji na temat realizacji Przedmiotu Umowy.
3. Ze strony Zamawiającego pracownikiem uprawnionym do kontroli i nadzoru prac jest Magdalena Paluch-Wojtas, e-mail: mpaluch@kultura.gov.pl.
4. Wykonawca oświadcza, że ma kwalifikacje niezbędne do odpowiedniego wykonania Dzieła.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji Umowy od dnia jej zawarcia do dnia 12 grudnia 2026 r. oraz przekazania Dzieła , w formie pliku PDF, wersji edytowalnej na adres mpaluch@kultura.gov.pl.
6. Zamawiający zaakceptuje Przedmiot Umowy, o którym mowa w §1 ust. 1 albo zgłosi uwagi za pośrednictwem poczty elektronicznej w terminie 5 dni roboczych od dnia przedstawienia go do akceptacji.
7. Poprawki oraz uzupełnienia będą realizowane przez Wykonawcę w terminie dodatkowym, uzgodnionym przez Strony, przy czym nie krótszym niż 2 dni robocze, bez możliwości żądania dodatkowego wynagrodzenia przez Wykonawcę.

8. Zamawiający może zgłaszać kolejne uwagi do poprawionego Dzieła, każdorazowo w terminie 5 dni roboczych od dnia przedstawienia Dzieła do ponownej akceptacji, przy czym Strony postanawiają, że maksymalna liczba zgłoszeń poprawek, przysługująca Zamawiającemu to trzy.
9. Odbiór Dzieła, o którym mowa w §1 ust. 1 nastąpi poprzez podpisanie Protokołu odbioru Dzieła po uprzedniej akceptacji Dzieła. Wzór Protokołu stanowi **Załącznik nr 2** do niniejszej Umowy.

§ 4
Wynagrodzenie

1. Zamawiający za należyte wykonanie całości przedmiotu umowy o którym mowa § 1 ust. 1 oraz z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do Dzieła, o których mowa w § 5 zapłaci Wykonawcy całkowite wynagrodzenie w wysokości: zł (słownie: złotych) brutto.
2. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury. Przez prawidłowo wystawioną fakturę strony rozumieją fakturę wystawioną zgodnie z obowiązującymi przepisami, postanowieniami umowy oraz pozytywnie zweryfikowanym rachunkiem bankowym w wykazie podmiotów, o których mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie opłaty należne Wykonawcy, związane z realizacją Przedmiotu Umowy z uwzględnieniem podatków od towarów i usług (VAT), innych opłat i podatków, kosztów transportu, ewentualnych upustów i rabatów.
4. Faktura dokumentująca realizację niniejszej umowy będzie wystawiona i przesyłana w formie faktur ustrukturyzowanych za pośrednictwem Krajowego Systemu e-Faktur (KSeF) zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, z zastrzeżeniem ust. 8 i 9.
5. W przypadku gdy, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wystawienie faktury ustrukturyzowanej przy użyciu Krajowego Systemu e-Faktur jest obowiązkowe, Wykonawca wystawia fakturę wyłącznie w tej formie.
6. Obowiązek, o którym mowa w ust. 5 jest realizowany zgodnie z przepisami prawnymi w zakresie Krajowego Systemu e-faktur KSeF.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowe określenie formy wystawienia faktury, w tym za zgodność tej formy z przepisami prawa podatkowego obowiązującymi w dacie wystawienia faktury.
8. W przypadku Wykonawcy niezobowiązanego prawnie do wystawiania i przesyłania faktur w formie faktur ustrukturyzowanych za pośrednictwem Krajowego Systemu e-Faktur (KSeF) lub w przypadku trybu awaryjnego lub trybu awarii całkowitej KSeF Zamawiający dopuszcza doręczenie faktury na adres: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Biuro Podawcze ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa lub drogą elektroniczną jako wizualizacji faktury wystawionej w trybie offline24, offline-niedostępność KSeF lub w trybie awaryjnym, z uwzględnieniem wymogów co do konieczności oznaczenia faktury odpowiednimi kodami weryfikującymi lub ich załączenia, z adresu e-mail Wykonawcy …. na adres e-mail Zamawiającego tj. esp@kultura.gov.pl. Zmiana adresu e-mail, z którego Wykonawca będzie wysyłał faktury wymaga zmiany w postaci aneksowania umowy.
9. W przypadku dostarczenia przez Wykonawcę faktury w formie niezgodnej z obowiązującymi przepisami lub na inny adres e-mail lub z innego adresu e-mail niż wskazany w umowie, taką fakturę uznaje się za niedostarczoną.
10. Strony zobowiązują się do wzajemnego informowania się o wszelkich zmianach statusu podatnika VAT (czynny/zwolniony) oraz o ewentualnych problemach technicznych lub awariach systemów teleinformatycznych, które mogą wpłynąć na terminowe wystawianie lub odbieranie faktur w Krajowym Systemie e-Faktur KSeF.
11. Dniem doręczenia faktury Zamawiającemu, o której mowa w ust. 2 jest dzień nadania jej numeru identyfikującego w KSeF.
12. W przypadku trybu awarii całkowitej KSeF dniem doręczenia faktury jest data fizycznego doręczenia faktury w sposób uzgodniony w ust.8.

13. Wszelka korespondencja dotycząca procesu fakturowania, w przypadku o którym mowa w ust. 2 odbywać się będzie z poszanowaniem wymogów prawnych Krajowego Systemu e-Faktur KSeF.
14. Zamawiajacy zastrzega sobie prawo do żądania potwierdzenia wysłania faktury do Krajowego Systemu e-Faktur KSeF oraz numeru KSeF faktury nadanego przez system.
15. Za dzień zapłaty należności uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
16.

Wykonawca nie może przenieść praw wynikających z umowy, w tym wierzytelności na osobę trzecią bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, pod rygorem nieważności.

§ 5

Prawa autorskie do Dzieła

1. Wykonawca oświadcza, że:
   a. Dzieło będzie wynikiem oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w tym osób współpracujących przy wykonaniu Dzieła, w szczególności że Dzieło nie powieli treści już istniejących, podlegających ochronie prawno-autorskiej;
   b. nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby Wykonawcy przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła na Zamawiającego w zakresie, o którym mowa w § 5 ust. 5 niniejszej Umowy;
   c. autorskie prawa majątkowe do Dzieła nie są i nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw ustanowionych na rzecz osób trzecich oraz zostaną przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń lub obciążeń.
2. Wykonawca zobowiązuje się, że wykonując przedmiot Umowy będzie przestrzegał przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231) i nie naruszy praw majątkowych osób trzecich, a Dzieło wytworzone w ramach realizacji zamówienia przekaże Zamawiającemu w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich.
3. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy, Wykonawca:
   a. udziela Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich;
   b. przenosi na Zamawiającego zależne prawo autorskie oraz prawo dokonywania zmian w Dziele;
   c. udziela zgody na wprowadzenie zmian i modyfikacji wedle potrzeb Zamawiającego;
   d. zobowiązuje się do niewykonywania przysługujących mu autorskich praw osobistych, określonych w art. 16 pkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, oraz udziela zezwolenia Zamawiającemu na ich wykonywanie na czas nieokreślony;
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do Dzieła. Z chwilą przyjęcia Dzieła, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym również na następujących polach:
   a. utrwalania Dzieła lub jego części bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, optyczny na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
   b. zwielokrotniania Dzieła lub jego części bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
   c. wprowadzenia Dzieła lub jego części do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania Utworu w ramach ww. sieci, w tym w systemie on-line,
   d. rozpowszechniania Dzieła lub jego części, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej, w czasopismach, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych,

w tym sieci wewnętrznych typu Intranet, jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie,

e. najmu, użyczania, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Dzieło lub jego część utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do niniejszego ustępu lit. a i lit. b, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia, w szczególności określonej w lit. c i d niniejszego ustępu,
f. nadawania i reemisji Dzieła lub jego części za pomocą wizji lub fonii (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity,
g. odtwarzania i wystawiania Dzieła lub jego części,
h. publicznego udostępniania Dzieła lub jego części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
i. wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym promocyjnych, informacyjnych i szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych i komputerowych,
j. prawo do korzystania z Dzieła w całości lub w części, we fragmentach oraz ich łączenia z innymi utworami, wprowadzania (w tym zlecenia wprowadzania osobom trzecim) dowolnych zmian w utworach, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, sporządzanie wyciągów, skrótów i streszczeń oraz tłumaczeń na różne języki.

5. Strony zgodnie postanawiają, że Zamawiającemu przysługuje prawo pierwszego rozpowszechnienia Dzieła. Wykonawcy nie przysługuje z tego tytułu prawo do dodatkowego wynagrodzenia.
6. Wykonawca zobowiązuje się względem Zamawiającego, że nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z przedmiotu Umowy.
7. Strony ustalają, iż rozpowszechnianie na polach eksploatacji określonych w ust. 4 może następować w całości, w części, fragmentach, samodzielnie, w połączeniu z dziełami innych podmiotów, w tym jako część dzieła zbiorowego, po zarchiwizowaniu w formie elektronicznej i drukowanej, po dokonaniu opracowań, przystosowań, uzupełnień lub innych modyfikacji.
8. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią w stosunku do Zamawiającego z roszczeniem z tytułu naruszenia praw autorskich, zarówno osobistych, jak i majątkowych, jeżeli naruszenie nastąpiło w związku z nienależytym wykonaniem Dzieła w ramach Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca:

a. przyjmie na siebie pełną odpowiedzialność za powstanie oraz wszelkie skutki powyższych zdarzeń;
b. w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego wstąpi do procesu po stronie Zamawiającego i pokryje wszelkie koszty związane z udziałem Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej postępowania;
c. poniesie wszelkie koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych i niemajątkowych związanych z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia.

9. W razie odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego, jeżeli do czasu odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego autorskie prawa majątkowe, o których mowa w ust. 4, nie zostaną przeniesione na Zamawiającego, przejście tych praw na Zamawiającego nastąpi z chwilą odstąpienia.

§ 6
Kary umowne oraz warunki odstąpienia od Umowy

1. W razie odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca, Zamawiający może żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości do 10% kwoty brutto wynagrodzenia określonego w § 4 ust 1. niniejszej Umowy.
2. W razie opóźnienia w wykonaniu Dzieła, Zamawiający może żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 0,2% kwoty brutto wynagrodzenia, określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy dzień opóźnienia. Tak naliczona kara zostanie potrącona z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.

3. W przypadku braku wprowadzenia uwag zgłoszonych przez Zamawiającego, Zamawiający może żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 5% kwoty brutto wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy.
4. Kary umowne podlegają sumowaniu, przy czym maksymalna wysokość nie może przekroczyć wysokości 25 % kwoty brutto wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy.
5. Jeżeli wysokość szkody poniesionej przez Zamawiającego jest większa od kary umownej, określonej w sposób wskazany w postanowieniach ust. 1-3, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
6. Zamawiający może odstąpić od całości lub części Umowy, jeżeli Wykonawca nie dostarczy Przedmiotu Umowy w wyznaczonym terminie, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego w wezwaniu, nie krótszym niż 4 dni robocze.
7. Zamawiający może żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia, jeżeli Przedmiot Umowy ma wady, a wyznaczony przez Zamawiającego termin na ich usunięcie upłynie bezskutecznie.
8. Zamawiającemu przysługuje prawo potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, bez konieczności uzyskiwania na to odrębnej zgody Wykonawcy.

§ 7
Klauzula dotycząca RODO

1. W związku z koniecznością realizacji przez Strony, jako administratora danych, obowiązków i celu, o którym mowa w art. 6 ust. 1 lit. f Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), wynikających z realizacji umowy, Wykonawca przekazuje Zamawiającemu następujące dane osobowe: imię i nazwisko, nr telefonu, adres poczty elektronicznej osoby odpowiedzialnej za wykonanie obowiązków wynikających z umowy, upoważnioną do kontaktów z drugą stroną oraz upoważnioną do podpisywania protokołów odbioru, zaś Zamawiający przekazuje Wykonawcy następujące dane: imię i nazwisko, nr telefonu, adres poczty elektronicznej pracownika odpowiedzialnego za wykonanie obowiązków wynikających z umowy, upoważnionego do kontaktów z drugą stroną oraz upoważnionego do podpisywania protokołów odbioru. Strony dochowają wszelkich obowiązków wynikających z RODO.
2. Strony będą realizować wobec osób, które są ich przedstawicielami obowiązek informacyjny, o którym mowa odpowiednio w art. 13 i 14 RODO.
3. Informacja dla osób, których dane zostały udostępnione Zamawiającemu przez Wykonawcę, stanowi **załącznik nr 3** do niniejszej umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania osób, których dane udostępnił Zamawiającemu z informacja, o której mowa w ust. 3.

§ 8

1. Wykonawca oświadcza, że:
a. względem niego nie znajdują zastosowania przesłanki wykluczenia określone w art. 7 ust. 1 w zw. z art. 7 ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
b. wszystkie informacje podane w powyższym oświadczeniu są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

§9
Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na rzecz osób trzecich.

3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie odpowiednio przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Spory wynikające z realizacji postanowień niniejszej Umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Wszelka korespondencja związana z realizacją niniejszej Umowy będzie wysyłana listem poleconym, pocztą kurierską lub pocztą elektroniczną na adres:
   a. Wykonawcy:
   b. Zamawiającego: .
6. W razie zmiany danych, o których mowa w ust. 5, Strona, której zmiana ta dotyczy, powinna zawiadomić niezwłocznie drugą Stronę.
7. Umowa została zawarta w formie elektronicznej, tj. podpisana kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi.

Zamawiający Wykonawca

…….. ……..……

Załączniki do umowy:
Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Umowy
Załącznik nr 2 – Protokół odbioru zamówienia
Załącznik nr 3 - Informacja przekazywana osobom, których dane zostały pozyskane w celu realizacji umowy od Wykonawcy

ZAŁĄCZNIK NR 1

Szczegółowy opis Przedmiotu Umowy

Przedmiotem umowy jest przygotowanie i realizacja ekspertyzy metodologiczno – diagnostycznej obejmującej analizę danych zastanych (desk research) oraz identyfikację luk badawczych w zakresie różnych wymiarów dostępności kultury, ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru terytorialnego. Zamówienie obejmuje dwa powiązane ze sobą moduły: analizę danych zastanych z zakresu dostępności kultury oraz identyfikację luk badawczych, opracowanie propozycji dalszych badań i rekomendacji dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz zwiększania dostępności oraz wyrównywania szans lokalnych i regionalnych w tym zakresie.

Celem ekspertyzy jest rozpoznanie stanu dotychczasowej wiedzy na temat różnych wymiarów dostępności kultury, ze szczególnym uwzględnieniem jej zróżnicowania terytorialnego, poprzez przegląd i analizę dostępnych badań, raportów, aktów prawnych, ekspertyz, z uwzględnieniem źródeł krajowych i zagranicznych. Ekspertyza ma również służyć identyfikacji luk badawczych i obszarów dotychczas niedostatecznie rozpoznanych oraz zaproponowanie dalszych kierunków prowadzenia badań w tym zakresie. Realizacja ekspertyzy znajduje uzasadnienie w działalności MKiDN w zakresie zadań związanych z zapewnieniem powszechnego dostępu do kultury.

Zakres zamówienia obejmuje zrealizowanie całego procesu - przygotowania, przeprowadzenia i podsumowania badania ilościowego, które zostanie przeprowadzone przez wyłonionego Wykonawcę w okresie od dnia zawarcia umowy **do dnia 12 grudnia 2026r.**Wykonawca w swoich pracach względni następujące działania:
– wykonanie przeglądu, selekcji, skatalogowania źródeł oraz na ich podstawie przygotowanie analizy danych zastanych pod kątem stanu wiedzy z tematu dostępności w kulturze.
– identyfikacja luk badawczych, opracowanie wniosków metodologicznych, przygotowanie rekomendacji w zakresie dalszych badań oraz proponowanych działań dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz zwiększania dostępności kultury oraz wyrównywania szans lokalnych i regionalnych w tym zakresie.

Wykonawca na każdym etapie realizacji zadań – zawsze powinien kierować się standardami badawczymi.

Zakres tematyczny badania powinien obejmować w szczególności:

- Konceptualizację pojęcia dostępności w kulturze, wraz z określeniem jej głównych obszarów i podobszarów, w tym m.in: architektoniczny, cyfrowy, edukacyjno - kulturowy, ekonomiczny, informacyjny, infrastrukturalny, społeczny, terytorialny
- Zwrócenie szczególnej uwagi na terytorialne zróżnicowanie dostępności kultury wraz ze wskazaniem różnic w dostępie do instytucji/podmiotów kultury między poszczególnymi regionami, obszarami miejskimi, wiejskimi.

Efektem końcowym realizacji zamówienia będzie raport końcowy w formacie PDF oraz edytowalnym formacie (MS Word) zawierający:

- Syntezę wyników analizy danych zastanych (desk research) w podziale na analizowane obszary, w tym dedykowany rozdział dotyczący zróżnicowania terytorialnego.
- Inwentaryzacja i synteza dotychczasowych badań, raportów, statystyk oraz publikacji (na poziomie międzynarodowym, ogólnopolskim, lokalnym, branżowym), które dotyczą zagadnień związanych z dostępnością kultury.
- Katalog rekomendacji z zakresu projektowania przyszłych pogłębionych badań w oparciu o zdiagnozowane aspekty, obszary, podobszary, które wchodzą w zakres dostępności do kultury.

- Rekomendacje dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie działań dotyczących poprawy poszczególnych wskaźników dostępności i niwelowania różnic występujących pomiędzy poszczególnymi regionami oraz wewnątrz nich.

ZAŁĄCZNIK NR 2

PROTOKÓŁ ODBIORU DZIEŁA

Sporządzony dnia …….. w …….
do Umowy nr …… z dnia .....

Dotyczy wykonania Przedmiotu Umowy w postaci:
……

……

przez …….. zamieszkałą/zamieszkałego w …….. przy

ul. ……,

Zamawiający potwierdza, że wykonanie zamówienia odpowiada warunkom Umowy
i przyjmuje wykonane Dzieło bez zastrzeżeń/ z zastrzeżeniami.

Uwagi:
……
……
……

Data i podpis osoby odpowiedzialnej za odbiór Dzieła:

……..

Data i podpis Wykonawcy:

……

ZAŁĄCZNIK NR 3

Informacja przekazywana osobom, których dane zostały pozyskane w celu realizacji umowy od Wykonawcy

1. Dane osobowe będą przetwarzane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Krakowskie Przedmieście 15 00-071 w Warszawie.
2. Kontakt do inspektora ochrony danych pod adresem wskazanym w pkt. 1 lub adresem poczty elektronicznej iod@kultura.gov.pl.
3. Przetwarzanie danych osobowych jest dokonywane w celu realizacji przez Strony, jako administratora danych, obowiązków, o których mowa w art. 6 ust. 1 lit. c i f RODO, wynikających z realizacji Umowy.
4. Administrator pozyskał następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko, adres poczty elektronicznej, numer telefonu służbowego osób, które będą sprawować nadzór nad wykonywaniem Umowy oraz imię i nazwisko i stanowisko osoby reprezentującej Wykonawcę.
5. Dane osobowe mogą być przekazywane następującym odbiorcom lub ich kategoriom: Wyłącznie podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa w ramach ewentualnych kontroli lub prowadzonych postępowań.
6. Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
7. Dane będą przechowywane do: dnia wykonania wszystkich czynności związanych z realizacją umowy, przepisów o finansach publicznych oraz przepisów archiwizacyjnych.
8. Osoba, której dane są przetwarzane ma prawo do:
- dostępu do swoich danych osobowych, zgodnie z art. 15 rozporządzenia,
- żądania ich sprostowania, zgodnie z art. 16 rozporządzenia,
- usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, zgodnie z art. 17 i 18 rozporządzenia,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, zgodnie z art. 21 rozporządzenia,
- żądania przeniesienia danych do innego administratora, zgodnie z art. 20 rozporządzenia.
9. Osobie, której dane są przetwarzane przysługuje prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Moniuszki 1A, 00-014 Warszawa.
10. Dane osobowe zostały pozyskane od administratora: …….. (dane Wykonawcy).
11. Nie przewiduje się automatycznego podejmowania decyzji wobec osób, których dane są Przetwarzane.