

Informator PSM II stopnia

Szkoła muzyczna II stopnia zaprasza młodzież w wieku od 10 do 23 lat.

Do rekrutacji mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej.

PSM II stopnia prowadzi zajęcia w specjalnościach:

instrumentalistyka – cykl sześcioletni;

instrumentalistyka jazzowa – cykl czteroletni;

wokalistyka – cykl czteroletni;

wokalistyka jazzowa – cykl czteroletni.

Instrumentalistyka dzieli się na specjalizacje:

- instrumenty klawiszowe: fortepian, akordeon, organy;
- instrumenty smyczkowe i szarpane: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara;
- instrumenty dęte i perkusyjne: flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, saksofon, perkusja.

Instrumentalistyka jazzowa dzieli się na specjalizacje: saksofon jazzowy, fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa.

Zajęcia odbywają się w godzinach popołudniowych.

Absolwenci PSM II stopnia otrzymują dyplom ukończenia szkoły muzycznej, uzyskując tytuł zawodowy muzyka.

Szkoła prowadzi poradnictwo indywidualne w okresie od marca do maja, obejmujące informacje o zasadach przyjęć, warunkach nauki i programie kształcenia.

W ramach poradnictwa nauczyciele przedmiotów głównych oraz przedmiotów teoretycznych prowadzą konsultacje dla kandydatów. Na konsultacje można umówić się za pośrednictwem sekretariatu szkoły.

Egzaminy wstępne do szkoły II stopnia rozpoczynają się w maju.

Szczegółowy plan zostanie zamieszczony w terminarzu.

Egzamin wstępny do szkoły II stopnia w specjalności instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa obejmuje:

1. egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
2. egzamin teoretyczny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Egzamin wstępny do szkoły II stopnia w specjalności wokalistyka, wokalistyka jazzowa obejmuje:

1. egzamin praktyczny polegający na prezentacji przygotowanych pieśni/piosenek, prezentacji przygotowanego tekstu oraz na sprawdzeniu predyspozycji głosowych kandydata;
2. egzamin teoretyczny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Szczegółowe wymagania programowe egzaminu praktycznego dla wszystkich

specjalności dostępne będą na stronie internetowej w zakładce rekrutacja (wymagania programowe).

Egzamin teoretyczny dla wszystkich specjalności jest przeprowadzany w formie pisemnej.

Szczegółowe wymagania egzaminu teoretycznego:

Część słuchowa:

1. Rozpoznawanie interwałów do oktawy włącznie, granych melodycznie i harmonicznie.

2. Rozpoznawanie trójdźwięków majorowych i minorowych w przewrotach, trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych w postaci zasadniczej oraz dominanty septymowej w przewrotach – wszystkie akordy realizowane harmonicznym i melodycznym.
3. Słuchowe rozpoznawanie skali majorowej (odmiana naturalna) i minorowej w odmianach naturalnej (eolskiej), harmonicznej, doryckiej i melodycznej.
4. Poczucie tonalne – rozpoznawanie melodii zakończonej toniką (I lub VIII st. skali).
5. Korekta błędów w melodii i rytmie – zaznaczenie błędnie zapisanej wysokości lub grupy rytmicznej.
6. Polskie tańce narodowe – rozpoznawanie cech tańca na podstawie przykładu słuchowego.
7. Dyktando melodyczne, pamięciowe – zapis ośmiu taktów jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego. Dyktando będzie grane siedmiokrotnie – sześć razy dla zapamiętania i jeden raz dla dokonania ewentualnej korekty zapisu.
8. Dyktando rytmiczne – zapis dwutaktowego schematu rytmicznego w takcie ćwierćnotowym lub ósemkowym. Ćwiczenie realizowane jest w formie ośmiotaktowej melodii (dwutaktowy rytm powtórzony czterokrotnie).

Część teoretyczna:

1. Zapis skali majorowej lub minorowej w odmianach w kluczu basowym w gamach do trzech znaków przykluczowych włącznie.
2. Budowanie triad harmonicznym w gamach do trzech znaków przykluczowych włącznie.
3. Analiza zapisu dźwiękowego interwałów i akordów – określenie i podpisanie odpowiednim symbolem zgodnie z zasadami notacji muzycznej.
4. Analiza fragmentu partytury utworu muzycznego pod kątem elementów dzieła muzycznego, formy i faktury.

Kolejność zadań w teście może być inna niż wskazana powyżej.

Treść podanych zagadnień jest zgodna z aktualną podstawą programową dla przedmiotów kształcenie słuchu i wiedza o muzyce.

Kandydaci przyjmowani będą według zdobytej sumy punktów z uwzględnieniem możliwości organizacyjnych szkoły w danym roku szkolnym dotyczących np. limitu przyjęć.

Procedura dotycząca przyjęć do klas wyższych niż pierwsza

Kandydaci zdający do klas wyższych niż pierwsza zdają egzamin kwalifikacyjny.

Obejmuje on:

1. egzamin praktyczny – przesłuchanie przygotowanych utworów z zakresu programu nauczania w danej klasie;
2. egzamin teoretyczny w formie ustnej.

Szczegółowe informacje dotyczące zakresu materiału dla kandydatów zdających do klasy II i III instrumentalistyki oraz do klasy II wokalistyki podany będzie na stronie internetowej. W pozostałych przypadkach zakres materiału będzie ustalany indywidualnie.

Rodzice kandydata lub pełnoletni kandydat są zobowiązani dostarczyć kserokopię świadectw z lat ubiegłych dokumentujących przebieg nauczania lub zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły muzycznej.

Wszelkich informacji dotyczących przyjęć do szkoły udzielają także pracownicy sekretariatu od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00.

nr tel. 32 259 68 41

mail: sekretariat@psm.katowice.pl

j.marcinowicz@office.karlowi.cz