

Szanowna Pani
Marta Cienkowska
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

PETYCJA

w sprawie uwzględnienia artystów tatuażu (tatuatorów) w projekcie ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny

Działając na podstawie art. 2 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 870), w interesie publicznym oraz w interesie ogólnopolskiego środowiska artystów tatuażu, składam formalny wniosek o uzupełnienie katalogu zawodów uprawnionych do uzyskania statusu artysty zawodowego o zawód artysty tatuażu (tatuatora) w procedowanym projekcie ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny.

Jako obywatel z niepokojem obserwuję całkowite pominięcie tej grupy twórców w nowo projektowanym systemie wsparcia socjalnego dla ludzi kultury, co prowadzi do rażącej i nieuzasadnionej luki legislacyjnej.

Uzasadnienie

1. Tożsamość z celami ustawy oraz ochrona autorska (Argumenty prawne)

Praca współczesnych artystów tatuażu opiera się na tworzeniu unikalnych, autorskich i niepowtarzalnych dzieł sztuki przenoszonych na ludzką skórę, która stanowi tu alternatywny nośnik fizyczny (analogicznie do płótna czy muralu). Każdy realizowany projekt spełnia ustawowe definicje utworu i podlega pełnej ochronie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Ponadto:

- **Uznanie skarbowe:** Organy podatkowe w Polsce powszechnie akceptują stosowanie **50% kosztów uzyskania przychodów (KUP)** dla artystów tatuażu, bezpośrednio potwierdzając twórczy i artystyczny, a nie czysto usługowy charakter tej pracy.
- **Obrót prawami autorskimi:** Tatuatorzy na co dzień operują cywilnoprawnymi umowami o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielają licencji na wykorzystanie wzorów. Państwo polskie, akceptując te czynności na gruncie prawa podatkowego, powinno zachować spójność systemu również w ubezpieczeniach społecznych.

2. Identyczne problemy socjalne i specyfika zawodu (Argumenty zdrowotne i bytowe)

Artyści tatuażu zmagają się dokładnie z tymi samymi problemami, na które odpowiada rządowa ustawa: głęboką nieregularnością przychodów, brakiem stabilnych etatów oraz pracą projektową opartą o kontrakty cywilnoprawne. Specyfika tego zawodu generuje jednak dodatkowe, drastyczne obciążenia:

- **Wypalenie fizyczne i krótki czas kariery:** Wielogodzinna praca w wymuszonej, statycznej pozycji oraz przy skrajnym napięciu psychicznym (brak marginesu na błąd)

wywołuje ciężkie, nieodwracalne schorzenia kręgosłupa, układu ruchu oraz przekłada się na szybką degenerację wzroku.

- **Brak bezpieczeństwa:** Podobnie jak w przypadku tancerzy baletowych czy instrumentalistów, czas aktywnej pracy twórczej jest tu mocno ograniczony. Bez systemowych dopłat do składek w okresach przestoju lub choroby, twórcy ci zostają całkowicie pozbawieni podstawowego bezpieczeństwa emerytalnego.

3. Wkład w kulturę i pozycję przemysłów kreatywnych (Argumenty instytucjonalne)

Współczesny tatuaż przeszedł ewolucję od rzemieślniczego odtwarzania gotowych szablonów do autonomicznej i jednej z najdynamiczniej rozwijających się gałęzi nowoczesnych sztuk wizualnych. Sprowadzenie tej działalności wyłącznie do kategorii „usług osobistych” w klasyfikacji PKWiU drastycznie deprecjonuje jej kulturotwórczą rolę:

- **Edukacja akademicka:** Dziedzina ta masowo przyciąga absolwentów Akademii Sztuk Pięknych (ASP), którzy traktują skórę jako przedłużenie grafiki warsztatowej, malarstwa czy rysunku.
- **Prestiż międzynarodowy:** Polscy tatuatorzy regularnie reprezentują kraj na międzynarodowych festiwalach i wystawach, zdobywając nagrody i budując silną pozycję polskiego sektora kreatywnego na świecie. Branża ta angażuje się również w życie społeczne, organizując masowe akcje charytatywne (np. na rzecz fundacji Cancer Fighters).

Podsumowanie

Wnoszę o włączenie artystów tatuażu do systemu zabezpieczeń poprzez umożliwienie im ubiegania się o status artysty zawodowego przed Komisją Opiniującą na podstawie udokumentowanego dorobku twórczego (portfolio, udział w wystawach, nagrody). Zrównanie prawne tej grupy z innymi obszarami sztuk wizualnych zlikwiduje rażącą lukę legislacyjną i realnie zabezpieczy byt setek polskich twórców, realizując tym samym nadrzędny cel społeczny procedowanej ustawy.

Wyrażam zgodę na ujawnienie na stronie internetowej urzędu obsługującego adresata petycji moich danych osobowych (imienia i nazwiska).

Z wyrazami szacunku i szacunku,

.....