



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

### PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy pierwszej

#### 1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- o 2 etiudy prezentujące technikę palcową prawej i lewej ręki,
- o allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form)

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**

Egzamin wstępny w przypadku kandydata, który **nie grał wcześniej na organach** przeprowadza się na fortepianie.

Kandydat wykonuje następujący program:

- o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części ),
- o 1 etiuda,
- o allegro sonatowe lub wariacje z okresu klasycyzmu,
- o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może zostać przeprowadzony sprawdzian z podstawowych zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Szczególną uwagę podczas oceniania komisja zwraca na wykonanie polifonicznych utworów epoki baroku.

W przypadku kandydata grającego **na organach** (po zgłoszeniu tego faktu w formularzu rekrutacyjnym) egzamin wstępny przeprowadza się na organach.

Kandydat wykonuje następujący program:

- o 3 zróżnicowane utwory obejmujące co najmniej prostą technikę manualową;

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może zostać przeprowadzony sprawdzian z podstawowych zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

- **Akordeon:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o etiuda lub utwór polifoniczny
- o utwór kompozytora polskiego,
- o utwór dowolny;

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn, klawesyn historyczny** (wymagana wcześniejsza nauka gry na instrumencie klawiszowym)

Egzamin wstępny do klasy pierwszej odbywa się na fortepianie.

Kandydat wykonuje następujący program:

- o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- o etiuda,
- o allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

W przypadku kandydatów grających na klawesynie egzamin wstępny do kl. 1 może być (po wcześniejszym zgłoszeniu w formularzu rekrutacyjnym) przeprowadzony na klawesynie. Kandydat wykonuje następujący program:

- o 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie kontrastujące części suity.

## 2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce, skrzypce barokowe i altówka:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o gama dur i moll przez dwie oktawy i pasaże,
- o etiuda (może być kaprys),
- o koncert z akompaniamentem (część I lub III);

Kandydaci zdający na skrzypce mogą otrzymać propozycję podjęcia nauki gry na altówce.

- **Wiolonczela, wiolonczela barokowa, viola da gamba:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o gama dur i moll przez dwie oktawy i pasaże,
- o etiuda (może być kaprys),
- o koncert (część I lub II i III) z akompaniamentem, lub sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części),
- o utwór dowolny z akompaniamentem;

- **Kontrabas:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o gama dur i moll przez jedną oktawę,
- o etiuda,
- o utwór dowolny;

Do egzaminu wstępnego na kontrabas, mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych np. na innym instrumencie.

- **Gitara:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o gama dur lub moll przez trzy oktawy,

- o etiuda,
- o utwór barokowy lub klasyczny,
- o utwór dowolny;

- **Harfa pedałowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o gama dur przez dwie oktawy, akordy i pasaże T i D7,
- o etiuda,
- o utwór barokowy lub klasyczny (część sonaty, sonatiny, suity lub temat z wariacjami),
- o utwór dowolny;

Do egzaminu wstępnego na harfę mogą również przystąpić kandydaci z przygotowaniem muzycznym na innym instrumencie - wówczas program powinien być wykonany na fortepianie lub innym instrumencie (na którym kandydat ukończył wcześniejszą edukację muzyczną). Wskazana jest umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl). Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniorem.

### 3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Egzamin wstępny na **wszystkie instrumenty** obejmuje:

- wykonanie gam, etiud, utworów przygotowywanych w ciągu ostatnich sześciu miesięcy
- lub
- wykonanie gam, etiud, utworów stanowiących program ostatniego egzaminu w szkole muzycznej .

Do egzaminu wstępnego na instrumenty dęte i perkusję mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata dowolnych utworów muzycznych, np. na innym instrumencie. Repertuar można wykonać solo lub z akompaniamentem.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać

razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl). Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

#### 4. Śpiew solowy

- Kandydat powinien zaprezentować 2 utwory (najlepiej z pamięci) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie repertuaru z zakresu muzyki klasycznej, dopuszcza się jednak inne propozycje. Repertuar może być wykonany z akompaniamentem fortepianu.
- Kandydat zobowiązany jest również do zaprezentowania dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej z pamięci). Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu – tak zwane „rozśpiewanie”) oraz poprawną wymowę (ćwiczenia z dykcji).
- Kandydat powinien również przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywacje do podjęcia nauki śpiewu.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl). Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

#### 5. Rytmika

- **Rytmika i improwizacja** – egzamin praktyczny:
  - o realizacja ruchowa przebiegu muzycznego (marsz, bieg, podskoki),
  - o realizacja ruchowa ćwiczeń inhibicyjno- incytacyjnych (reagowanie na hasło słowne lub muzyczne),
  - o powtarzanie schematów rytmicznych w metrum 4/4 lub 3/4 ,
  - o ćwiczenie koordynacyjne (schemat ruchowy),
  - o improwizacja ruchowa do muzyki (realizacja ruchowa do fragmentu utworu);
- **Fortepian** - egzamin praktyczny:
  - o etiuda - utwór obowiązkowy,
  - o utwór do wyboru przez kandydata z następujących form:
    - utwór polifoniczny
    - część sonaty (allegro sonatowe) z okresu klasycyzmu
    - utwór dowolny;

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

#### 6. Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
- o 2 wybrane utwory o odmiennej stylistyce (z podkładem) w konwencji jazzowej;

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Kontrabas jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o transkrypcja partii basowej Sama Jonesa do „Autumn Leaves” z albumu Cannonballa Adderleya „Somethin’ Else” (wykonana z nagraniem; na kontrabasie lub w przypadku zmiany instrumentu na dotychczasowym), <https://www.youtube.com/watch?v=L-w2kUwhhl8>,
- o wybrany standard jazzowy w tempie 100-190 bpm z tematem, „walkingiem” i solo;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii basu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Fortepian jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- o dwa utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- o czytanie nut a vista;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów niezawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Klarnet jazzowy**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o etiuda
- o wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu)

Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Trąbka jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu);

Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Saksofon jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu);

Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Puzon jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja zawierająca pochody legato i/lub staccato z zakresu nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu);

Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Gitara jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- o dwa utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów niezawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

## 7. Wokalistyka jazzowa

Kandydaci powinni przygotować trzy zróżnicowane pod względem charakteru utwory, w tym:

- dwa standardy jazzowe ,
- utwór dowolny;

Co najmniej jeden z utworów powinien być wykonany w języku polskim.

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.